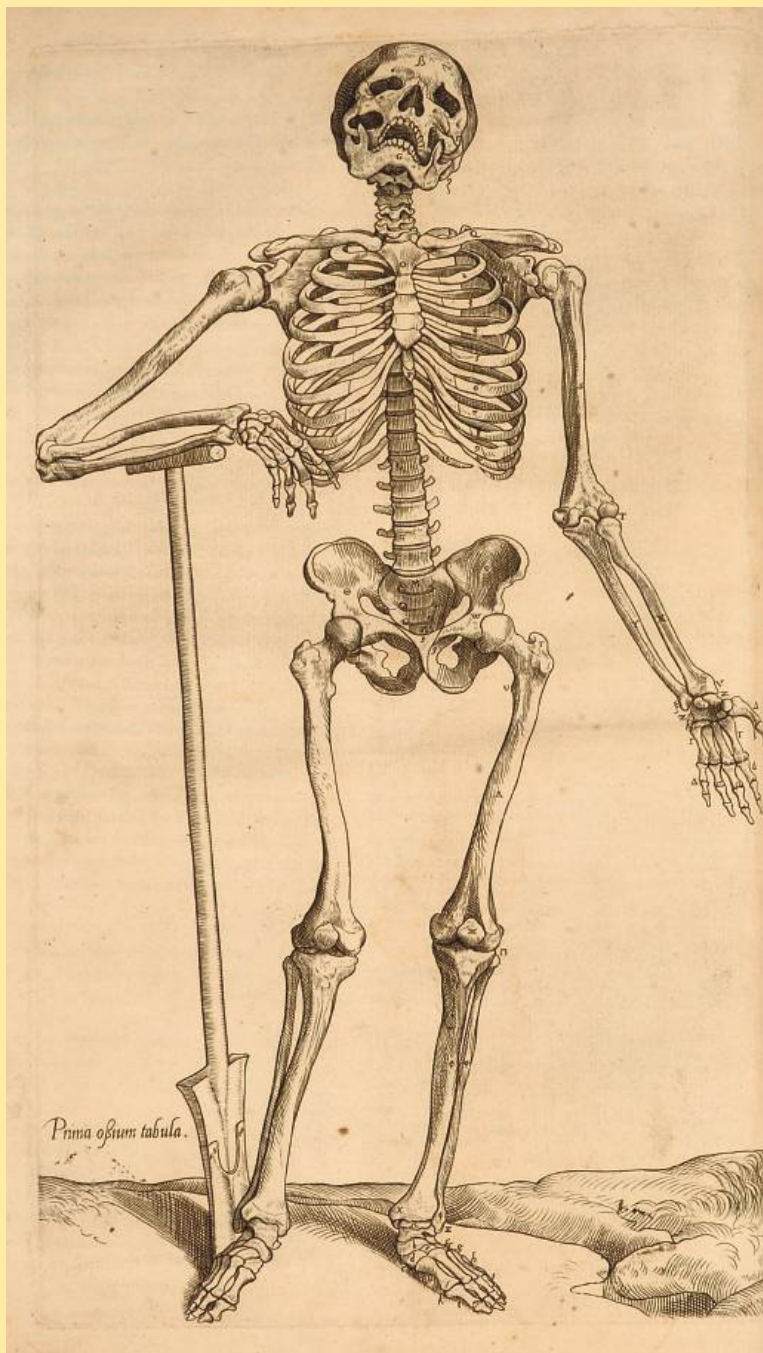


Librairie ancienne Clagahé
Lyon



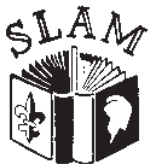
N°203 - Vésale

Catalogue 2023



N°78 - Reliure Jeanne Dagon

Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon
Tel. : 04 78 37 21 35 (jusqu'au 31/12/2023)
Mobile : 06 60 22 21 35



E.mail : librairie.clagahe@hotmail.com
Site Internet : www.librairie-ancienne-clagahe.fr

Catalogue 2023

Catalogue annuel d'environ 220 livres, manuscrits, documents et photographies.

Madame, Mademoiselle, Monsieur, chers amis,

Vous avez été nombreux à nous questionner sur la parution de ce catalogue qui vous parvenait normalement au mois de mai ; c'est ce qui était prévu, mais les événements en ont décidé autrement. Grâce au talent d'Éléonore Lacour qui a remplacé provisoirement Marielle Vacheron, nous avons pu, en le décalant au début du mois d'octobre tenir parole et vous l'avez entre les mains ; en espérant que «ces trouvailles de l'année» vous apporteront des surprises et du plaisir et en espérant que nous arriverons, en 2024, à le ramener à une parution en mai. Comme nous en avons pris l'habitude, les frais d'envoi et d'assurance pour la France métropolitaine restent inclus dans le prix de vente de tous nos ouvrages. Je vous souhaite une bonne lecture à tous. Avec tous mes remerciements et tous mes respects.

Jacques Van Eecloo

Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Couverture : N°203 - Vésale

Achat permanent de livres anciens, manuscrits et documents,
sur tous les sujets et dans toute la France.
Paiement comptant, discrétion totale.

Catalogue établi par Jacques Van Eecloo et réalisé par Marielle Vacheron, Éléonore Lacour,
Cynthia Cambon, Catherine Benini et Jacques Van Eecloo
Impression Alpha Imprimerie (Peaugres - Ardèche)

Nous remercions tout particulièrement Patrick Chevrolat, notre photographe habituel, qui, parti à la retraite et nous voyant dans l'embarras, nous a proposé très élégamment de nous accompagner gracieusement en guise de remerciement pour notre collaboration passée.

Cette attitude très amicale méritait d'être soulignée ; à vous d'apprécier la qualité de ses photos.

Je remercie également Patrice Goy et Carine Vilaine de l'Atelier de reliure Moura pour la qualité et l'élégance de leurs reliures ; Léo Pougnet pour sa notice très juste sur Jean Marcenac : "A merveille". Enfin, je tiens tout particulièrement à remercier Éléonore Lacour, qui en à peine 7 mois a rendu des services éminents à la librairie, et qui, grâce à sa personnalité, a réussi à conquérir notre clientèle. Je n'oublie pas, bien entendu, de remercier

Marielle Vacheron pour l'immense collaboration que nous avons partagée pendant 8 ans et je lui souhaite une pleine réussite dans sa nouvelle responsabilité.

INDEX

ÉPOQUES

- XVI^e : 3. 26. 69. 79. 101. 139. 146. 153. 156. 203.
- XVII^e : 42. 72. 72bis. 85. 86. 126. 127. 134. 135. 144. 145. 154. 184. 185. 189. 190.
- XVIII^e : 7. 18. 19. 27. 32. 42bis. 54. 57. 60. 63. 81. 90bis. 98. 109. 111. 113. 118. 123. 150. 152. 163. 165. 170. 171. 183. 186. 193. 194. 196. 201. 204bis
- XIX^e : 4. 25. 29. 33. 35. 40. 41. 44. 46bis. 47. 48. 48bis. 49. 50. 51. 51bis. 52. 52bis. 53. 59. 62. 64. 65. 66. 70. 74. 75. 80. 83. 84. 90. 91. 92bis. 93. 94. 95. 96. 99. 102. 103. 105. 107. 115. 117. 120. 122. 123bis. 125. 130. 136. 138. 142. 143. 147. 149bis. 151. 155. 157. 158. 160. 164. 166. 167. 175. 177. 191. 192. 192bis. 195. 197. 197bis. 199. 205. 207.
- LE RESTE XX^e ET XXI^e SIÈCLES.

THÈMES

- AGRICULTURE – BOTANIQUE – JARDINAGE : 186. 196. 198.
- ARCHITECTURE – URBANISME : 26. 150. 151. 197bis. 204bis.
- ART VÉTÉRINAIRE : 91.
- BEAUX-ARTS : 2. 18. 29. 31. 40. 58. 92bis. 150. 175. 197bis.
- BIOGRAPHIE : 3. 22. 44. 53. 106. 107. 165. 171. 192bis.
- CARTONNAGES : 103. 174.
- CARTOGRAPHIE : 13. 76. 152. 157. 163. 201.
- CHASSE – PÊCHE : 72. 84. 103. 192.
- CHEVAL – HIPPIATRIQUE – ÉQUITATION : 43bis. 91. 167.
- CONTES : 27. 41. 92. 97. 159. 160.
- CORRESPONDANCE : 40. 44. 74. 192bis.
- CUIVRE GRAVÉ : 82. 140.
- CURIOSA : 20. 42. 42bis. 55bis. 64. 119. 130. 140. 143. 153. 156. 169. 170. 177. 195.
- CURIOSITÉS : 54. 64. 127. 138. 177. 190bis.
- DOCUMENTS : 43bis. 55bis. 58. 72bis. 81. 111. 136. 138. 139. 152. 193. 204.
- DROIT, POLICE : 101. 126. 139. 147. 153. 156.
- ÉCONOMIE : 55bis. 101. 152. 156. 178.
- EMBLEMATA : 3. 135.
- ENFANTINA : 33. 96. 174. 195.
- ESOTÉRISME : 32. 67. 85. 112. 127. 135. 153. 156. 177. 190bis.
- ETHNOLOGIE : 34. 38. 58. 64. 76. 103. 111.
- GASTRONOMIE – CUISINE -VIN : 14. 45. 70. 71. 122. 136. 138. 173. 179. 204.
- GÉNÉALOGIE – HÉRALDIQUE : 123bis. 164. 192bis.
- HISTOIRE : 17. 53. 56. 63. 81. 93. 96. 100. 106. 123. 123bis. 126. 130. 134. 136. 152. 157. 158. 165. 166. 171. 174. 184. 185. 189. 192bis.
- ILLUSTRÉS ANCIENS : 3. 19. 25. 26. 27. 99. 118. 134. 135. 150. 151. 183. 184. 189. 196. 203.
- ILLUSTRÉS MODERNES : 6. 8. 9. 14. 15. 16. 20. 21. 37. 38. 46. 48. 48bis. 52bis. 61. 66. 68. 72. 73. 75. 77. 82. 88. 89. 90. 92. 97. 108. 116. 119. 131. 132. 133. 137. 140. 149. 159. 160. 169. 176. 179. 182. 202. 206.
- INCUNABLES DE LA PHOTOGRAPHIE OU DE LA LITHOGRAPHIE : 106. 158.
- JEUX : 95. 138. 195.
- JUDAÏCA : 37. 68.
- LANGUE : 4. 200.
- LITTÉRATURE, POÉSIE : 5. 6. 10. 11. 12. 14. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 27. 37. 40. 41. 42. 42bis. 46. 48. 49. 51. 51bis. 52. 52bis. 59. 60. 61. 66. 68. 73. 76. 77. 82. 90bis. 92. 97. 99. 108. 110. 114. 115. 116. 118. 121. 129. 133. 137. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 149bis. 154. 155. 159. 160. 161. 168. 169. 170. 172. 174. 176. 177. 178. 180. 182. 183. 187. 190. 200. 205. 206. 209.
- MANUSCRITS, NOTES, ENVOIS, DESSINS : 9. 10. 12. 15. 16. 35. 39. 40. 44. 45. 46. 47. 48bis. 49. 50. 51. 51bis. 52. 55. 62. 63. 69. 72bis. 83. 89. 90. 97. 100. 102. 112. 115. 116. 120. 122. 123. 123bis. 125. 126. 129. 133. 140. 142. 148. 150. 163. 176. 179. 188. 191. 193. 194. 200. 207.
- MARINE : 16. 26. 71. 73. 74. 78. 79. 111.
- MÉDECINE : 65. 85. 86. 127. 175. 203.
- MÉMOIRES : 17. 44. 171.
- MILITARIA : 81. 96.
- MODE, COSTUMES, SOIE, TISSAGE : 34. 55bis. 196. 197. 202
- MONTAGNE, ALPINISME : 13. 94. 149bis. 178. 199.
- NUMISMATIQUE : 189.
- PAMPHLET, SATIRE : 138. 166.
- PHILOSOPHIE : 60. 118. 144. 145. 146. 190.
- PHILOSOPHIE POLITIQUE : 54. 113. 147.
- PHOTOGRAPHIE : 36. 43. 45. 55bis. 71. 76. 162. 167. 178. 197bis.
- PRESSE, REVUES, PÉRIODIQUES : 67. 71. 166.
- RELIGION : 7. 79. 88. 123bis. 125. 131. 156. 168. 185. 208.
- RÉGIONALISME :

AIN : 120. 123bis. 149bis. 164. 172.	DAUPHINÉ : 9. 42. 42bis. 101. 102.	78. 88. 90bis. 110. 111. 120. 134. 135.	PROVENÇAL : 48. 48bis. 49.
AUVERGNE : 12. 36. 43bis. 57. 58.	179. 192bis.	136. 149bis. 155. 156. 158. 163. 164.	PYRÉNÉES : 94.
92bis. 109. 148. 167. 191.	DRÔME : 46bis-52bis.	172. 178. 183. 189. 196. 198. 207.	REIMS : 69.
BEAUJOLAIS : 35. 45. 164.	FOREZ : 164.	MARTINIQUE : 16.	RÉUNION : 25.
BOURGOGNE : 45. 193.	ÎLE-DE-FRANCE : 194. 197bis.	NÎMES : 131.	SAVOIE : 72bis.
BRETAGNE : 53. 106.	LYON – LYONNAIS : 2. 4. 16. 39. 40.	NORMANDIE : 93. 102.	TROYES : 157.
CORSE : 149bis.	44. 45. 51. 51bis. 54. 55. 55bis. 56. 64.	POITOU : 63. 125.	TULLE : 44.
- RELIURES : 5. 9. 34. 35. 37. 38. 41. 42. 42bis. 51. 62. 75. 76. 77. 78. 83. 84. 87. 90. 92. 93. 97. 99. 100. 102. 116. 118. 119. 125. 128. 129. 130. 133. 146. 159. 160. 165. 169. 177. 183. 192bis. 200. 205. 207.
- RELIURES ARMORIEES : 7. 44. 56. 100. 107. 171.
- RÉVOLUTION, EMPIRE : 56. 152.
- SCIENCES ET TECHNIQUES : 16. 26. 60. 65. 69. 86. 118. 142. 158. 188. 197bis. 198. 204bis.
- SCIENCES NATURELLES : 29. 57. 117. 120. 132. 186. 196. 198.
- SPECTACLES, MUSIQUE, CHANT, THÉÂTRE : 18. 19. 26. 36. 37. 43. 43bis. 62. 74. 77. 89. 98. 110. 155. 167. 195. 204.
- TIRAGE DE TÊTE : 4. 5. 10. 11. 12. 14. 20. 22. 23. 24. 75. 82. 83. 100. 110. 115. 129. 130. 131. 133. 138. 140. 143. 149. 161. 173. 176. 180. 205. 207. 209.
- TRADITIONS : 62. 64. 126. 204.
- VOYAGES : 1. 13. 16. 24. 34. 55. 71. 76. 80. 87. 95. 103. 105. 109. 111. 114. 115. 123. 128. 142. 151. 162. 165. 178. 182. 184. 185. 188. 191.
- VULCANOLOGIE : 109. 142.

ARTISTES

ALEXIEFF : 159.	CHIÈZE : 40.	GRANDVILLE : 99.	MARLIAVE : 87.
ALLEGRET (MARC) : 76.	COCHIN : 90BIS.	GRAU-SALA : 46.	MEUNIER (G.) : 138.
ANNENKOFF : 61. 159.	COMBE (CHARLES) : 47. 48.	GUILBERT (P.L.) : 116.	MITTON (ADRIEN) : 58.
ASSE (GENEVIÈVE) : 73.	48BIS. 49. 50. 51. 51BIS. 52.	HERMAN (JEAN-LUC) : 68.	MOREAU LE JEUNE : 183.
BALTAZAR (JULIUS) : 8. 187.	52BIS.	HERMANN (PAUL) : 89. 137.	NIELSEN (KAY) : 92.
BARTLETT : 13.	COMBET-DESCOMBES : 40.	HILLEMACHER : 51BIS.	NOËL : 6. 117.
BEAUCE : 66.	COURBOULEIX : 119.	JOANÈS : 178.	PAGAVA (VÉRA) : 73. 108.
BÉCAT : 21.	COCTEAU : 55BIS.	JOB : 96. 174.	PERTUS : 131.
BÉNITO : 55BIS.	DAMANE-DEMARTRAIT : 34.	JOU (LOUIS) : 159.	REGAMEY (FÉLIX) : 80.
BÉRARD : 55BIS.	DANGON (JEANNE) : 78.	KER-PORTER : 34.	SCHARDNER : 15.
BESNIER (FERNAND) : 133.	DARAGNÈS : 159.	KLEWETA : 112.	SERRES : 14.
BOURGEOIS (LOUIS) : 115.	DAVID (H.) : 159.	LABOUREUR : 159.	SIMON (BRIGITTE) : 73.
BOUTET DE MONVEL : 33.	DE BECQUE : 169.	LALAUZE (ADOLPHE) : 41. 75. 160.	SOMM (HENRI) : 83.
BRAYER : 149.	DIGNIMONT : 55BIS. 159.	LATENAY (GASTON DE) : 90.	STAAL : 107.
BROUET (AUGUSTE) : 77.	DUBOIS (PAUL-ÉLIE) : 128.	LAURENCIN (M.) : 159.	STRADANUS : 189.
CALBET : 130.	EISEN : 160.	LEMARIÉ : 206.	TOUCHET (JACQUES) : 82.
CHAGALL : 36.	FRAIPONT : 182.	LEROY (PIERRE) : 140.	VIA (ALEXANDRO DELLA) : 98.
CHAHINE : 38.	FUCHS (LOUIS) : 62.	MAILLART : 176.	VIEIRA DA SILVA (MARIA) : 73.
CHARLAIX (FRÉDÉRIQUE) : 39. 40.	GALANIS : 97. 159.	MALAPEAU : 19.	VIERGE (DANIEL) : 20.

LIEUX D'IMPRESSION AUTRES QUE PARIS

AMSTERDAM : 60. 63. 183. 184. 185.	LA HAYE : 170.	MOULINS : 191.	SAINT-FÉLICIEN-EN-VIENNOIS : 58.
ARRAS : 143.	LEYDE : 208.	NANCY : 171.	SERRIÈRES-SUR-RHÔNE : 88.
BESANÇON : 158.	LONDRES : 199.	NEW-YORK : 43.	STRASBOURG : 127.
BLOIS : 177.	LOUVAIN : 79.	NUREMBERG : 85. 195.	UTRECHT : 184.
CHAMBÉRY : 45.	LYON : 4. 26. 31. 39. 40. 48BIS.	PADOUE : 98.	VERSAILLES : 62.
CLERMONT-FERRAND : 92BIS.	51. 51BIS. 52BIS. 56. 64. 92BIS.	ROMANS-SUR-ISÈRE : 58.	VIENNE : 110.
COLOGNE : 190.	106. 134. 136. 149BIS. 153. 155.	ROTTERDAM : 86.	
GENÈVE : 146.	156. 164. 173. 187. 198. 207.		

PROVENANCES

AUDIN (MARIUS) : 4.	DESPRÈS (ARMAND) : 99.	HUGONNIER : 172.	RIBOLLET (R.) : 106.
BLANCARD (AIMABLE-GUY) : 183.	DU MÉSNIL (RÉVÉREND) : 121BIS.	LA COURT (J.) : 145.	SCHYN : 173.
CHAPER (EUGÈNE) : 102.	DUGARD (R. J.) : 113.	LAMBERT (HENRI) : 155.	SIMON : 137.
COMTE DE NOAILLES : 56.	DUVAL (ANTOINE) : 48. 49. 51.	LE MASSON DE RANCÉ : 16.	VALENTIN-SMITH : 120.
COMTE DE ROHAN-CHABOT : 160.	FORNAROLI : 18.	MANN (THOMAS) : 84.	149BIS. 198.
DESAYMARD (JOSEPH) : 12. 36.	GEOFFROY (GUSTAVE), P ^r	MARTEL (COMTESSE DE) : 114.	VARILLE (MATTHIEU) : 3. 4. 40.
58. 92BIS.	ACADÉMIE GONCOURT : 77.	MONNET (THOMAS) : 101.	

RELIEURS

BERTRAND (AD.) : 110	CHAMPS : 41.	LÉVY-BAUER (FRANÇOISE) : 5.	PINOT (LE MANS) : 125.
BIBOLET : 147.	DANGON (JEANNE) : 78.	37. 57.	SEPTIER (CHARLES) : 38. 77.
BLACHIER (P.) : 128.	DERVILLE : 87.	MAGNIN (LUCIEN) : 115.	THOMAS : 51.
BLANCHETIÈRE : 169.	DEVAUCHELLE : 62.	MAGNIN (MARIUS) : 207.	THOMPSON : 59.
BRUYÈRE : 52.	GRUEL : 116.	MEUNIER (CHARLES) : 133.	THOUVENIN : 192BIS.
CAPÉ : 155.	GUÉTANT (LOUIS) : 54.	NIEDRÉE : 64.	YSEUX : 100.
CARAYON : 83. 130.	HARDY : 143.	PAGNANT : 177.	
CHAMBOLLE-DURU : 205.	LEBRUN : 63.		

À partir du 1^{er} janvier 2024 la librairie change de nom et d'adresse :

Librairie ancienne Clagahé - Lyon
1145, avenue Burago di Molgora
69 360 Saint Symphorien d'Ozon

06 60 22 21 35
Sur rendez-vous

Comme vous l'avez compris, la librairie qui est au 38 rue Auguste Comte à Lyon 2^e fermera ses portes définitivement le 31 décembre prochain. Notre activité va continuer : nous pourrons toujours nous rencontrer, soit à la nouvelle adresse où était localisé notre dépôt, soit dans Lyon, soit éventuellement chez vous, si vous souhaitez me montrer des livres, une bibliothèque, si vous avez besoin d'une expertise ou d'un conseil, n'hésitez pas ; n'ayant plus la charge d'un magasin, je serai plus disponible. Je vais aussi reprendre une participation au Salon du livre rare et, je l'espère, continuer à éditer un catalogue qui reste un lien intéressant et fort entre nous. En attendant, ce catalogue 2023 sera actif jusqu'à la fin de l'année à la librairie et ensuite selon les modalités exposées ci-dessus.

Avec tous mes remerciements et tous mes respects.

Jacques Van Eecloo

Je signale à tous ceux qui n'ont pas eu l'occasion de visiter la librairie qu'ils peuvent le faire grâce à Google.

1 - [Affiche] : El Minza Hotel Tangier. The Golden Gateway to Morocco. Printed in Scotland by Morrison and Gibb Ltd. Affiche sur papier : 93 x 61,5 cm, entoïlée et restaurée. Le décor lithographié représente une grande fenêtre de style mauresque, ouverte sur la Méditerranée avec au fond le cap Malabata qui fait face à la Médina ; au centre, vue d'une partie de la vieille ville construite sur un éperon rocheux, dont la partie entourée de remparts, la Casbah et la grande mosquée, la plus ancienne de la ville ; sous la fenêtre, les grands bâtiments de l'hôtel Minza, palace de style hispano-mauresque, inauguré en avril 1930 par lord Bute, situé à 50 m du consulat de France et célèbre en raison de son style et de ses décors en cuivre et toiles vernissées. **1 500 €**

Petites et discrètes restaurations. De toute rareté.
(Voir photographie en 4^e de couverture).

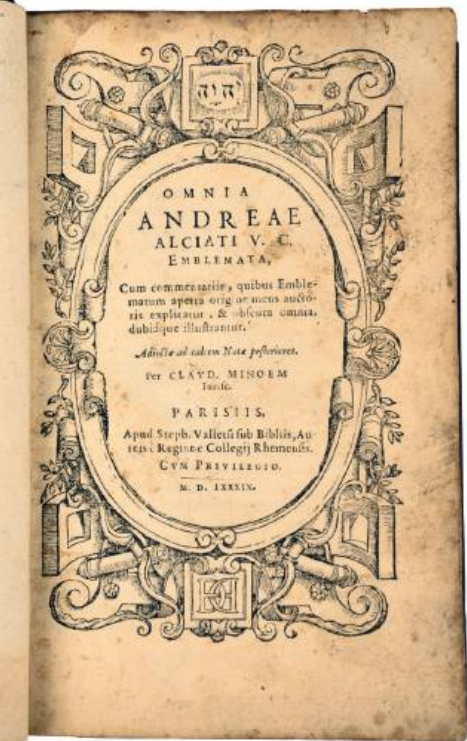


2 - [Affiche] Fondation Charles Meunier : Cercle Grolhier de Paris (Arches J. Perringot 378x498 mm). L'illustration réalisée par Carlos Schwabe en 1903 représente un atelier de retenu avec deux presses en bois, l'une dite «à vis» pour comprimer le papier, et l'autre presse à dorer qui permet de maintenir le livre pendant la réalisation du dos (encolage, titrage, traits de série, etc.) et divers outils, roulettes, composteur, etc. **500 €**

La relieuse, qui tient un grand livre dans les bras et un iris à la main, semble protéger ce livre de l'intrusion intempestive du dieu Eole par une fenêtre ouverte.

Exemplaire imprimé pour Monsieur Mathieu Varille, célèbre collectionneur lyonnais du XX^e siècle qui était aussi l'un des fondateurs de cette société bibliophilique de haut vol.





3 - [Alciato (Andrea ; 1492-1550)] : **Emblemata, cum commentariis...** adiectae ad calcem nota posteriores per Claud. Menoem. (Claude Mignault). Paris, Etienne Vallet, 1589 ; in-8°, veau brun, couronne ovale de feuillage sur les plats, dos à cinq nerfs, fleurons dorés (reliure de l'époque) ; [38] y compris le f. blanc (4è), 818, [24], la dernière blanche, et en tout, 211 emblèmes, illustrés de bois gravés, sauf le N°LXII. Les vers sont en italique et les commentaires en roman.

2 000 €

Titre dans une grande composition symbolique gravée sur bois. Première impression avec le privilège date du 14 janvier 1589 en faveur de Claude Minos, qui l'a transportée à Jean Richer, Etienne Vallet et François Gueffier, qui en ont fait chacun une édition : il y a donc trois pages de titre différentes. Très belle édition, très complète avec des bois bien contrastés. A noter, la longue notice biographique d'André Alciat par Claude Mignault. Le dos et les coupes des plats ont été renouvelés avec beaucoup de soin et de goût, le résultat est étonnant de qualité. (Adams, Rawles et Saunders : Bibliography of French emblem books n°F061).

4 - [Allmer (Auguste ; 1805-1899)] : **La Brochure «Encore Lugdunum» du baron Raverat.** Comme quoi cette brochure est un tissu d'inepties depuis le commencement jusqu'à la fin. Lyon, imprimerie Léon Delaroche et Cie, 1890 ; in-8°, broché, 16 pp. + 1 feuillet manuscrit signé «Marius Audin» du 19 mars 1941, couverture grise illustrée d'un corbeau perché sur

une branche avec des grenouilles au sol dont l'une se gonfle.

a- Une notice, imprimée sur la page de garde, nous apprend que «La mort de l'auteur de la brochure intitulée «Encore Lugdunum» étant survenue au moment de l'impression de ces notes, on a renoncé à en faire une publication, et le tirage en a été restreint à douze exemplaires, non mis en librairie.» A sa suite, une longue notice manuscrite signée de Marius Audin, du 1^{er} mars 1941, nous raconte l'histoire de cette polémique d'Allmer contre Raverat. Quand Allmer décéda ensuite en 1899, son collaborateur affirma que sa brochure n'existait qu'à un seul exemplaire, le sien ; mais Marius Audin avait pu acquérir un autre exemplaire, sur «japon», présent ici.

b- Exemplaire de la brochure : «Le Baron Raverat : Encore Lugdunum, Lyon, Waltener, 1890», dont il est question ci-dessus ; 39 pp. et couverture ocre.

c- «Auguste Allmer 1805-1899», élève de Henry Marius-Pons, à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon le 5 décembre 1899, 4 pp., photographie, sous couverture grise.

Ces trois documents sont reliés ensemble, sous étui cartonné de toile de jute, coins de velin ivoire, étiquette de titre et gros cordon de soie torsadée vieil or, gardes constituées d'une feuille de papier de chine jaune bouton d'or décorée de personnages et idéogrammes imprimés en rouge avec «Made in china», ancien. 450 €

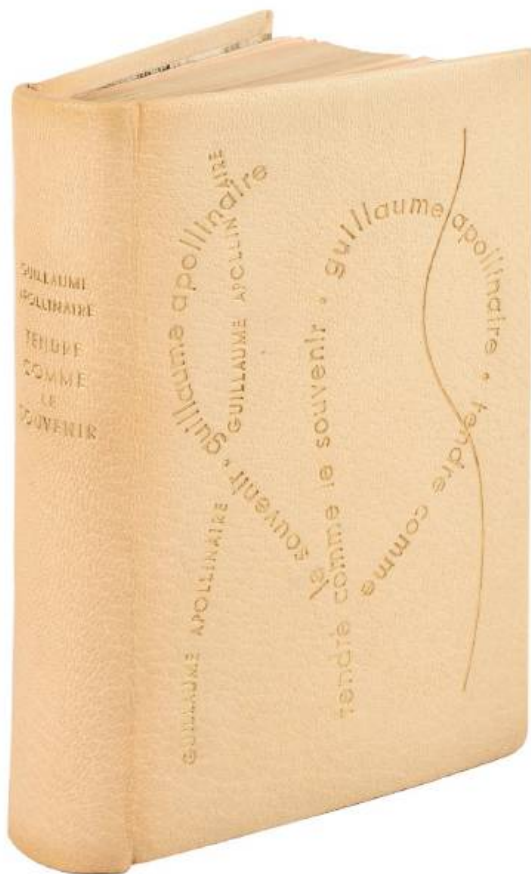
Ensemble rare. Édition originale de cette controverse ; en 1890, le baron Achille Raverat, érudit local du Lyonnais, du Forez et de l'Ain, voyageait beaucoup et a publié plusieurs recueils intéressants d'histoire locale ; pour une fois, il est allé sur un terrain peu solide pour lui, la linguistique, pour expliquer l'étymologie de Lugdunum, nom latin de Lyon. Mal lui en prit, car l'épigraphiste éminent Auguste Allmer fit imprimer une cinglante réponse aux travaux hasardeux de Raverat qui, malheureusement, mourut au moment même où sa brochure sortait des presses de Delaroche. Celui-ci, du coup, fit détruire le tirage de sa réponse par respect pour le disparu et sa famille, Delaroche lui remit seulement une douzaine d'exemplaires et celui-ci, sur japon, est probablement le seul sur ce papier, il appartenait au prote qui l'offrit à Mathieu Varille !



5 - Apollinaire (Guillaume ; 1880-1918) : *Tendre comme le souvenir*.

Paris, Gallimard - NRF, 1952 ; in-12, maroquin crème, plat supérieur décoré d'un jeu de lettres dorées au nom de l'auteur et du titre, en forme de coeur stylisé, contreplat de même avec une grande pièce rectangulaire de soie tissée couleur chair entourée d'un fin listel de box bleu ciel, encadrement de filet doré, gardes de soie tissée, contre-gardes de papier nuagé de traces noire, jaune, rose, etc., toutes tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, titre doré au dos en lettres majuscules, demie-chemise à recouvrements de maroquin identique, titre doré au dos, étui bordé (Françoise Lévy-Bauer) ; 354 pp. (y compris le premier feuillet blanc), [1] f. d'achevé d'imprimer, [3] ff. hors-texte de reproduction de lettres sur papier glacé. **1 500 €**

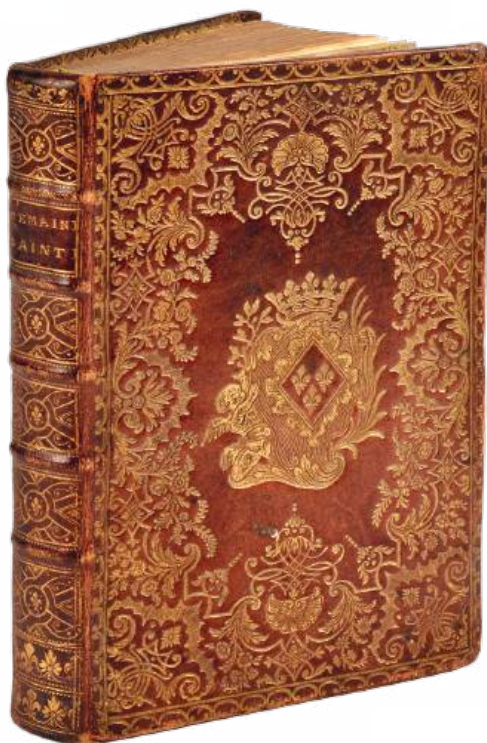
Édition originale posthume de ce recueil de lettres d'Apollinaire à sa fiancée Madeleine Pagès dont il avait fait la connaissance à l'occasion d'un voyage en train, de Nice à Nîmes, au retour d'une permission ; exemplaire N°50 des cinquante sur Hollande (n°21 à 70).



es hommes ne se séparent de rien sans regret, et même les lieux, les choses et les gens qu'ils rencontrent le plus malheureux, ils ne les abandonnent point sans douleur. C'est ainsi qu'en 1912, je ne vous quittai pas sans amertume, lointain Autouil, quartier charmant de mes grandes tristesses. Je n'y devais revenir qu'en l'an 1916 pour être trépané à la Villa Molière.

6 - Apollinaire (Guillaume ; 1880-1918) : *Le flâneur des deux rives. Bois en couleurs de N. Noël*. Paris, Gallimard (Nouvelle Société d'Édition), (1945) ; petit in-4° en feuilles, couverture grise rempliée sur une cartoline beige, illustrée d'un croquis en noir et blanc, chemise-étui de l'éditeur avec titre couleur brique à la japonaise, 109 pp. et [2] ff. de Table, justification du tirage à 453 exemplaires, celui-ci N°423 sur papier chiffon, et 46 bois gravés dont 11 lettrines aux couleurs vives, coloriés par un procédé proche du pochoir et gommés pour donner du relief à l'illustration. **350 €**

Premier tirage de l'illustration, plutôt réussie de N. Noël qui accompagne avec bonheur le texte d'Apollinaire. Exemplaire en très bel état.



7 - Armes de Marie-Adélaïde de France. *L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris*, imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. Paris, Guillaume Desprez, 1753 ; in-8°, maroquin rouge à grand décor de rocaïlle, fleurs et feuillages à la plaque gravée, armes dorées au centre des plats (OHR 2514 fer N°7), roulette sur les coupes, roulette d'intérieur, tranches dorées, très beau papier de garde allemand doré gaufré, motif mosaïqué en réseau de losanges polylobés, alternance de motifs en miroir (corbeilles ou vases de fleurs, masques, oiseaux picorant une baie...) et de motifs ornementaux en arabesques ; impression sur papier ivoiré (Christine Kopylov - 120), en très bel état.

2 500 €

Édition originale de cet Office de la Semaine Sainte, relié en maroquin rouge comme toute la bibliothèque de Marie-Adélaïde de France, quatrième fille, et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, née à Versailles le 23 mars 1732. «Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France [...] ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire, en vert, et Madame Sylvie en citron.» Très légers frottements aux nerfs, minuscule restauration à deux coins, très bel exemplaire somptueusement relié, probablement un exemplaire de présent.



8 - [Baltazar, Julius (Hervé Lambion, dit)] : *Les mots volatils*.

Texte inédit de Jean-Louis Lecomte, illustré de cinq eaux-fortes originales de Baltazar. Paris, Georges Visat, 1975 ; in-4° en feuilles sous couverture blanche à rabats, chemise-étui de l'éditeur de toile noire, titre argenté au dos, en long (emboîtement de l'éditeur) ; [2] ff. doubles de gardes, 8 ff. doubles de texte et gravures, couvertures à rabats.

550 €

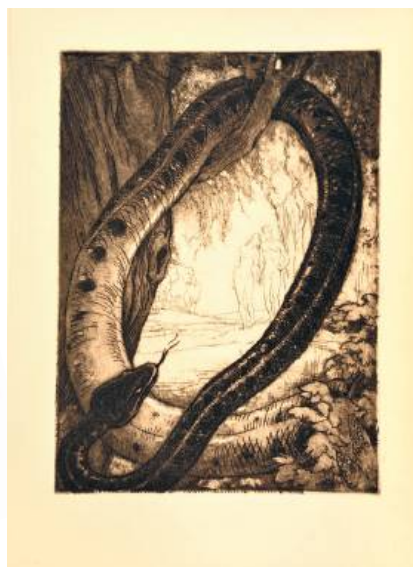
Édition originale tirée à 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches et 7 exemplaires hors-commerce numérotés de I à VII, celui-ci N° V. Les gravures ont été tirées dans l'atelier de Maurice Felt.

Les eaux-fortes, non protégées par des serpentes, ont laissé quelques petites traces de report, quelques micro-rousseurs, sans gravité. Cet ouvrage de bibliophilie est le premier publié par Julius Baltazar.

9 - Barbier (Luc ; 1903-1989) : *L'Aventure Humaine*. Texte et eaux-fortes de Luc Barbier. S.l, s.n., s.d. (1948), in-folio en feuilles, 46 pp. et 12 eaux-fortes au même format, plus 1 eau-forte tirée à deux exemplaires, nombreux dessins et culs-de-lampe imprimés en ocre ou jaune, texte imprimé en couleurs terre-de-Sienne et ocre, écriture manuscrite, chemise cartonnée rigide, plats beiges marbrés à froid, dos de percaline rouge vif, 4 cordons de fermeture de soie rouge, centre décoré d'une pièce rectangulaire de chagrin rouge-sang (152x128 mm), grand losange central découpé et remplacé par une scène collée au dos, représentant Jésus stylisé doré accompagné de l'Alpha et Oméga dorés également. Des têtes de clous bombées cuivrées entourent la pièce centrale et le losange en creux, titre en rouge juste au dessus (cartonnage probablement réalisé par Luc Barbier). **1 800 €**

Édition originale, exemplaire probablement unique, qui porte le N°1, avec un envoi autographe : «Puisqu'on a dit que les pères de famille nombreuse étaient des aventuriers, je dédie cette «Aventure» à Monsieur Charles Jaillet, père de dix enfants. Un autre «aventurier» Luc Barbier mai 1948». La treizième eau-forte, numérotée «1/2 eau-forte tirée à 2 exemplaires», est signée «Luc Barbier, Exemplaire réservé à Monsieur Charles Jaillet. Amicalement». L'ouvrage est divisé en quatre parties : I Les Origines. II Les Châtiments. III La Rédemption. IV La Résurrection. Un ruban de soie tissée à motifs de croix et points alternés, rouge foncé-or et rouge vif, est glissé autour du cahier de tête.

Très bel exemplaire de cet ouvrage curieux et d'une force inhabituelle.



10 - Barrès (Maurice ; 1852-1923) : *Un Discours à Metz (15 août 1911)*. Paris, Emile-Paul, 1911 ; in-16, br., 23 pp. et couverture jaune-paille. **300 €**

Édition originale, mention «Exemplaire tiré spécialement pour l'Auteur». Envoi autographe «à J.Desaymard souvenir amical, Barrès».

Joseph Desaymard était une personnalité très en vue à Clermont-Ferrand, fin XIX^e, et début XX^e, siècles surtout dans les milieux culturels. Il fut l'ami très proche de Henri Pourrat, de Chabrier musicien, etc...

Symbole du patriotisme Français, Maurice Barrès est allé en Lorraine, 40 ans après la guerre de 1870-71, rendre hommage aux morts de Spickeren, de Saint-Privat, de Borny, de Noisseville, de Gravelotte et de Mars-la-Tour et saluer tous ceux, croyants et non croyants, qui se sont inclinés ou ont prié pour les héros de cette époque et pour fleurir les tombes des femmes lorraines qui ont soutenu et soigné les soldats mourants.





11 - Barrès (Maurice ; 1852-1923) : *Mes Cahiers*. La Palatine, Plon, 1929-1957 ; 12 tomes, petits in-8° brochés, qui couvrent la période de 1896 à 1923. **900 €**

Édition originale des 14 volumes, exemplaires sur papier par fil de Lafuma à Voiron, second grand papier du tirage de tête, à toutes marges, tels que parus. Plus de la moitié n'ont pas été ouverts, compte tenu de la longue période de parution : T1 à T11 : 1929-1938 ; T12 : 1949 ; T13 : 1950 et T14 : 1957.

Les Cahiers de Maurice Barrès constituent l'une des oeuvres majeures de la littérature française, car Barrès, «le Prince de la jeunesse», nous offre de très belles pages de ses souvenirs d'enfance (à lire absolument !), et l'essentiel de ses pensées littéraires, politiques, philosophiques et esthétiques. Rares petits défauts, vieillissement du papier, etc. Bel exemplaire dans l'ensemble, en présentation uniforme.

12 - Barrière (Joseph ; 1874-1957) : *Le Champ de Seigle*. Pages : auvergnates, pèlerines, artistiques, familiales, vagabondes. 17 illustrations. Paris, Éditions de la Revue des Poètes ; Librairie Académique Perrin ; 1941 ; in-8°, broché, 254 pp., [1] p. Achevé d'imprimer, couverture crème rempliée imprimée en beige, 17 dessins hors-texte. **350 €**

Édition originale, exemplaire N°18 des 30 du tirage de tête sur papier d'Auvergne à la main ; envoi autographe signé «A monsieur Joseph Desaynard, ces digressions poétiques-picturales en très sympathique hommage. J Barrière».

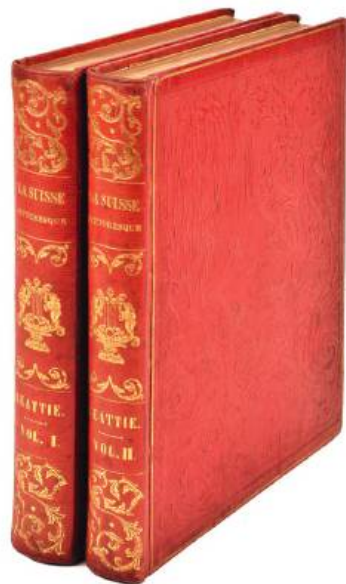
Né à Clermont-Ferrand en 1874, Joseph Barrière, peintre et poète, fit partie de l'Ecole de Murols et fut formé par Louis Bonneton, peintre à Clermont, et par Henri Harpignies, qui fut élève de Jean-Baptiste Corot ; il fut aussi influencé par les peintres impressionnistes.

Quelques petites rousseurs par endroits, deuxième de couverture en partie décolorée, l'intérieur est bien frais.



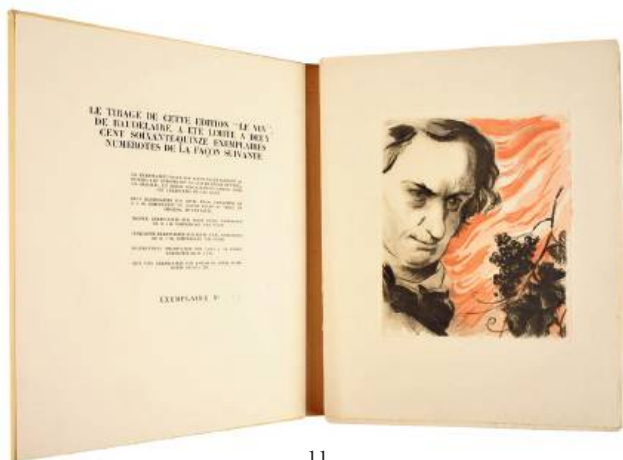


SCENERY OF SWITZERLAND.
(Valley of Chamouni.)
DESCENDING THE MOUNTAINS BY THE VALLEY OF CHAMOUNI.
LONDON: PUBLISHED BY THE PROPRIETORS, 25, NEW SPITAL-LANE, 1836.



13 - Bartlett (William Henry ; 1809-1854) ; **Beattie**, médecin et poète écossais (William ; 1793-1875) : ***La Suisse pittoresque**, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett. Accompagnée d'un texte par William Beattie. Traduit de l'anglais par L. De Bauclas.* Londres, Georges Virtue, 1836 ; 2 tomes in-4°, pleine peau rouge vif, plats décorés à la plaque gravée représentant un enchevêtrement de branchages de style rocaille avec un aigle alpin au centre, dos lisse à décor romantique avec au centre un fer aux angelots encadrant une sorte de lyre ; tranches dorées (reliure de luxe de l'éditeur) ; [10], 192 pp. et 58 planches gravées sur acier H.T. ; [4] pp. et 50 gravures hors-texte gravées sur acier soit 108 planches gravées en tout, dont les deux titres, toutes protégées par une serpente, et carte dépliant de la Suisse. **1 500 €**
Édition originale de la traduction française d'une des toutes premières oeuvres de Bartlett qui, grâce au succès que suscita cette publication, lui ouvrit les voies d'une série impressionnante de voyages. William Bartlett est connu pour sa précision géographique de ses vues et pour la façon romantique de traiter les paysages et de les mettre en perspective avec une rare qualité apportée détails. La première planche hors-texte, nous présente une très belle vue du Mont-Blanc vu du Jura, dans toute sa majesté. Des rousseurs éparses comme très souvent en raison de l'acidité du papier. Très bel ouvrage dans la magnifique reliure de luxe de l'éditeur, dans un bel état général.

14 - Baudelaire (Charles ; 1821-1867) : ***Le Vin. Illustré par Raoul Serres.*** Paris, la Taille Douce, 1947 ; petit in-4°, en feuilles sous couverture souple rempliée beige, illustrée d'un portrait de Baudelaire et imprimée en noir et rouge lie-de-vin ; 43 ff. n. ch. y compris le frontispice et les 10 hors-texte en taille-douce rehaussés de couleurs par les Ateliers d'Art Barry ; chemise-étui de l'éditeur. **450 €**
Premier tirage, celui-ci constitue l'un des cinquante exemplaires sur pur fil de Rives BFK (Blanchet Frères, Kléber) augmenté d'une suite en sépia. Très bel exemplaire.





15 - Baudelaire (Charles ; 1821-1867) : *Les Fleurs du Mal. Illustré de 20 lithographies originales de Roger Schardner.* Atelier Breger Frères à Cachan pour le texte et presses à bras de Desjobert imprimeur d'art pour les lithographies, 1945 ; fort in-4°, en feuilles sous couverture rempliée bleu-lavande, chemise-étui de l'éditeur, «aux dépens d'un amateur». 324, [11] pp. et 20 lithographies hors-texte ; tirage total à 150 exemplaires sur papier «Ile de France spécialement fabriqué à la main», les 20 premiers comportant chacun un dessin original signé de l'artiste et une suite complète en bistre de lithographies avec remarques ; ont en outre été tirés quelques exemplaires d'artiste, dont celui-ci signé par Roger Schardner, identique aux 20 premiers, avec un hors-texte original de l'artiste : «Les promesses d'un visage». **1 800 €**

Une «Introduction à la décoration de ce livre» par Robert Guillou, président de l'Association des critiques d'art, nous rappelle la lettre de Sainte Beuve à Baudelaire : Roger Schardner a «pris l'enfer et s'est fait diable, il a voulu arracher leurs secrets aux démons de la nuit».

Parfait exemplaire, bien complet du dessin original signé et de la suite avec remarques.

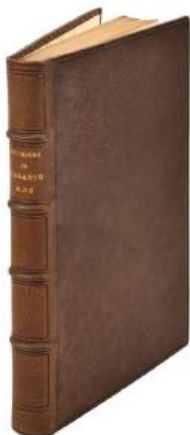
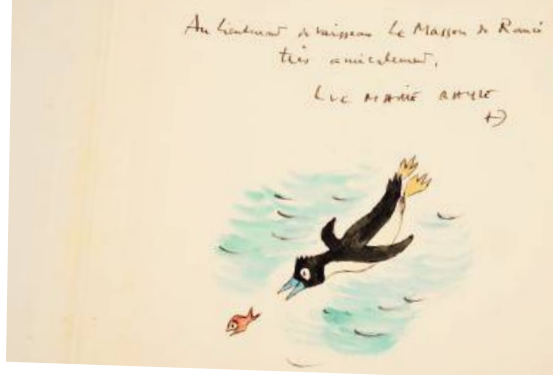


16 - Bayle (Luc-Marie ; 1914-2000) : *Le voyage de la Nouvelle-Incomprise*. Paris, Éditions Ozanne, 1953 (Levallois, imprimerie «L'Offset») ; in-8°, reliure de toile fine gris clair, titre doré au dos et sur le plat décoré noir-blanc-or, étui cartonné bleu ; 272 pp., texte manuscrit reproduit et très nombreux dessins en couleurs et noir et bleu.

350 €

Édition originale, bel envoi autographe «Au Lieutenant de vaisseau Le Masson de Rancé très amicalement, Luc Marie Bayle», accompagné d'un dessin original en couleurs montrant un manchot poursuivant un poisson ; tirage total à 200 exemplaires sur pur chiffon de Lana, N°83, exemplaire nominatif pour le Lieutenant de Vaisseau Le Masson de Rancé, offert par les Officiers et l'Équipage du Sous-Marin «Mille». Récit humoristique des premières expéditions vers la Terre Adélie de 1948 à 1951, avec plus tard la construction du camp permanent scientifique. Quelques petites rousseurs éparses, bel exemplaire.

Le Capitaine de vaisseau Marie Joseph Henri Victor Le Masson de Rancé est né en Martinique en 1918 et décédé à Irigny dans le Rhône en 2008. Il commence sa carrière de sous-marinier dès 1941 et embarque sur l'Antilope, puis le Centaure, Casabianca et Bouan ; puis commande le groupe de sous-marins de poche le «Labie» et le «Millé». Ensuite il «refait surface» en 1954 puis, à la fin d'une belle carrière, finit au poste de chef de la section emploi à l'État-major de la Marine (site Ecole Navale).



17 - [Béarn, Pauline de Tourzel, comtesse de Galard de] : *Souvenirs de quarante ans 1789-1830. Récits d'une dame de Madame la Dauphine (Marie-Thérèse Charlotte de France, fille de Louis XVI et Marie-Antoinette)*. Paris, Lecoffre, 1861 ; in-16, plein chagrin maroquiné marron, dos à nerfs, titre doré, pointillé sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 319 pp. **300 €**
Édition originale de ce précieux témoignage vécu dans l'intimité du couple royal pendant la Révolution française ; c'est avec une multitude de détails précis que la comtesse de Béarn nous fait vivre la montée aux enfers de Louis XVI, de Marie-Antoinette et des deux enfants jusqu'au supplice du Roi, de la Reine ainsi que du Dauphin et de nombreux employés. Rares petites rousseurs au texte, bel exemplaire.

18 - Beauchamps (Pierre-François Godard de ; 1689-1761) : *Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante et un, jusques à présent*. Paris, Prault, 1735 ; trois tomes in-8°, brochés, couvertures de papier bleu uni, non rognés, étiquettes de titre manuscrit au dos ; [24], 508 pp. et Tableau dépliant des théâtres ;

544 pp. ; 521, [2] pp.

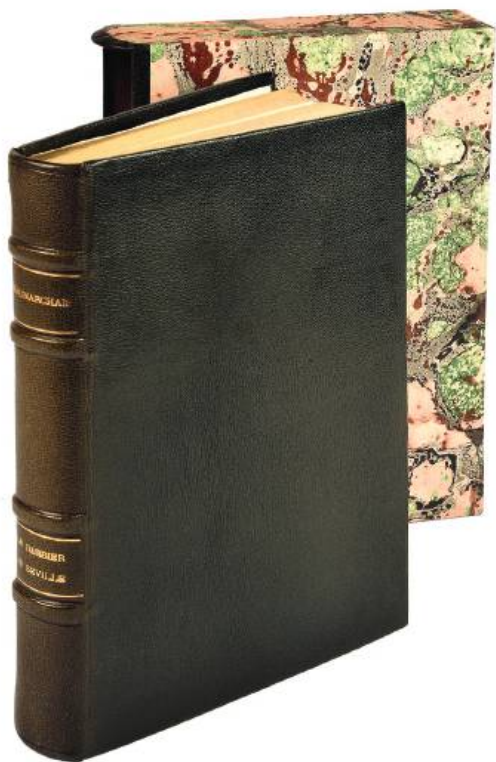
1 000 €

Édition originale, exemplaire de Cia Fornaroli, née Lucia Fornaroli (1886-1954), très célèbre danseuse italienne, danseuse étoile au Metropolitan Opera House, danseuse étoile de la compagnie d'Anna Pavlova et à la Scala grâce à Toscanini ; elle a aussi eu une carrière d'actrice de cinéma ; chaque volume porte son ex-libris en cuir rouge décoré d'une ballerine dorée et de son nom doré également.

Cet ouvrage, qui n'est pas seulement une compilation, a beaucoup d'importance pour les ballets, leur histoire chronologique et artistique, leur immense développement grâce à Louis XIV et à leur rôle de tout premier plan dans l'ère moderne. Quelques indications au crayon de la main de Cia Fornaroli indiquent bien que c'est cet aspect de l'ouvrage qui, à juste titre, la passionnait.

Exemplaire à toutes marges, tel que paru et tel qu'il était dans la bibliothèque de la Diva, sous la cote «n°741».





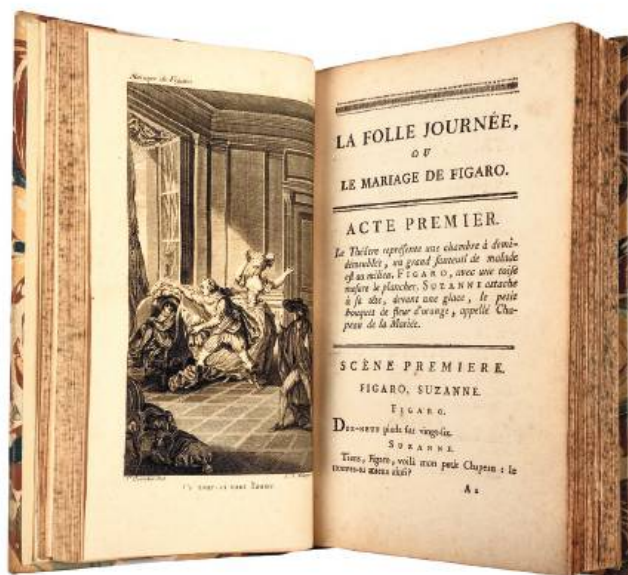
19 - Beaumarchais (Pierre Augustin Caron de ; 1732-1799) : ***La Folle Journée ou le Mariage de Figaro***, comédie en cinq actes, en prose, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. Au Palais Royal, chez Ruault, 1785 ; in-8 ; demi-marroquin lavallière, dos lisse, pièce de titre havane dorée ancienne, tranches mouchetées (reliure première moitié du XX^e s.) ; (2) ff. : faux-titre (au verso Villes où se trouve l'ouvrage et Avis de l'éditeur), titre, LVI pp. (Préface, puis «Caractères et habillemens de la pièce», avec à la fin «lu et approuvé le 25 janvier 1785 : Bret» et «Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 31 janvier 1785 : Lenoir»), 237 pp. y compris le second faux-titre au verso duquel on trouve la liste des personnages ; p. 237, liste des Approbations : par Coqueley de Chaussepierre, le 28 février 1784 ; par Bret, le 21 mars 1784 ; par Lenoir, le 29 mars 1784. Achievé d'imprimer le 28 février 1785, Imp. Ph.-D. Pierres. 5 figures de St Quentin, gravées par C.N. Malapeau, la 5^e, découverte, par Roi, qui viennent enrichir cet exemplaire. Édition originale des figures dites «Suite de Malapeau». (Cohen-Seymour de Ricci - 124-125) sign. : ()2, a-c8, d4 ; A-O8, P7, 5 fig HT. Exemplaire sur papier fort marqué d'une astérisque « * ».

1 800 €

Édition originale, strictement conforme à Tchermersine-Scheler (I-491 ; En français dans le texte, 178). Cette comédie, qui fait suite au Barbier de Séville, en moins gai et insouciant, avec une conception beaucoup plus forte, une audace des situations et une hardiesse des doctrines, est à coup sûr le premier acte de la Révolution française ; d'ailleurs, les difficultés sans nombre imposées à l'auteur avant sa représentation et les haines qui le poursuivirent après donnent une idée du danger représenté par ce chef d'oeuvre subversif. Incroyable frondeur, Figaro frappe de tous côtés, il n'épargne ni les juges, ni les avocats, ni les courtisans avides ou les grands seigneurs : c'est toute la noblesse avec ses vices et sa légèreté, c'est toute la puissance d'une société qui sont impitoyablement combattus. Curieusement, c'est Marie-Antoinette, le comte de Vaudreuil et les Polignac qui furent les plus ardents défenseurs du Mariage de Figaro contre la censure et Louis XVI lui-même. Bon exemplaire, en bonne reliure moderne, bien solide grâce au marroquin dont le dos est très légèrement éclairci, intérieur en bel état. Petite restauration de papier au coin inférieur du faux titre. Petite déchirure sans perte feuillet 41-42, soigneusement restaurée.

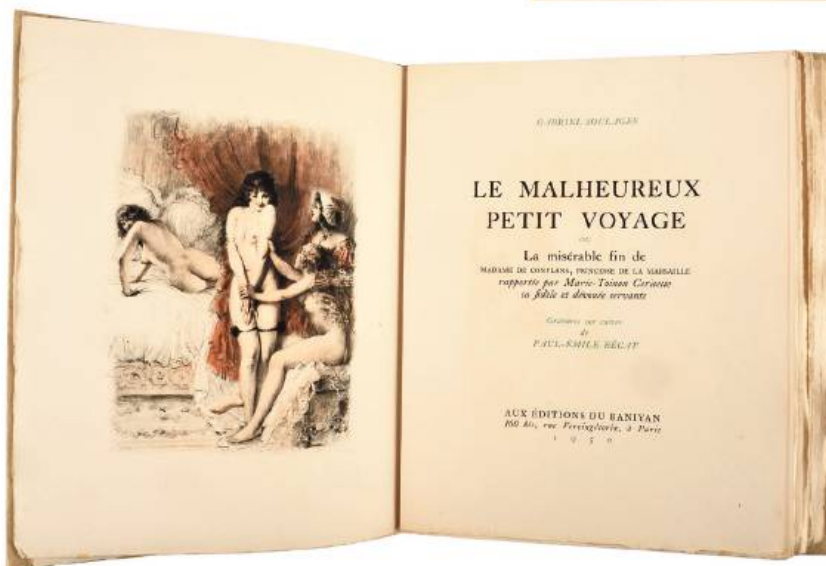
20 - Beaumarchais (Pierre Augustin Caron de ; 1732-1799) : ***Le Barbier de Séville***, orné de 62 compositions de Daniel Vierge. Paris, Edouard Pelletier, 1903 ; in-8° raisin, chagrin vert sapin, dos à quatre gros nerfs encadrent l'auteur et le titre, filets dorés, charnières intérieures, tête dorée, tranches juste ébarbées, document de souscription relié en fin de volume, couverture en rouge et noir, étui bordé (reliure de l'époque) ; XXXVIII et 217 pp. et 62 gravures. **450 €**

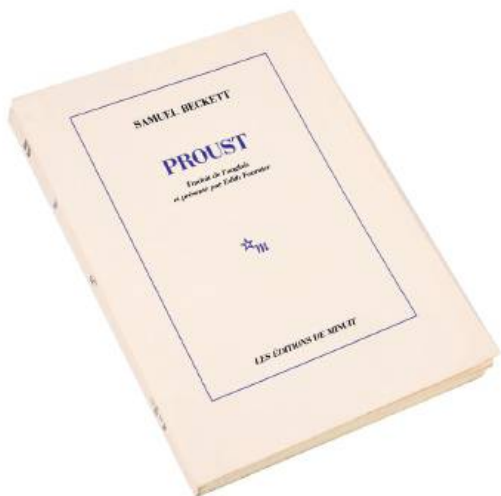
Premier tirage de cette édition, exemplaire IX des XXX exemplaires, numérotés en chiffres romains, imprimés sur vélin à la cuve des Papeteries du Marais (tirage total 350 ex.). Petite trace de celle en fond de gorge des feuillets de garde, sans gravité ; l'ouvrage est lui impeccable, et l'illustration de Daniel Vierge, très spirituelle et réussie. Dos légèrement éclairci, comme souvent sur les pleines reliures, mais bel exemplaire tout de même.



21 - [Bécat] Soulages (Gabriel ; Albi 1876-1930) : ***Le Malheureux petit voyage ou la misérable fin de Madame de Conflans, princesse de La Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cerisette sa fidèle et dévouée servante.*** Gravures sur cuivre de Paul-Emile Bécat. Paris, Éditions du Baniyan, 1950 ; in-8° en feuilles, 183 pp., [1] f. d'achevé d'imprimer et 20 gravures à la pointe sèche en couleurs, dont 4 hors-texte, couverture beige rempliée, chemise-étui de l'éditeur. **700 €**

L'un des 20 exemplaires sur Arches comprenant un croquis original au crayon et un état en noir avec remarques. Quelques rares petites rousseurs sans gravité, belle et tragique histoire fort bien illustrée par Bécat, qui avait déjà illustré cet ouvrage mais avec des bois gravés. Dos de l'étui un peu passé comme souvent.





22 - Beckett (Samuel ; 1906-1989) : *Proust*. Traduit de l'anglais et présenté par Edith Fournier. Paris, Les Éditions de Minuit, 1990 ; in-12, broché, 125 pp., [1] f. d'achevé d'imprimer et couverture blanche imprimée en bleu et noir.

1 500 €

Édition originale de la traduction en français de cet ouvrage paru en anglais en 1931 chez Chatto et Windus. Exemplaire N°88 des 99 plus VII exemplaires HC tirés sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. Très bel exemplaire.



23 - Beckett (Samuel ; 1906-1989) : *Soubresauts*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1989 ; in-12, broché, 27, [3] pp., couverture blanche à rabats, souple, imprimée en bleu et noir.

350 €

Édition originale, exemplaire N°78 des 99 exemplaires de tête sur velin chiffon de Lana. Exemplaire à l'état de neuf.



24 - Ben Jelloun (Tahar ; 1947 ou 1944 selon les sources) : *La Soudure fraternelle*. Paris, Arléa, 1993 ; grand in-16 étroit, 127 pp., [1] f. d'achevé d'imprimer, couverture blanche à rabats, deuxième plat décoré d'une peinture qui représente l'accolade de deux amis.

450 €

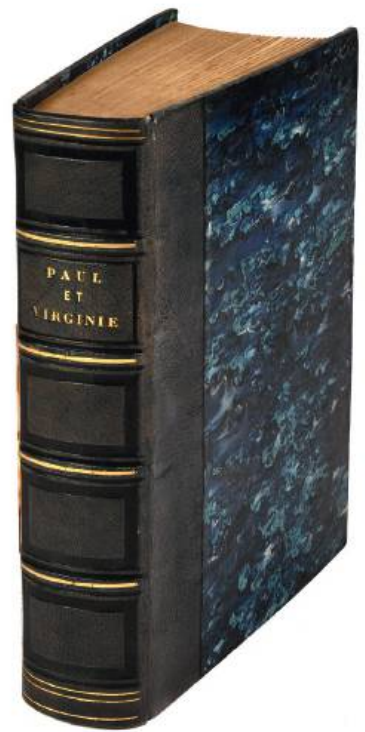
Édition originale, un des 30 exemplaires sur vergé d'Ingres de Lana, seul grand papier, plus 7 HC sur ce même papier, de ce beau témoignage de Tahar sur les amitiés qu'il a vécues, bonnes ou sans suite. Une de ses premières vraies amitiés fut celle qu'il eut avec Lotfi Akalay, aujourd'hui disparu, élève comme lui, au lycée Regnault de Tanger et qui était un grand amateur de philosophie politique, ce qui le conduisit à adhérer à des partis plus ou moins tolérés. Au-delà de ce témoignage, Tahar se pose la question de l'amitié dans le temps ! Bel exemplaire, neuf.

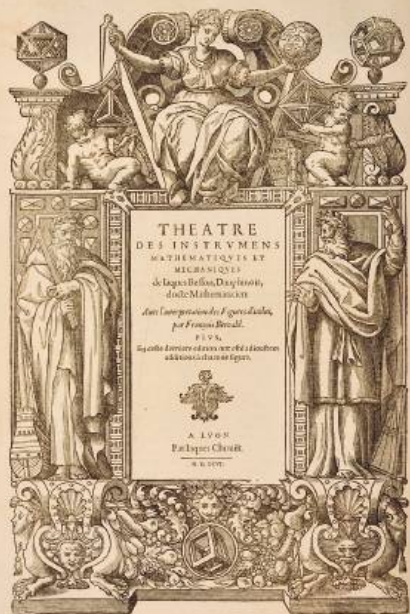
25 - Bernardin de Saint-Pierre (Jacques, Henri ; 1737-1814) : *Paul et Virginie et la Chaumière indienne*. (plus *Flore de Paul et Virginie et de la Chaumière indienne*). Paris, L. Curmer, 49, rue Richelieu, 1838 ; fort in-8°, demi-marroquin vert pois-cassé, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, caissons large filet à froid et titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque), LVI, [6] ff., Table des noms des dessinateurs et des graveurs, 458 pp., [1] f. de Table des Matières ; double portrait de l'imprimeur A. Everat et L. Curmer, au titre, en forme de médailles. L'Avant-propos est de Sainte-Beuve.

Le premier titre porte l'adresse du 25, rue Sainte-Anne, 1838, et le second du 49, rue de Richelieu, 1838 : le livre tout entier a été publié rue Sainte Anne, mais la couverture originale porte l'adresse de la rue Richelieu (Carteret p. 536). L'illustration se compose : 1) d'environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte par Lavoignat, Brevière, Porret, etc., d'après Meissonier, Français, Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, Steinheil, etc. ; 2) de 29 planches dessinées et gravées sur bois par les mêmes artistes, tirés à part sur chine collé ; 3) de 7 portraits dessinés par Lafitte, Tony Johannot et Meissonier et gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel et tirés sur chine, avant la lettre et collés ; 4) d'une carte « Ile de France » dressée par Dufour et gravée par Dyonnet, imprimée sur chine collé en noir et blanc.

1 200 €

Édition originale ; comme le signale Carteret (p.536), la publication a commencé en mars 1836, le livre est resté sous presse plus d'une année, d'octobre 1836 à décembre 1837 ; il a nécessairement subi des modifications en cours de tirage. Ces petits changements seraient trop longs à rechercher et à décrire ; beaucoup d'exemplaires de référence ont ainsi des particularités, mais elles sont normales. Comme tous les exemplaires que nous avons pu voir, celui-ci n'échappe pas à la règle, avec des successions de feuillets présentant des rousseurs et des feuillets impeccables, fort nombreux. Reliure élégante et sobre, bel exemplaire dans l'ensemble.





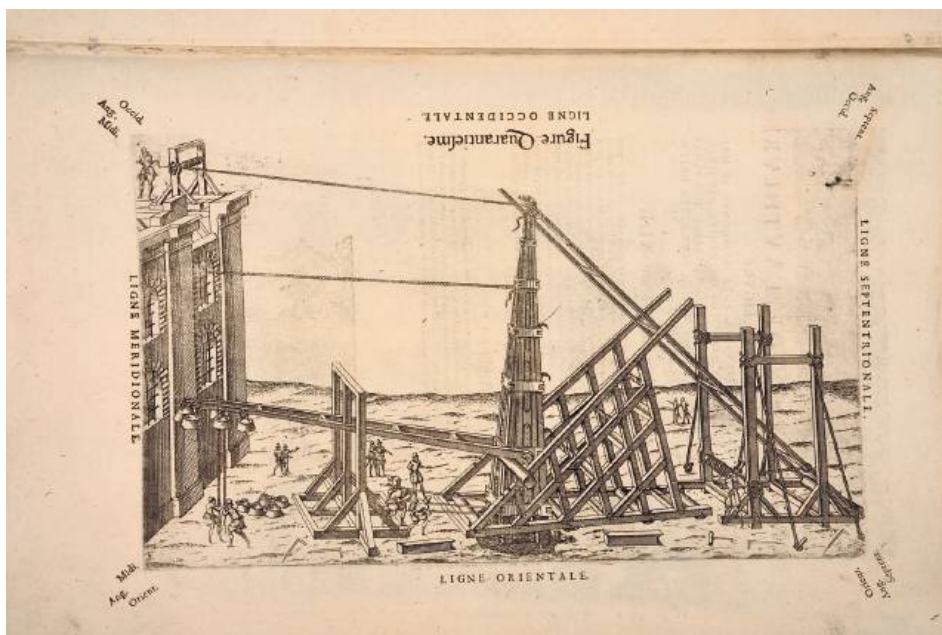
26 - Besson (laques ; 1540 ?-1573) : *Theatre des instrumens mathematiques et mechaniques de laques Besson, Dauphinois, docte Mathématicien : Avec l'interprétation des figures d'icelui par François Beroald.* Lyon, [i.e. Genève], laques Chouët 1596 ; in-folio (445 mm environ) en feuilles sous couverture de carton gris de l'époque, chemise-étui moderne de conservation. 65 ff. (sign. *5, B-Q4) et [4] ff. de gardes vierges en début et fin d'ouvrage, comprenant 60 grandes illustrations gravées sur cuivre d'après Androuet du Cerceau ; Préface de Jacques Chouet, texte de François Beroald de Verville (1556-1629 ?) ; le Titre est dans un grand encadrement symbolique gravé sur bois.

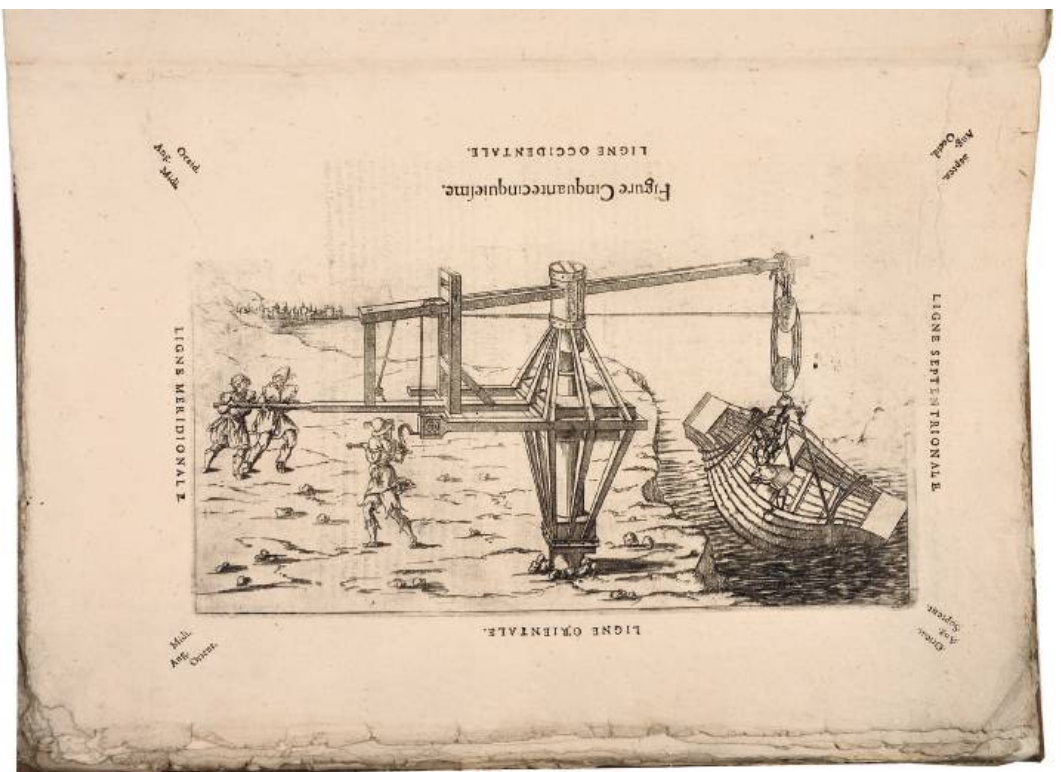
6 000 €

La première édition, en latin, serait d'environ 1569 à Orléans ; puis il y a eu trois éditions à Lyon en 1578, en français et en latin ; à cette occasion, trois planches (n°17, 39 et 51) ont été remplacées par René Boyvin (Robert Dumesnil VIII-p.79) qui les a signées de son monogramme. Cet ouvrage de Jacques Besson est un des tout premiers travaux français sur les machines et les engins mécaniques, qui met en valeur un incroyable esprit d'invention qui va des engins de guerre aux instruments de musique en passant par l'ingénierie maritime et portuaire ou les moulins, certains problèmes hydrauliques et même les pompes à incendie.

Notre exemplaire est un des rares qui soit resté

en feuilles et qui n'ait pas été raccourci puisqu'il est à toutes marges ; certains exemplaires ont été raccourcis de plusieurs centimètres (l'exemplaire de la collection Arthur et Charlotte Vershbow n'a que 335 mm). Afin de le protéger de la poussière et des insectes, nous l'avons placé dans une élégante chemise-étui. Minuscules déchirures soigneusement restaurées en bord de page, quelques restaurations au carton et aux gardes, restauration d'1cm2 au petit coin supérieur droit de mer au feuillet 58. Exemplaire lavé.







HISTOIRE
DE RICHARD SANS PEUR.

HISTOIRE
DE
RICHARD SANS PEUR,
DUC DE NORMANDIE,
FILS DE ROBERT LE DIABLE.
Pour servir de suite à celle de son Père.



A PARIS,
Chez FOURNIER, Libraire, rue du Harepoix, près du Pont
Saint Michel, à la Providence.

M. DCC. LXXXIII.
Avec Approbation, & Privilège du Roi.



Publié par J. B. Baubert aîné.



27 - [Bibliothèque Bleue] : La Bibliothèque bleue, entièrement refondue, et considérablement augmentée : sept titres, reliées en un fort volume in-8°, demie basane havane, dos à nerfs, fleurons, roulette et palette dorée, pièce de titre « Légendes » rouge (reliure du XIX^e).

- N^oI : *Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne*. Paris, Costard, 1776 ; 8, 78 pp.

- *Histoire de Jean de Calais*, sur de nouveaux mémoires. Paris, Costard, 1776 ; 78 pp. et frontispice par Desrais gravé sur bois par Delvaux.

- N^oII : *Histoire de Robert le Diable*, duc de Normandie. Paris, Fournier, 1783 ; 84 pp., frontispice de Desrais gravé sur bois par Chatelain.

- N^oII bis : *Histoire de Richard sans Peur*, duc de Normandie, fils de Robert le Diable, pour servir de suite à celle de son père. 71 pp., frontispice par Desrais gravé sur bois par Chatelain.

- *Histoire de Fortunatus*. Paris, s.n., 1776 ; 100 pp. et frontispice de Desrais gravé sur bois par Marchand.

- *Histoire des enfants de Fortunatus*. Paris, s.n., 1775 ; 96 pp. et frontispice par Desrais gravé sur bois par Le Grand.

- VI : *Les Quatre fils d'Aymon. Histoire héroïque*. Paris, Fournier, 1783, 3 parties en 269 pp., [2] pp. d'Approbation et Privilège.

700 €

Quelques petites taches, assez rares, traces de manipulation, 3 ff. avec une petite perte de papier, sans atteinte au texte, bon exemplaire dans l'ensemble, les frontispices gravés sur bois sont de bonne qualité. Bon ensemble pour ces sept romans populaires qui ont connu un immense succès. Reliure décorative et bien solide.

29 - Boitard (Pierre ; Mâcon 1789-1859) : Le Jardin des Plantes.

Description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'Histoire Naturelle, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. (Jules, Gabriel) Janin. Paris, J. J. Dubochet et Cie, 1842 ; in-4°, demi-veau prune, dos lisse à grand décor doré de rinceaux avec, au centre, le fer au singe, titre doré, double filet doré, gras et maigre sur les plats, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque) ; LXVI, 472 pp., 50 planches gravées sur bois, hors-texte, sur papier teinté, 4 planches d'oiseaux soigneusement aquarellées par Edouard Traviès, 1 plan dépliant lithographié et de très nombreuses figures gravées sur bois, dans le texte.

700 €

Édition originale de ce bel ouvrage sur le Muséum, dans une belle reliure strictement d'époque ; quelques rousseurs éparses, tout à fait habituelles.





31 - Bollioud de Mermet (Louis ; Lyon 1709-1793) : *De la corruption du goût dans la musique française*. Lyon, Aimé Delaroché, vignette gravée sur cuivre par Mathey au titre, 1746 ; in-16 (175x105 mm) broché, 53, [1] p. Approbation et [1] f. blanc, couverture de l'époque de papier dominoté.

300 €

Édition originale rare. Bollioud de Mermet était membre de l'académie des Sciences et Belles lettres de Lyon et de celle des Beaux Arts ; il était compositeur, organiste, claveciniste et écrivain. Compositeur connu pour ses écrits de musique de chambre et de pièces de clavecin ; c'est un discours, le présent opuscule, prononcé devant l'Académie des sciences, Belles Lettres et Beaux-arts qui va le faire connaître ; «il y critique sévèrement l'évolution et ce qu'il considère comme les errements de la musique française de son temps». (Gérard Corneloup, Dictionnaire historique de Lyon).

Exemplaire à toutes marges, tel que paru, le dos usagé présente quelques petites fentes, restaurées, et des traces d'usure.

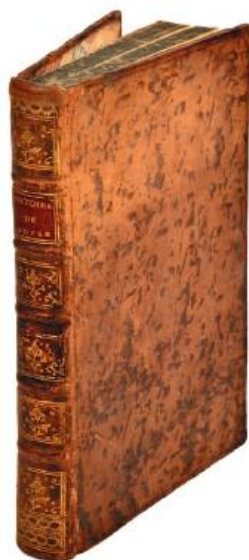
32 - Bordelon (Laurent ; 1653-1730) : *Histoire de Monsieur Oufle et la description du Sabbat*. Paris, Gay et Gide et Belin, 1793 ; in-8°, veau marbré, dos décoré et doré, pièce de titre rouge, tranches bleues marbrées (reliure de l'époque) ; 360 pp. et deux figures hors-texte de Marillier, gravées par De Valnay et Levillain. **450 €**

Voyages imaginaires, démonologie, songes, visions, sorcellerie, sabbat, magiciens, pierre philosophale, apparitions, esprits, etc.

L'ouvrage est constellé de citations d'auteurs célèbres : Naudé, Paracelse, Cardan, de Lancre, Delrio, Rabi Elias, Théodore, Van-Helmont, Albert Krantz, etc.

Coiffe supérieure restaurée, bon exemplaire dans l'ensemble.

Caillet - 1424 ; Bibliotheca esoterica - 428 E.O.



33 - Boutet de Monvel (Louis-Maurice ; 1850-1913) : *Jeanne d'Arc*. Paris, Plon, Nourrit, 1896, grand in-4° oblong (348x437 mm) en feuilles collées sur de grands feuillets libres de vélin pur fil à la forme ; chemise souple à rabats de percaline à décor d'ondulations de branches vertes et d'un semé de fleurs rouges rondes à huit pétales, et chemise fauve rigide à dos toilé et intérieur identique à la chemise souple intérieure ; grand titre doré en caractères majuscules, dans un large cartouche rectangulaire à grand décor botanique rose doré, auteur mentionné en caractères majuscules dorés. Armes dorées de Jeanne d'Arc au second plat, rubans de fermeture en partie usés ; 50 ff. libres illustrés en couleurs dont [1] f. n. ch. «Exemplaire sur papier du Japon n°28» juste après les armes de Jeanne d'Arc.

1 800 €

Édition originale, exceptionnel exemplaire sur papier du Japon contrecollé sur les feuillets libres blancs, N°28. Cartonnage légèrement défraîchi, sinon très bel exemplaire d'une grande rareté.

En 1896, le peintre et illustrateur Louis-Maurice Boutet de Monvel, originaire d'Orléans, publie ce livre historique pour les enfants. L'ouvrage et les illustrations sont d'une telle inspiration et d'une telle qualité que le succès fut immédiat dans une grande partie de l'Europe et jusqu'aux États-Unis. Boutet de Monvel va durablement influencer les illustrateurs de livres d'enfants pendant une bonne partie du XX^e siècle. Sa présence dans tous les ouvrages de référence des livres d'enfants atteste largement de sa notoriété, de la qualité de ses dessins, qui sont d'une grande finesse, et de la dynamique de nombre de ses planches, dont la construction est tout à fait moderne. Son Jeanne d'Arc va connaître de nombreuses rééditions jusqu'à nos jours et de



nombreuses traductions, elles aussi régulièrement rééditées.

(Format des feuilles collées : H : 225 mm, l : 285 mm ; format des feuillets support : H : 340 mm, l : 425 mm).

Manifestement le livre de Boutet de Monvel le plus réussi et le plus émouvant.

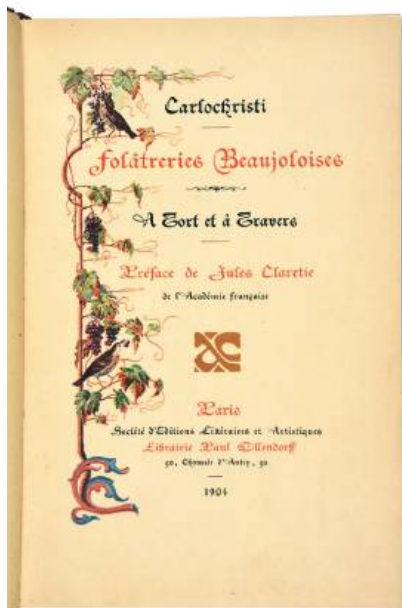
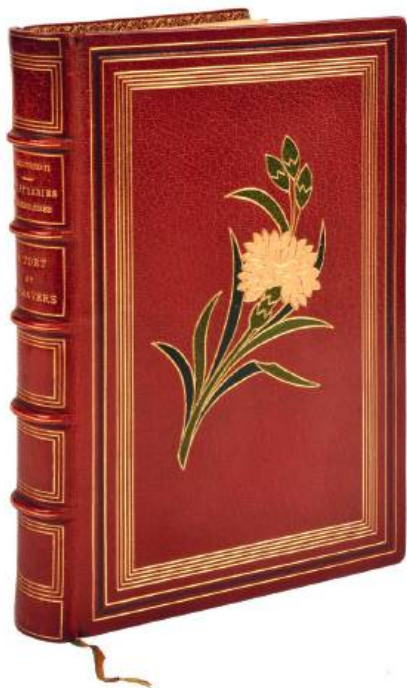
Voir photographie supplémentaire p.59.

34 - Breton de La Martinière (Jean-Baptiste ; 1777-1852) : *La Russie, ou moeurs, usages et coutumes des habitants de toutes les provinces de cet empire*. Ouvrage orné de cent onze planches, représentant plus de 200 sujets de M. Damane-Démartrait, et Robert Ker-Porter. Paris, Neveu, 1813 ; 6 tomes in-12 (reliure 136x97 mm), veau jaspé sur les plats avec encadrement décoratif doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin à grain long rouge, faux nerfs décoratifs ; 4 fers dorés représentant un personnage avec chapeau et bâton sur l'épaule pour porter un baluchon et hachette à la ceinture, repris de la gravure p. 68 du 1^{er} tome ; roulette sur les coupes, torsade intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; XXXII, 163, [2] , 186, 2 ; 190, 2 ; 196, 2 ; 192, 2 ; 198, 2 pp. et 111 lithographies hors-texte, dont 3 dépliantes et/ou 6 en noir et blanc, aquarellées à la main avec des rehauts au pinceau ; les planches en noir et blanc sont plutôt consacrées à l'architecture.

3 800 €

Édition originale en reliure personnalisée strictement d'époque. Nombreuses planches de costumes de scènes de la rue, de la Crimée à l'Alaska alors appartenant à la Russie, que les USA achetèrent en 1867. Ouvrage magnifiquement colorié à la main (la plupart des exemplaires sont restés en noir et blanc). Petits frottements sans gravité à la reliure dont les dos sont ornés de 4 fers dorés représentant un personnage «paysan en voyage», qui a inspiré le graveur de ce fer. Rares petites rousseurs, exceptionnel ouvrage d'ethnographie de la Russie au début du XIX^e siècle. (Brunet I-1226 : Colas 436).



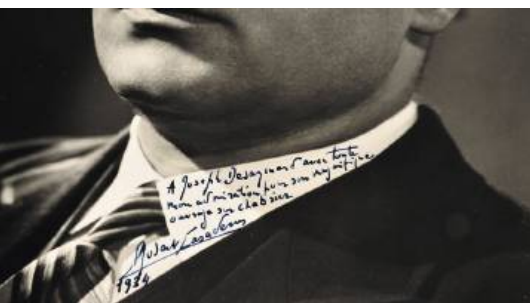


35 - Carlochristi (Christian, Arthur, dit ; 1838-1906) : *Folâtreries beaujoloises. À tort et à travers. Préface de Jules Clarétie*. Paris, Paul Ollendorf, 1904 ; in-8° (192 mm), maroquin rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, caisson triple filet doré, plat orné d'une élégante décoration florale à deux tons de vert et fleur rose pâle, dans un quintuple encadrement de filets dorés puis filet gras à froid entre deux filets fins dorés, double filet fin doré sur les coupes, jolie dentelle dorée d'intérieur, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (reliure mosaiquée qui aurait mérité d'être signée) ; XIV, 287 pp., [2] ff. Table des matières et blanc. **800 €**
Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin teinté ; envoi autographe «À Monsieur Alfred Massé député de la Nièvre (avec son ex-libris décoré d'un billard). Amical souvenir. A. Christian. Décembre 1904».

Né à Paris et décédé à Corcelles en Beaujolais, Arthur Christian a été avocat avant d'entamer une carrière Préfectorale ; il sera directeur de la Sûreté générale puis directeur de l'imprimerie Nationale ; viticulteur propriétaire dans le Beaujolais, il nous livre ici ses dons humoristiques ! Très bel exemplaire.

36 - Casadesus (Robert ; 1899-1972) : *Portrait photographique en noir et blanc* (235x173 mm) du célèbre pianiste, compositeur, chef d'orchestre international Robert Casadesus, par le studio Alban à Paris. Envoi autographe signé écrit sur son col de chemise blanche : «À Joseph Desaynard avec toute mon admiration pour son sympathique ouvrage sur Chabrier. Robert Casadesus».

650 €
Né à Clermont-Ferrand (1878-1944), Joseph Desaynard est issu d'une vieille famille du hameau des Aymards dans le canton d'Herment (Puy de Dôme). Ancien élève d'Henri Bergson au lycée Henri IV, il a gardé des liens avec celui-ci pendant très longtemps. Passionné par les arts et les artistes, les poètes, les écrivains et les érudits, il fut un des principaux animateurs de la vie culturelle de l'Auvergne pendant plus d'un demi siècle.



37 - [Chagall] Arland (Marcel ; 1881-1985) :
Maternité. Récit orné de 5 gravures hors-texte de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil, 1926. Édition originale et premier tirage. In-8°, maroquin bleu turquoise couvrant tout le premier plat, bouquet de fleurs, volontairement modeste et naïf, exécuté en fines mosaïques de maroquin violette et safran, rehaussées de multiples points et tirets dorés. L'armature du bouquet est réalisée à l'aide de filets à froid de tailles et épaisseurs différentes. Dos avec prénom et nom d'auteur, titre et nom de l'artiste en capitales dorées. Deuxième plat muet. Cadre intérieur avec pointillé doré et listel vieux rose. Doublures et garde de faille beige (soie à gros grains), doubles gardes peintes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui (Françoise Lévy-Bauer). **7 800 €**

Cette reliure, exécutée autour de 1930, donc strictement d'époque (la couverture bleue et le dos parfaitement conservés, ce qui est très rare, en témoignent aussi) est non seulement charmante, mais surtout correspond parfaitement à l'esprit du livre et au caractère des superbes eaux-fortes de Chagall. Françoise Lévy-Bauer l'a conçue comme un triste hommage jeté sur la tombe de l'enfant mort-né. Cette condition de reliure est rarissime sur ce livre. Malgré toutes nos recherches, nous n'avons pas rencontré un autre exemplaire en pleine reliure décorée de l'époque. Deux raisons à cela :

- «Maternité» fait partie d'une collection de 10 éditions originales, chacune illustrée par un artiste différent, considérée comme «de demi-luxe». Les bibliophiles ont donc jugé la pleine reliure décorée d'un coût disproportionné...

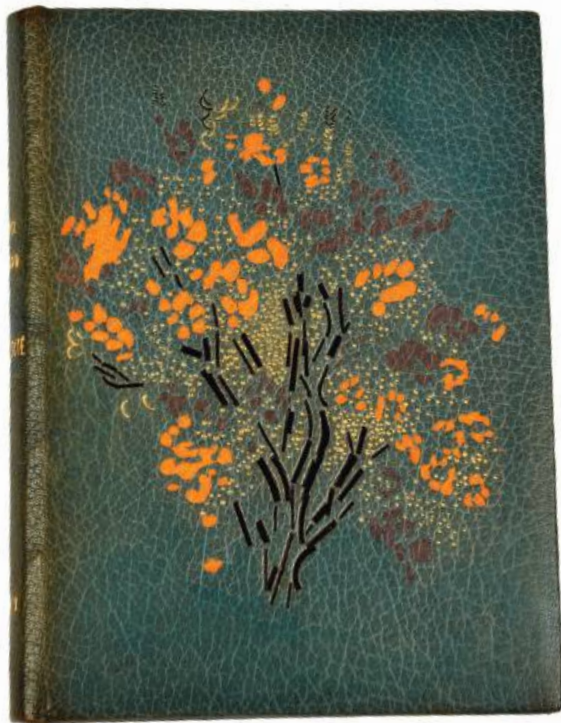
- En 1926, Chagall est en France depuis à peine trois ans. «Maternité» est sa première commande importante (elle sera suivie, la même année, de celle des «Sept Péchés Capitaux», oeuvre littéraire de différents écrivains). Sa notoriété n'est pas encore établie auprès des bibliophiles. Ce n'est qu'au milieu des années trente que, le succès venant pour Chagall, les casseurs se sont rués sur ce livre pour vendre les gravures à la pièce. Malgré son tirage, «Maternité» est donc devenu rare.

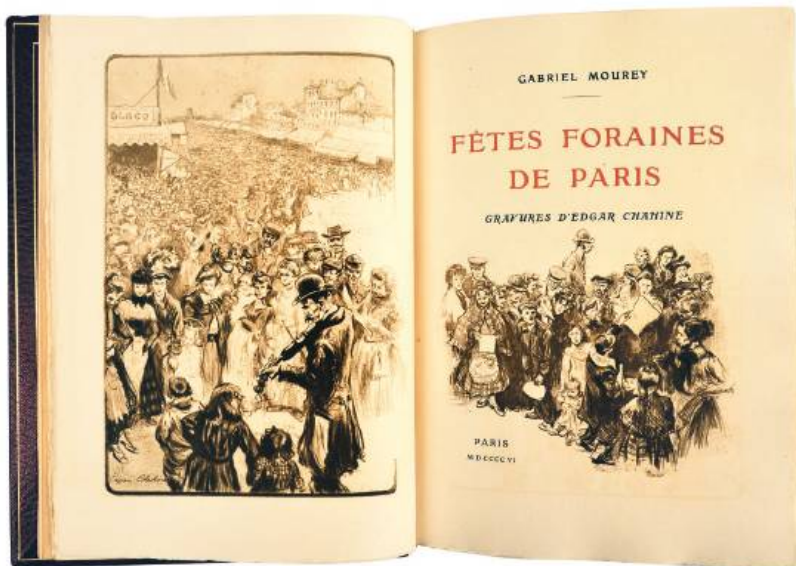
Notre exemplaire est particulièrement précieux, c'est un des 35 tirés sur papier du Japon avec double suite des gravures (N°34), sur velin pur fil et sur hollandaise Van Gelder Zonen. On peut considérer ce tirage comme celui de tête. En effet les 20 exemplaires sur vergé à la cuve, avec double suite, dont fait état la justification, ont été réservés aux «Amis du Sans Pareil», imprimés à leurs noms, et non mis dans le commerce. D'ailleurs, l'anthologie du livre illustré par les peintres de l'école de Paris, de Skira, ne mentionne même pas ce tirage.

Françoise Lévy-Bauer est une élève de Gilberte Givel, avec laquelle elle a collaboré en honorant ses propres commandes. Elles partageaient le même doreur : Raymond Mondange. Cette étrange nouvelle de Marcel Arland est novatrice car elle ressemble à un film qui aurait été tourné à l'envers, commençant avec la mort de l'enfant illégitime, puis avec les poursuites engagées contre la mère qui est livrée à la vindicte publique, continuant par la naissance de l'enfant parmi les poules et les cages de légumes. Puis «la rixe», «couple au lit» et «la visite de l'amant par la fenêtre», tout début de l'histoire, qui se trouve ainsi «rembobinée».

Les 5 eaux-fortes de Chagall ont fait l'objet de nombreuses analyses dans toutes les monographies consacrées à cet artiste, le plus célèbre ayant exercé en France au XX^e siècle après Pablo Picasso et Matisse. Elles se signalent par leur caractère particulièrement «chagallien», fait de tradition juive, de folklore russe et de cocasserie propre à Chagall (le lit des amants semble flotter dans la pièce ; l'amant prend soin d'ôter ses sabots avant d'emprunter l'échelle, etc.). C'est en quelque sorte un «incunable» dans l'oeuvre considérable et protéiforme du Maître.

Quelques défauts à signaler : marques à l'étui ; malgré la chemise, dont le dos est passé, on note une légère décoloration du dos de la reliure. Tout cela est à nos yeux mineur car il s'agit d'un exemplaire absolument exceptionnel de ce livre, par ailleurs à l'état de neuf, y compris la couverture et le dos bien protégés par la reliure. (Catalogage de M. AJ).





38 - [Chahine] Mourey (Gabriel ; Marseille 1865-Neuilly 1943) : *Fêtes foraines de Paris. Gravures d'Edgar Chahine* (1874-1947). Paris, s.n., 1906 ; Les Cent Bibliophiles ; in-8° (252x182 mm), maroquin framboise, contreplats, encadrements de maroquin identique, avec quintuple encadrement de filet doré, 4 et 1, soie moire magenta au centre et en gardes, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les coupes, tête dorée, tranches juste ébarbées, couverture et dos conservés, étui bordé (Charles Septier) ; 132 pp., [1] p. d'Achevé d'imprimer, [1 bl.] p., [1 bl.] f., cent dix eaux fortes d'Edgar Chahine. **3 500 €**

Édition originale. «Ce texte est merveilleusement approprié au talent de Chahine. Cent dix eaux fortes constituent la plus vivante, la plus intéressante documentation sur le milieu des forains, des acrobates et du cirque.» (Raymond Hesse, Histoire des Sociétés de bibliophiles, 1929). Tirage unique à 130 exemplaires (celui-ci N°126) sur vélin pur fil à la forme par Perrigot-Masme, gravures tirées par Brouty, dans des nuances qui vont du noir à l'ocre brun en passant par tous les tons de bistre. Quelques discrets reports, sinon magnifique exemplaire, dans une reliure bien établie en parfait état.

39 - Charlaix (Frédérique) : *La Catastrophe de Fourvière 13 novembre 1930.* Grand bois gravé (317x470 mm), collé sur un carton signé de l'artiste «Frédérique Charlaix» qui a écrit «(premier état)». **1 200 €**

Le 13 novembre, en pleine nuit, vers une heure du matin, un dramatique glissement de terrain sur une partie de la colline de Fourvière a emporté plusieurs immeubles qui se sont effondrés sur leurs habitants endormis, Montée du Chemin Neuf et rue Tramassac. Malgré des secours rapides et importants, le déblaiement et la recherche de victimes se sont transformés en deuxième catastrophe, avec un second glissement de terrain qui a enseveli les sapeurs-pompiers et des forces de l'ordre piégés par les nombreux éboulements de bâtiments ; en tout, il y aura 39 morts (19 pompiers, 4 gardiens de la paix et 16 habitants du quartier). La scène représente la place St Jean, de nuit

avec juste quelques lampes à gaz d'éclairage. Nous découvrons des groupes de personnes, des enfants, probablement les victimes valides mais sans-abris, des soldats venus prêter main-forte, de nombreux véhicules et ambulances recueillant des blessés, une religieuse portant un bébé dans ses bras, et un blessé ou un mort évacué. Cette scène lugubre est particulièrement bien rendue par Frédérique Charlaix, qui, grâce à sa technique de bois gravé, a pu restituer les ombres et les lumières, qui accentuent le côté dramatique de l'ensemble. Rare exemplaire du premier état.



40 - Charlaix (Marguerite Frederica dite Frédérique ; 1881-1939) : [Exemplaire de Mathieu Varille] **12 bois de Frédérique Charlaix**. Préface de H. Focillon. Lyon, les Amis de Frédérique Charlaix, sous le patronage du Bois gravé lyonnais. (imprimerie Audin), 1939. In-4°, chemise cartonnée ocre, dos de toile grise, étiquette de titre décorée, rubans de fermeture (chemise éditeur), 8 pp. et 12 bois gravés sur feuillets libres numérotés. **3 000 €**

Édition originale, l'un des 10 exemplaires de tête sur Chine, non justifié ; le document de souscription, qui est joint, annonce dix exemplaires sur Chine et cent sur papier ordinaire, accompagné, pour les 10 souscripteurs, d'un exemplaire sur Chine, d'une épreuve d'un grand bois représentant «la Mère Vincent», magnifique ! Cette épreuve porte au crayon «Pour M.Varille».

Dans la chemise, nous avons trouvé :

- 4 lettres autographes de Frédérique Charlaix à «Mon petit Mathieu» (Varille ; 1885-1963), in-4°, papier pelure, recto seul ou recto-verso ou 2 ff. recto-verso ; le style est très direct et très amical, complice : «Alors tu as vu la Turquie ? ... et Constantinople ? Et je parie toutes les îles Délos-Santorini-et la Crète ... Ah tu me dégoûtes ! ... seulement j'ai fait les arcades où sont les fresques on voit pas les tombeaux ni les cyprès - il faudrait peut-être que tu me remportes (ou que tu me remportasses ce qui est assez laid - ça rime avec potasse et encore si l'on veut avec rascasse)... ce dessin... je suis contente que tu me l'aies demandé ... je t'embrasse bien fort...» ; «quand j'aurai fini ma vierge que j'ai laissé mariner en attendant d'avoir un modèle - je t'en donnerai un exemplaire - elle sera bien jolie tu sais. Je l'aime déjà et ce n'est pas souvent que j'aime ce que je fais-».

- 4 lettres autographes de Henri Focillon (1881-1943), 31 mars 1939 ; 29 avril, 24 mai et 23 juin ; in-8°, 1 p., 1 p., 2pp., 1p. 1/4 ; lettre d'avant et après le décès de Frédérique Charlaix, en réponse aux nouvelles que Mathieu Varille lui a envoyées sur l'état de santé de l'artiste : «Puisse-t-elle, si heureusement douée pour la vie, en respirer l'illusion au seuil même du grand départ ! J'écris ces mots avec douleur...» (voir la longue notice de Patrice Beghain dans le Dictionnaire historique de Lyon).

- Lettre autographe du Docteur Paul Trillat (1897-1970), in-8° carré, du 24 juin 1939 : il remercie Mathieu Varille pour les «lignes que vous avez consacrées à Charlaix dans la Vie Lyonnaise. Il me serait agréable de vous montrer... les peintures murales qu'elle a fait chez moi à Chavigny, les seules d'ailleurs qu'elle ait jamais réalisées.»

- 2 lettres signées d'Ennemond Trillat (1890-1980) : in-8°.

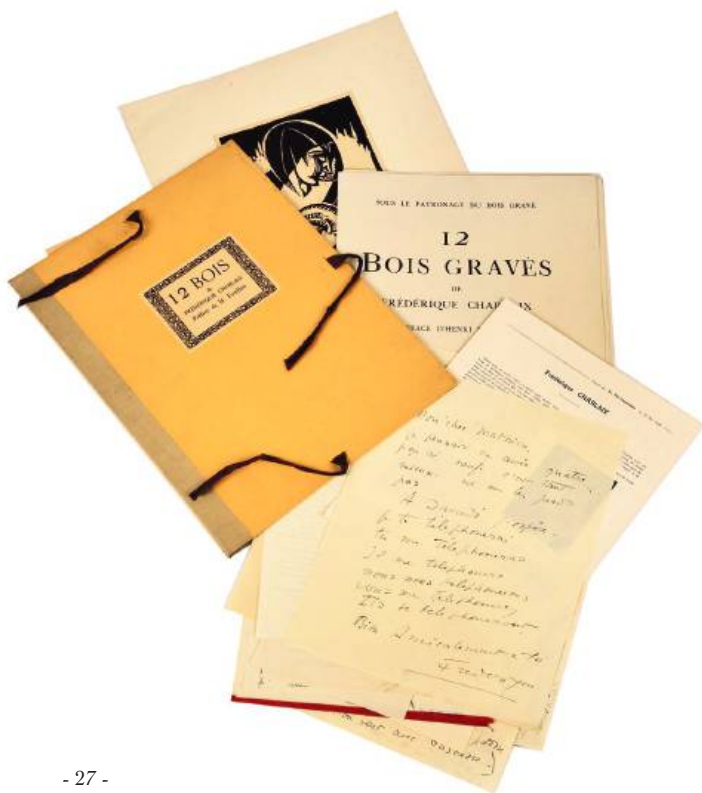
- François Maire, président de l'association «Le Bois Gravé» qui comptait Frédérique Charlaix comme membre. Lettre tapuscrite in-8° du 9 mars 1939.

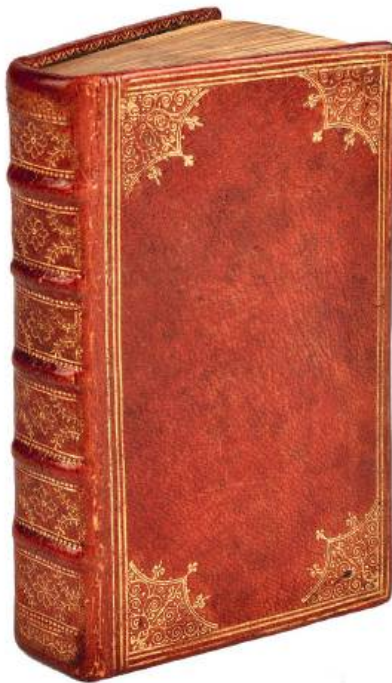
- G.Berthillier, directeur, et Ch.Bobenrieth, rédacteur en chef de «La Vie Lyonnaise», 9 et 10 mai 1939, juste avant le décès de l'artiste, lettres très délicates pour aider Frédérique Charlaix alors en grande difficulté.

- Jean Chièze (1898-1975), graveur sur bois : lettre autographe signée, in-4°, recto-verso, du 18 juin 1939 ; au sujet de Frédérique Charlaix qu'il a bien connue, puis évoque différents bois gravés qu'il doit tirer.

- Combet-Descombes (Pierre ; 1885-1966), peintre. Lettre autographe signée in-12 à Mathieu Varille. Il a appris «la triste nouvelle hier» (la lettre est probablement du 22 mai 39), «son désir était de reposer à Yzeron (...)» après la cérémonie religieuse à l'Eglise de St Bruno Croix Rousse. 8h 3/4...(signature).

- Epreuve 1/30 du magnifique bois gravé de la ferme du Plat à Yzeron, en 1936, signature autographe de l'artiste. Ensemble de documents tout à fait exceptionnel !





42 - [Chorier (Nicolas ; 1612-1692)] : *Joannis Meursii Elegantiae Latini Sermonis. Aloisiae Sigae Toletanae Satyrae Sotadicae de Arcanis Amoris et Veneris. Pars Prima & Pars Altera : Veneres.* s.l - s.n. - s.d. ; in-12 de 153 pp. (pars prima) et [11] 227 pp. (pars secunda) ; maroquin rouge ; dos à nerfs décoré de fleurs et rameaux ; triple filet d'encadrement et décor au petit fer en éventail dans les quatre coins ; roulettes sur les coupes ; roulettes d'intérieur ; tranches dorées sur marbrures ; papier de garde à décor de bouquets de fleurs multicolores rehaussés à l'or, visages de personnages (reliure de l'époque). Texte latin, avec citations grecques.

2 800 €

La première édition est parue vers 1659-1660 à Lyon, en latin, langue que Nicolas Chorier maîtrisait parfaitement, et tirée anonymement à l'époque à quelques exemplaires pour ses amis. Notre édition a été classée par Paul Jammes dans son Bûcher bibliographique (catalogue paru probablement en 1968, N°419) comme une des premières éditions (vers 1680) de ses dialogues, dont Peignot (I-78) dit : «Production abominable et la plus licencieuse que l'on connaisse... Cet ouvrage infâme fut reçu comme il le méritait ; c'est-à-dire qu'il fut pros crit et l'imprimeur obligé d'abandonner son commerce, et d'éviter par la fuite un châ timent exemplaire. Cette édition est ignorée de Brunet et de Gay» ; mais aussi de nombreuses bibliographies que nous avons consultées. Il s'agit très probablement de la seconde édition, parue avec une nouvelle ajoutée pour la première fois au texte de l'édition originale «Fescennini Tullia Octavia» ; bien que sans date, on peut penser qu'elle correspond à l'édition d'Amsterdam, qui serait parue vers 1678 et qui pourrait être la seconde édition. Elle est elle aussi d'une insigne rareté.

Le volume présente une série de dialogues entre deux jeunes femmes, Tullia et Ottavia, la première enseignant à la seconde «les secrets les plus mystérieux du lit nuptial». Le livre comprend deux parties distinctes, qui contiennent chacune plusieurs courts récits, huit au total, aux tonalités tour à tour mythologiques, encomiastiques, érotiques, humoristiques, etc. Quelques exemples de nouvelles : Velitatio («L'escarmouche») ; Tribadicon («L'invertie») ; Fabrica («Anatomie») ; Duellum («Le Duel») ; Libidines («Voluptés») ; «Tuberonis Genethliacon» («Horoscope de Tuberon») ; «Remedium medendi ardorem libidinis mulierum» («Remède pour soigner l'ardeur libidineuse des femmes») ; «Fescennini» («Vers fescennins»), citée plus haut.

Nous avons confronté notre exemplaire avec celui de la Bibliothèque municipale de Lyon, qui est en apparence identique, avec la même collation et la même typographie. Ils diffèrent cependant, puisque les citations en langue grecque qui émaillent ce texte sont correctes dans notre exemplaire et sont abrégées dans l'exemplaire de la BML, avec aussi des différences dans les culs-de-lampe. Il y a donc eu deux tirages, le nôtre, le premier, et le second, tel que décrit ci-dessus ; il semble en effet probable que, face au succès de cette probable deuxième édition, un deuxième tirage ait été effectué dans l'urgence, et donc avec des vocables grecs parfois abrégés.

Cet art d'aimer constitue une pièce rare. Bel exemplaire, malgré une légère griffure au dos, sans gravité.

42bis - [Chorier (Nicolas ; 1612-1692)] : *Joannis Meursii Elegantiae Latini Sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis Amoris et Veneris. Adjunctis Fragmentis Quibusdam Eroticis. Pars prima & pars secunda*. Lugdunum Batavorum (Leyde), 1757, ex-typis Elzevirianis [Grangé] ; in-8°, 2 parties reliées en un volume de maroquin poncé rouge avec triple filet doré d'encadrement ; dos à cinq nerfs décoré de fleurons et petits fers ; pièce de titre vert empire ; filet doré sur les coupes ; roulettes décoratives d'intérieur ; garde papier blanc constellé d'étoiles et points dorés ; tranches dorées (reliure de l'époque) ; XXIV pp. (Testimonium), 211 pp. [4] et 172 (i.e. 174, sans perte de texte), [4] pp. ; frontispice gravé, attribué à Gravelot, annoté «Judicium Veneris» («Le Jugement de Vénus»), représentant une femme nue entourée d'Amours et courtisée par plusieurs hommes, dont un moine, avec deux vers latins inscrits au bas qui évoquent et détournent de manière subversive le jugement de Pâris ; papier vergé ; texte en latin. Mention manuscrite sur la première page : «Ouvrage de Nicolas Chorier, avocat au parlement de Grenoble, né à Vienne en Dauphiné, 1609, mort en 1692».

1 200 €

Le volume se compose de deux parties contenant chacune plusieurs courts récits à connotation principalement érotique. Édition augmentée de la première version de 1678 avec des récits inédits, par exemple : «Veneres» («Amours»), «Fescennini» («Vers fescennins»), «Erotica» («Maîtres de l'amour»), etc.

Édition aussi charmante qu'amusante, qui mêle à la fois passages en prose et pièces poétiques, formes dialoguées et récits narratifs, récits bouffons et anecdotes savantes, références mythologiques fines et passages érotiques potaches. Légère usure à un nerf, restauration au coin inférieur du feuillet 61 et minuscule accroc en tête du deuxième plat. Sinon très beau livre dans une reliure fort décorative.

Judicium Veneris.



*Jussit Hyblæis tribunal stare divæ floribus.
Præter ipsa jura dicit.*

Pere. 1609.

JOANNIS MEURSII
ELEGANTIÆ
LATINI SERMONIS

SEU

ALOISIA

SIGÆA TOLETANA

De arcanis Amoris & Veneris

Adjunctis Fragmentis quibusdam Eroticis.

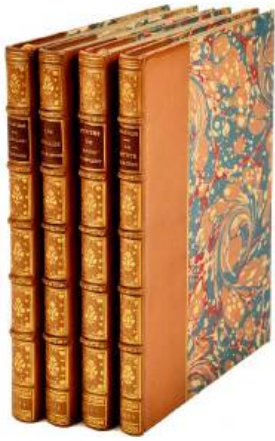
PARS PRIMA.



LUGD. BATAVORUM,

EX TYPIS ELZEVIANIS,

CLD MDCC LVII.



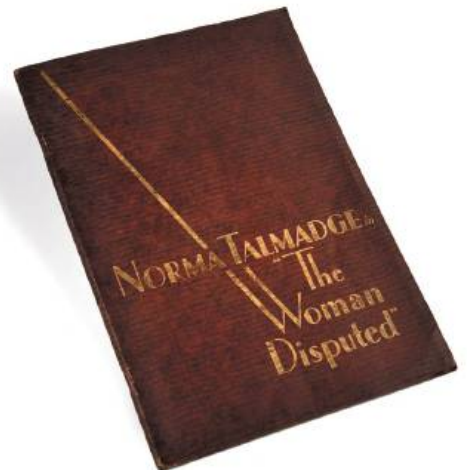
41 - Chefs-D'Oeuvre Inconnus (Les) :

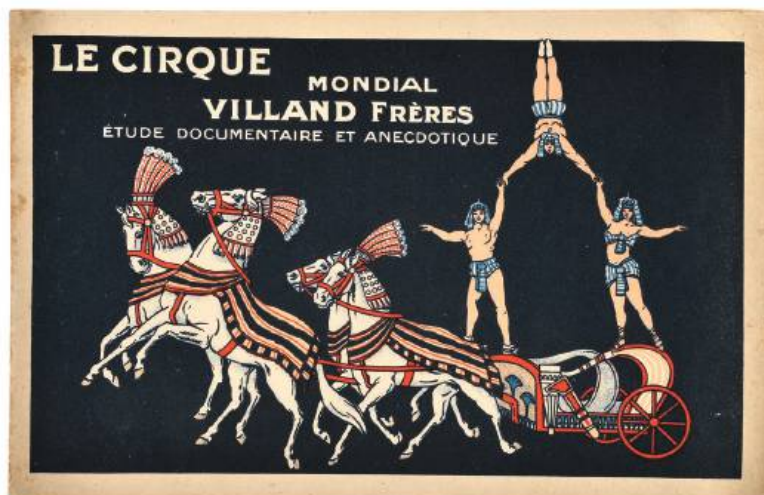
Quatre tomes 1879-1884, Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, tirage à petit nombre, tirage de tête 20 papier de Chine et 20 Whatman dont ceux-ci avec double épreuve de la gravure : avant et avec la lettre ; in-16 (180x120 mm), demi veau lavallière, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, date en queue, pièce de titre rouge, couverture bleu-lavande, imprimée en bleu, non rogné (Champs). **500 €**
A) Bastide (Jean-François de) : *La petite maison*, publiée par le Bibliophile Jacob, 1879. Avec une eau-forte par Ad. Lalauze (et bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) ; XII-46 pp. *Fut publié dans les Contes de M. de Bastide par Jean-Gabriel Meusnier de Querlon en 1763 (Cellot, II). Conte galant. (Whatman n°29).* **B)** Bridard de La Garde (L'Abbé P.) : *Les Annales amusantes*. Première suite, contenant les mois de mai, juin, juillet, août et septembre 1741. *Publiée par le Bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) ; 1882 ; VI, 73, [3] pp. (Whatman n°24). Paru en 1771 sous le titre «Les annales amusantes ou Mémoires pour servir à l'histoire des amusements de la Nation en tout genre». Selon Barbier, ces annales furent saisies «comme contraires aux bonnes moeurs et surtout comme renfermant des anecdotes scandaleuses sur des personnages notables de la magistrature et de la haute bourgeoisie».* **C)** Saint-Lambert (Jean-François de) : *Contes de Saint-Lambert*. Publiés par le Bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) ; 1883 ; XI-74 pp., N°29. *Ces trois contes furent imprimés à la suite des Saisons en 1769, avec les Fables Orientales et les Pièces Fugitives. Saint-Lambert y propose une réflexion typique des philosophes des Lumières, tant sur l'esclavage des noirs que sur le rapport à l'Autre quel qu'il soit (Iroquois entre autres peuples).* **D)** Meusnier de Querlon (Jean-Gabriel). *Psaphion ou la courtisane de Smyrne et les hommes de Prométhée*, publiés par le Bibliophile Jacob, avec une eau-forte de Ad. Lalauze (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) ; 1884 ; VII-79 pp., *portrait rajouté gravé par Cathelin d'après Vispé (XVIII^e). Paru en 1748, ce fragment érotique, traduit du grec de Mnaseas, sur un manuscrit de la bibliothèque du Lord B... où l'on a joint : «Les hommes de Prométhée».*

43 - [Cinéma] : Norma Talmadge in «The Woman Disputed». Livret de promotion : in-8°, broché, 56 pp., couverture marbrée marron, titre doré, gardes de papier doré ; New York USA, designed and printed by The Longacre Press, Inc., 1928. **450 €**

Oeuvre du réalisateur Henry King, «*The Woman disputed*» est l'adaptation cinématographique d'une pièce de Denison Clift, elle-même inspirée de la nouvelle de Guy de Maupassant, «*Boule de Suif*». Paul Hartman, officier autrichien, et Nika Turgenov, lieutenant russe, cherchent à aider la femme qu'ils aiment, Mary Ann Wagner, une prostituée qui a promis d'épouser Hartmann, au grand désespoir de Turgenov. Mais la guerre éclate entre la Russie et l'Autriche, et les deux amis ennemis sont contraints de partir au combat. Alors, le village de Mary est envahi par les Russes, Mary est faite prisonnière, Hartmann ne peut faire autrement que voler à son secours.

«*The Woman Disputed*» constitue l'un des tous derniers films de Norma Talmadge, actrice à succès de nombreux films muets. Le livret reproduit une lettre dactylographiée de son cru, destinée à un ami (mais aussi et surtout au lecteur du livret), auquel elle confie toute l'émotion que lui a procuré le visionnage du film ; il comporte également la mise en récit de l'intégralité de «*The Woman Disputed*», accompagnée de photographies et de dessins imprimés ; la fin de l'ouvrage fait état de la réception du film au moment de sa sortie, de certaines critiques, ainsi que de ses nombreuses qualités et apports esthétiques pour le cinéma de l'époque.





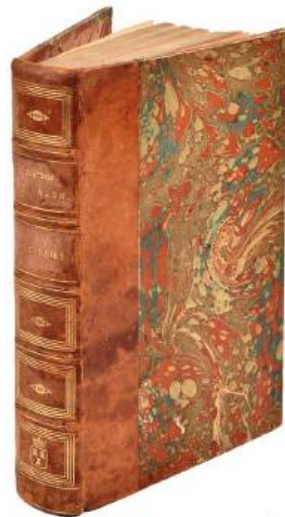
43bis - Cirque (Le) mondial Villand Frères. Etude documentaire et anecdotique. Fascicule agrappé in-8° oblong (152x239 mm), de 32 pp. et couverture grise en couleur soit 36 pp. en tout, s.l., s.n., s.d. (1925). **320 €**

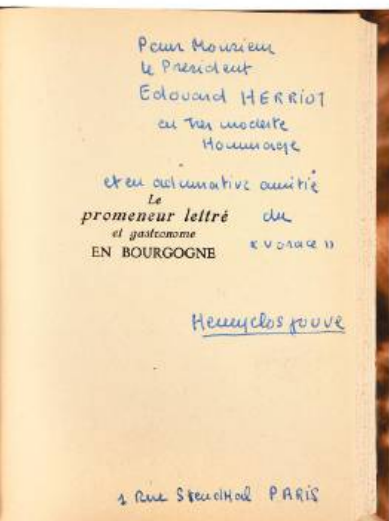
Édition originale rare qui présente tous les numéros du cirque et leurs participants : l'orchestre ; les clowns ; les Francy, acrobatie, trapèze, aéroplane piloté ; les gymnastes Pharamon ; Madame Villand et ses animaux dressés, les chiens ; les équilibristes : Jeuris et Martinet ; Joé Crokett, jongleur ; Mademoiselle Villand, équitation savante (il y est question de Joseph Desaynard, psychologue du cheval, de Clermont-Ferrand) ; le cheval, divers exercices spectaculaires ; acrobatie et acrobates. En tout, 26 photographies en noir et blanc représentant l'équipe dirigeante et les artistes. A noter les publicités de Renault, Machines à tricoter Victor Bresson, Agence de Publicité Rally voitures de sport, Cherry Regals, Pneus Michelin, pharmacie Benoist Perraud, imprimerie Jombart, La Vache qui rit, etc. Bel exemplaire.

44 - Clément-Simon : La Comtesse de Valon, Apollonie de La Rochelambert. Souvenirs de sa vie. Sa famille. Ses amis. Ses correspondants. Avec un portrait. Paris, Plon-Nourrit, 1909 ; in-8°,

demie-veau ferme, dos à nerfs, raisins à quadruple encadrements, fleurons, auteur et titre, armes en queue : trois tours, deux et une, dorées ; tête dorée, couverture conservée. **600 €**

Édition originale. Le volume comporte quatre lettres manuscrites : 1) la première d'Apollonie de La Rochelambert, datée du 6 janvier 1877, à son cousin ; 2) la deuxième de Françoise de La Rochelambert, soeur d'Apollonie, datée du 16 janvier 1896/1846 ; 3) la troisième d'Apollonie Bruges, mère d'Apollonie de La Rochelambert, datée de l'An 9 du Kaiserreich III, à son cousin et oncle ; 4) la dernière d'Alexandre-Marie-Auguste de La Rochelambert, frère d'Apollonie, datée du 20 août 1906, à propos du décès de sa fille Hugette survenu le 16 août. Apollonie de La Rochelambert (1825-1904) est née et a passé toute son enfance à Berlin. Adolescente, elle revient en France, à Paris, où elle rencontre le Comte Léon Alexis de Valon, ancien ambassadeur à Vienne et député de Corrèze avec qui elle se marie en 1846. Toujours dans la capitale, elle ouvre un Salon, où elle fait la connaissance des plus grands noms des milieux littéraire et politique de l'époque, en passant par Sand, Flaubert, Maupassant, Mérimée, Thiers, etc. A la mort de son beau-frère, elle part s'installer au château de Saint-Priest de Gimel, à Tulle, ville chère à son mari, pour laquelle elle sera à la tête de nombreuses associations jusqu'à la fin de sa vie. Le récit «La Comtesse de Valon» retrace cet itinéraire personnel en 16 chapitres détaillés. De la cour de Prusse aux grands Salons parisiens, de la gestion de la fanfare des «Enfants de Tulle» qu'elle crée en 1856 à sa participation active aux négociations d'après-guerre entre la France et l'Allemagne en 1871, Clément-Simon illustre à merveille la vie trépidante de celle qu'il qualifie de «personnalité d'élite, digne d'une analyse approfondie» (Avant-propos). Exemplaire du Château de Fléchères.





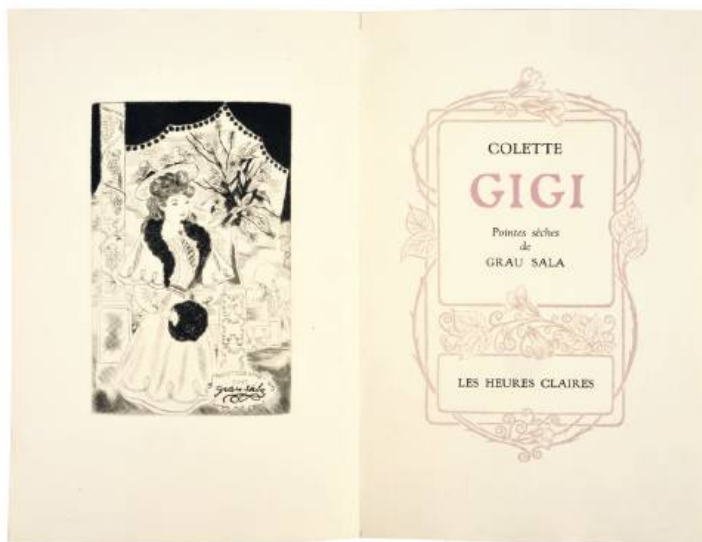
45 - Clos-Jouve (Henri Belin, dit Henry ; 1908-1981) : ***Le Promeneur Lettré et Gastronomes en Bourgogne, de Dijon à Lyon.*** Présenté par Curnonsky. Paris, Amiot-Dumont (Chambéry, Imprimerie réunies, 1951) ; in-16 (203 mm), demi-veau fauve veiné, dos à nerfs, fleurons et titre doré, tranches jaspées, couverture illustrée en couleur conservée, 225 pp., [3] f. Quelques recettes lyonnaises, Table des matières, Achevé d'imprimer ; 18 photos hors-texte et carte dépliant des vignobles. **350 €**

Édition originale, exemplaire offert avec envoi autographe signé «Pour Monsieur le Président Edouard Herriot en très modeste hommage et en affectueuse amitié du «vorace» Henry Clos-Jouve, 1, rue Stendhal Paris». Très agréable promenade en Bourgogne par la route des vins, en Maconnais, en Beaujolais jusqu'à la «Capitale mondiale de la gastronomie». Très bel exemplaire.

46 - Colette (Sidonie-Gabrielle ; 1873-1954) : ***Gigi.*** Pointes sèches de Grau Sala. Paris, Heures Claires (imp. Raymond Jacquet), 1950 ; in-8° en feuilles sous couverture blanche rempliée, illustrée d'un portrait en médaillon ; 114 pp., [3] ff., frontispice et 29 illustrations in-texte de Grau Sala gravées à la pointe sèche avec serpents, titre imprimé en vieux rose et noir, lettrines en vieux-rose ; chemise-étui crème illustrée en rose. **450 €**

Tirage à 350 exemplaires numérotés, ici un des trois cents sur vélin pur fil des papeteries de Rives ; envoi autographe signé de l'artiste «A M. Daniel Robert. Bien cordialement, Grau Sala. Paris, juillet 1950» accompagné d'un dessin original à l'encre bistre. Les pointes sèches de Grau Sala ont été tirées sur les presses de Manuel Robbe à Paris, elles sont ici de très bonne qualité, bien nettes et bien contrastées.

Emboitage légèrement défraîchi mais l'ouvrage quant à lui est en parfait état.



Combe (Charles-François ; Dieulefit 1828-1877) : Dessinateur, illustrateur, peintre aqua-fortiste, décorateur et modelleur ; famille de notaires de père en fils.

Nous n'avons retrouvé que très peu de renseignements sur son enfance, dont Paul Duval, soyeux lyonnais et mécène bibliophile de Charles Combe, nous dit qu' «il manifeste tout jeune un penchant naturel au goût inné pour le dessin [...]». Après sa scolarité primaire, il est «envoyé au collège à Lyon», puis au lycée de Tournon, qui jouit d'une belle réputation à l'époque. Pendant toute cette période, il entretient des relations, car il parle le provençal avec J. Roumanille et les félibres de cette région. On le renvoie à Paris de 1851 à 1855 afin qu'il y suive des études de droit. Il en profite pour fréquenter les musées, les ateliers d'art, et nouer des liens avec le monde des artistes. C'est ensuite le retour à Dieulefit : là, il va mener une intense et très intéressante activité de dessinateur et d'aqua-fortiste. Doté d'un esprit plutôt irrévérencieux, il a vite fait de caricaturer la vie politique, les élections, etc. D'ailleurs, ses dessins distillent un humour grinçant, et il ne manque aucune occasion de tourner les personnes et les événements en dérision. Cela ne l'a pas empêché de faire partie de la société des aqua-fortistes en compagnie de Jongkind, Corot ou Manet, etc.

Mais terriblement seul, isolé, il peste contre son immobilisme et n'arrive pas à profiter de la concurrence artistique dont il sent qu'elle lui manque cruellement pour avancer. Ceci ne l'empêche pourtant pas de se livrer à toutes sortes d'essais plus ou moins réussis.

Source : M. C. Delizy ; F. Morin : Charles Combe 1828-1877, imp. Guiramand, Grenoble, 1981.
Brun-Durand (Justin), Dictionnaire biographique et biblio-iconographique de la Drôme, Grenoble, 1900-1901, 2 volumes.

Voir ci-après diverses réalisations de l'artiste :

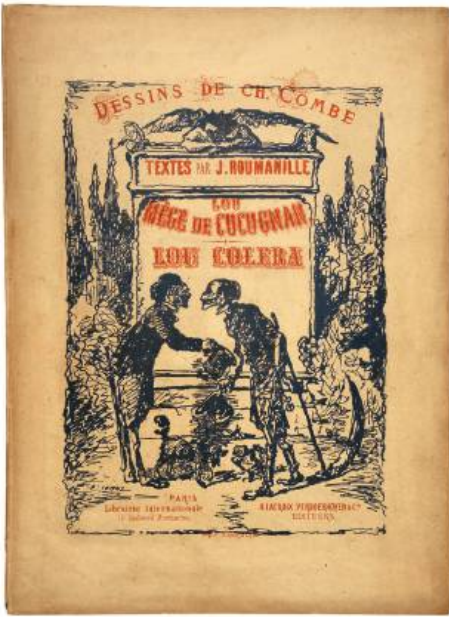
47 - Combe (Charles) : *Cinq dessins originaux à l'encre de chine.* Cinq dessins originaux à l'encre de chine sur feuilles de papier épais (27x19 cm environ), sur le thème de Noël 1870 et de la naissance de Jésus Christ, crèche animée et scènes de l'histoire sainte, plusieurs avec un ou des anges, Hérode et le massacre des enfants, le départ pour l'Égypte, légendes écrites en provençal.

1 000 €

Ces cinq dessins devaient faire partie d'un ensemble plus vaste qui a probablement disparu.

Très bon état.





48 - [Combe (Charles)] Roumanille (J. ; 1818-1891)
textes : *Lou mège de Cucugnan. Le médecin de Cucugnan* avec traduction française par Alphonse Daudet (1840-1897) - Lou Colera. Le Choléra traduit par Cadet-la-Scie (Cadet-la-Resso). Paris, Librairie Internationale ; A. Lacroix, Verdoekhoven et Cie ; Lyon, Imprimerie Storck, [1868] ; in-4°, cartonnage (324x241 mm) beige, premier plat illustré de la rencontre du médecin et de la mort qui se saluent, imprimé en bleu-ardoise ; [30] ff. non chiffrés, illustrés de grandes compositions de Charles Combe imprimées en ocre, certaines illustrations sont répétées, dos muet.

500 €

Édition originale assez rare et en bel état avec juste une petite trace de goutte d'eau et deux ou trois minuscules traces d'usure. Les ouvrages illustrés par Charles Combe sont eux recherchés. Ex-libris d'Antonin Duval avec son chiffre collé sur le contreplat. Ces albums cartonnés sont très fragiles et plutôt rares, en bon état.

48bis - Combe (Charles) : [Manuscrit Charles Combe] *Maquette manuscrite et dessins originaux de l'ouvrage «Le médecin de Cucugnan par J. Roumanille avec la traduction française de A. Daudet»*. Lyon, Storck, 1868 ; in-4°, 19 pp. au crayon et à l'encre de chine : titre en français ; couverture générale cartonnée et reprise à l'intérieur, quelques petites variantes ; titre en provençal ; décor des 15 pages de texte en français représentant un conteur perché sur une estrade haute et les spectateurs autour, plus bas, debouts et assis au sol ; décor du texte en provençal : 15 dessins à pleine page avec la réserve pour le texte.
Exceptionnel !

3 000 €

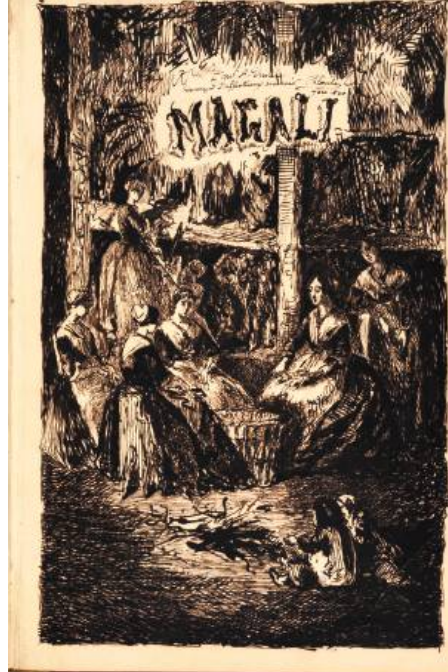


49 - Combe (Charles) - Mistral (Frédéric ; Maillane 1830-1914) : *Magali* (publiée dans Mireïo en 1859), texte en provençal et en français, manuscrit et illustré de dessins originaux à pleine page à l'encre de chine par le peintre et illustrateur Charles Combe, né et décédé à Dieulefit (Drôme). 1860. Petit in-4° (270x178 mm), reliure rigide demi-veau fauve à coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid, filets et pointillés sur les plats, pièces de dessinateur et de titre bleu profond, étoiles en fleurons (reliure de l'époque) ; 9 ff., le dernier blanc.

3 500 €

Dédicace manuscrite juste au dessus du titre : «à M. A. Duval. Hommage d'affectueux souvenirs. Ch. Combe 7bre 1860». Ex-libris gravé en bistre au nom d'Antonin Duval, avec son chiffre, collé sur le contreplat.

Magistrale illustration de cette célèbre chanson provençale. L'encre, un peu acide, a fini par fragiliser le papier qui présente des fentes sans perte ; elles ont été consolidées au dos mais restent fragiles. Ensemble unique !



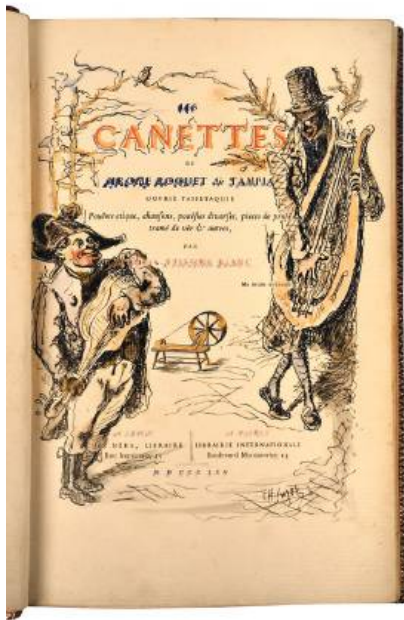
50 - Combe (Charles) : *Croquis rafraichissants.* (Manuscrit). In-8° oblong de 20 ff. brochés (136x218 mm) tous illustrés à pleine page, recto seul et légendes manuscrites de dessins humoristiques originaux à la plume et à l'encre de chine et signés par l'artiste.

Le thème concerne un été très chaud et les diverses manières de se rafraichir.

2 300 €

Charles-François Combe, né et mort à Dieulefit dans la Drôme (1828-1877) ; monté à Paris en 1851 pour faire ses études de droit, il se détourne des cours et fréquente les artistes ; début 1864, il commence à illustrer le Théâtre de Molière publié par Scheuring et imprimé par Louis Perrin à Lyon de 1864 à 1870 en 9 volumes (Théâtre 8T, La Troupe de Molière 9° T) qui est resté un exemplaire unique. Membre de la Société des Aquafortistes qui a publié deux de ses gravures. Il a rencontré Antonin Duval à cette époque et c'est pour lui qu'il a illustré le Molière puis de nombreux livres. Duval est devenu son mécène. Très rare album original complet de l'artiste qui l'avait offert à Antonin Duval. Cet exemplaire est le plus beau, avec des dessins très élégants et fins, des trois que nous avons pu consulter.





51 - [Combe (Charles)] Blanc (Louis-Etienne ; 1777-1854) : *Les Canettes de Jérôme Roquet dit Tampia, ouvrier taffetaqué*. Pouème etique, chansons, pouésies divarses, pieces de prose tramé de vèr et autres. Deuxième édition. Lyon, Méra ; Paris, Librairie Internationale, Lyon, imprimerie Louis Perrin, 1865 ; in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre doré, large dentelle intérieure, double filet sur les coupes (E. Thomas) ; [4], 230 (XIII + 3 et 17 à 230) ; LIX de partitions, [3] pp. ; caractères augustaux, ornements typographiques signés LP (Louis Perrin), 109 dessins à la plume et encre de chine de toutes tailles, certains à pleine page et de nombreux rehaussés à l'aquarelle, au lavis et à l'or. Ils ont été utilisés également pour les décors typographiques, lettrines et titres, par Charles Combe. Remerciements autographes d'Etienne Blanc à Antonin Duval et Charles Combe pour «l'honneur qu'ils ont fait aux Canettes» en l'illustrant. De Paris, 9 Xbre 1865, au verso de la page de garde.

2 500 €

Unique et exceptionnel exemplaire entièrement illustré et aquarellé à la main par Charles Combe (1828-1877), peintre de Dieulefit pour Antonin Duval (1823-1887), soyeux lyonnais et célèbre bibliophile qui fut un de ses plus fidèle client. Le relieur E. Thomas a travaillé pour Antonin Duval, bien sûr, aussi pour Joséphin Souvary, pour le libraire Auguste Brun, Léopold Dor, avocat marseillais, Joseph Renard, etc. (Georges Rapin : Les relieurs en Rhône-Alpes, 2020 ; Jean-Louis Mestrallet : Essai de catalogue des impressions de Louis Perrin 650 109). Exceptionnel exemplaire dans une reliure élégante et sobre en plein maroquin rouge.

51bis - [Combe (Charles) - Molière : illustré par Charles Combe de dessins originaux] (Exemplaire exceptionnel unique) : *Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière*, collationné minutieusement sur les premières Éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher (et truffé de dessins originaux à la plume par Charles Combe). Lyon, Nicolas Scheuring, imprimerie Louis Perrin, 1864-1870 ; 8 tomes in-8°, augmentés de «Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succints relatifs à chacun d'eux», seconde édition ; soit en tout neuf tomes in-8° brochés, insérés dans des chemises en demi-velin à coins, pièces de titre et de tomainson vert empire avec la mention dorée : exemplaire unique





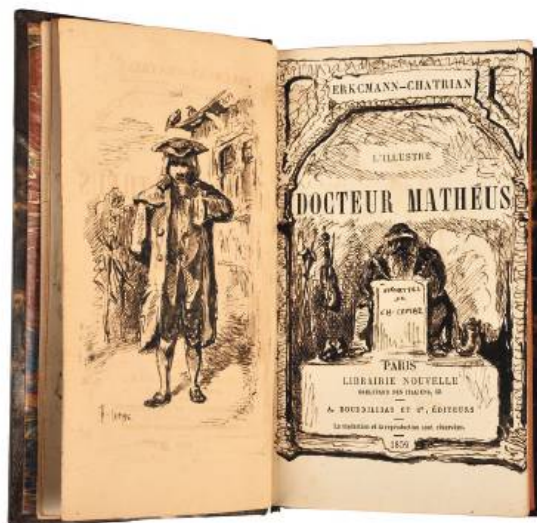
et le propriétaire, A. Duval, doré en queue, rubans de fermeture en soie bleue. En tout, l'ouvrage est orné de 899 dessins originaux à la plume de Charles Combe ; 42 ornements typographiques coloriés, 177 vignettes, et pour la troupe, 1 vignette et 33 portraits, le tout à l'eau-forte. **6 000 €** Premier tirage à 400 exemplaires sur vergé pur fil Johannot, Annonay ; le célèbre imprimeur Louis Perrin est décédé pendant l'impression de l'ouvrage qui est donc sa dernière réalisation. Il y a cinq cartons dans le texte, II et III et une feuille entière au tome IV. Les volumes à toutes marges présentent parfois des petites rousseurs éparses, quelques gravures ont des décharges, et les rubans de fermeture en soie sont parfois usés et partiellement absents. Les 899 dessins à la plume de Charles Combe sont très élégants et très réussis. Cet exemplaire est le plus beau des trois que j'ai pu examiner. Exceptionnel.

52-[Combe(Charles),Erckmann-Chatrian]:

L'Illustre docteur Mathéus. Paris, Librairie Nouvelle ; A. Bourdilliat (imprimeur), 1859 ; in-12 (167 mm), demi-marquain à coins vert olive marbré, dos à nerfs, caisson de filets à froid, titre doré, tranches rouges (Bruyère) ; 305, [3] pp., [29] feuillets hors texte de papier fort, teinté, de dessins originaux ; et 19 dessins (faux-titre, titre, en-têtes, culs-de-lampe) soit en tout, 48 dessins originaux à l'encre de chine par Charles Combe, quelques-uns rehaussés au lavis ou à l'aquarelle. Ex-libris bleu pâle d'Antonin Duval, avec son chiffre. **1 800 €**

Édition originale de ce recueil de 7 nouvelles, les cinq dernières fantastiques : L'Illustre Docteur Mathéus ; L'Oeil invisible ou l'Auberge des Trois Pendus ; Le Requiem du corbeau ; Le Bourgmestre en bouteille ; La Tresse noire ; Messire Tempus ; Le Chant de la tonne.

Par endroits, l'encre de chine a traversé le papier et sur une planche H.T. elle a fragilisé le papier légèrement fendu. Magistrale illustration de cet ouvrage peu courant avec son style fantastique, par Charles Combe, peintre de Dieulefit qui a illustré dans le texte plusieurs ouvrages du soyeux lyonnais Antonin Duval, célèbre bibliophile de la seconde moitié du XIX^e. Reliure bien établie par Bruyère de Lyon. Belle rencontre.





52bis - [Combe (Charles) - Fabre (Jean-Baptiste-Castor, abbé)]. Dessins de Charles Combe. Lou siège de Cadaroussa. Éditions J. Roumanille. Lyon, imprimerie lithographique de H. Storck, 1867 ; in-4°, de 40 feuillets illustrés, y compris le titre, texte en provençal soit 80 pp. (les pages et les feuillets ne sont pas numérotés), couverture en carton rigide gris illustré en bistre, d'une grande composition de Charles Combe ; ouvrage entièrement lithographié. **500 €**

Première édition illustrée (le texte était paru en 1866), tirée à 50 exemplaires numérotés, celui-ci n°11 avec l'ex libris d'Antoine Duval, mécène de Charles Combe. Le dos, fragile, présente une marge de 55 mm en bas ; par endroits le dos est cassé et détaché partiellement ; l'intérieur est impeccable. Au total, nous avons 36 pp. avec de grands décors de Charles Combe, lithographiés en bistre.

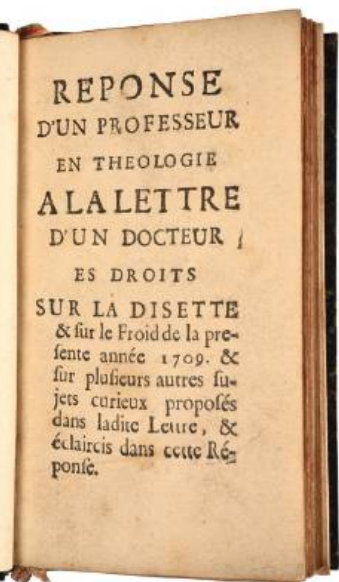
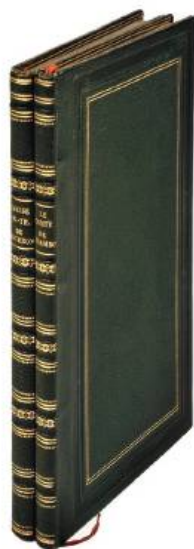
53 - [Comte de Chambord ; 1820-1883] : Réunion de deux ouvrages en reliure identique :

In-12, plein chagrin vert lierre, double encadrement des plats à froid, large puis étroit et double encadrement de filets dorés, dos à faux nerfs à froid et roulette dorée, double filet et pointillé dorés, filet ondulé sur les coupes, double filet doré d'intérieur (reliure de l'époque).

- Villemessant (Hippolyte de ; 1812-1879) : *Monsieur le comte de Chambord et la France à Wiesbaden*. Suivi de «Lettres sur Wiesbaden» par M.M. Poujoulat, E. Guinot, Vesin, etc., et du «Petit vocabulaire de la fidélité (liste des visiteurs)». Paris, Dentu, 1850 ; 108 pp. et portrait lithographié en frontispice, avec sa signature en fac-similé : Henri (duc de Bordeaux, fils du duc de Berry).

- Michaud : Louise-Marie-Thérèse de Bourbon, duchesse de Parme et de Plaisance, fille de l'infortuné duc de Berry et soeur de Monseigneur le Comte de Chambord. Paris, Dentu, Garnier Frères ; 143 [1] p. et portrait gravé par C.V. Normand, lithographié en frontispice. **450 €**

Rousseurs claires éparées, bel exemplaire en reliures élégantes identiques. Ex-libris imprimé A de St-Ferriol.



54 - Costadau (Alphonse ; (1675 ?-1725), de l'Ordre des F.F. Precheurs) et Laurens Rosty, prêtre : Réponse d'un professeur en théologie à la lettre d'un docteur es droits sur la disette et sur le froid de la présente année 1709 et sur plusieurs autres sujets curieux proposés dans ladite lettre, et éclaircis dans cette réponse. [S.l.n.d.] ; in-12, demi-marquin vert forcé, dos à nerfs, auteur, date et fleurons dorés, filet doré sur les plats (L. Guétant) ; 153 pp. **600 €**

Rarissime édition originale de cet ouvrage dans lequel deux ecclésiastiques discutent de la morale à suivre dans différentes situations particulièrement épineuses : la disette et les agitations des populations en proie à la faim jusqu'à l'anthropophagie, la glaciation des mers, des rivières, des étangs, etc. Alphonse Costadau est connu pour avoir publié un «Traité historique et critique des principaux signes qui servent à manifester les pensées ou le commerce des esprits» (Lyon, Bruyset 1720-24, 12 T in-12). Il est mort à Lyon en 1720 (Caillet - 2641).

Quelques auréoles, exemplaire bien relié et en bon état général. Ex-libris gravé d'Eugène Chaper de Grenoble.

55 - Damiron (Charles ; 1868-1964) : *Florence et les Florentins au temps des Borgia et de Machiavel*. Circa 1960 ; 2 tomes in-4° (325x260 mm), demi-chagrin bordeaux, dos rond à faux nerfs et titres dorés ; [2] ff., 207 pp., [1] f. ; tapuscrit original monté sur onglets, corrections et ajouts tapuscrits importants constituant parfois des feuilles volantes. Illustrations, souvent photographiques, collées dans les marges ; les chapitres sont amorcés par un titre dessiné à l'encre de chine. **1 200 €**
Cet ouvrage semble n'avoir jamais été édité



malgré son annonce en tête de l'ouvrage de l'auteur, M. Damiron, «Ma vie passionnante de collectionneur» [Lyon, Rey, 1958]. Avocat, ancien bâtonnier du Barreau de Lyon, Charles Damiron a été un grand collectionneur de faïences et de sculptures anciennes de bois et de pierre. Attiré par les productions florentines qu'il a étudiées, il a eu accès à la formidable collection de Paul Gillet de Majoliques italiennes de la Renaissance. C'est ainsi que dans ses recherches, il a pu étudier en particulier quelques fouilles florentines, et qu'il a rassemblé tout ce qu'il avait pu collecter sur les Borgia dans le présent ouvrage. On doit à Charles Damiron plusieurs ouvrages fameux sur les faïences italiennes anciennes. Dans la seconde partie, Damiron nous invite à découvrir l'art italien de la Renaissance et surtout Florence, joyau de l'Humanité avec Athènes. Là est née la culture européenne ! Cet ouvrage est quasiment prêt à être édité !

55bis - De A jusqu'à Z : [Gaine Scandale (La)]. Luxueux album publicitaire édité par la Société Occulta S.A. de Lyon au format in-4° ; dos à spirale métallique ; texte de Germaine Beaumont (de son vrai nom Germaine Bataudier ; 1890-1983), journaliste et romancière, qui a obtenu le prix Renaudot pour son premier roman «Piège» ; photographies Roger Schall (mais aussi Picon-Borel ; G. Marant) ; 8 études de nu par Bénito, Christian Bérard, Jean Cocteau, Delfau, Demachy, Dignimont, Pierre Mourgue et Raymond de Laverrie, et 8 ff. translucides qui «habillent» chaque nu d'une gaine Scandale ; publicités diverses sur la gaine Scandale - Vitry-sur-Seine, février 1945. **850 €**

L'usine de fabrication des gaines et soutiens-gorge à partir de tissus de luxe fut installée en haut de la Croix-Rousse à Lyon en 1939 ; tous les locaux et ateliers sont présentés dans un beau reportage photographique ; cette marque fut diffusée pendant plusieurs dizaines d'années dans le monde entier.

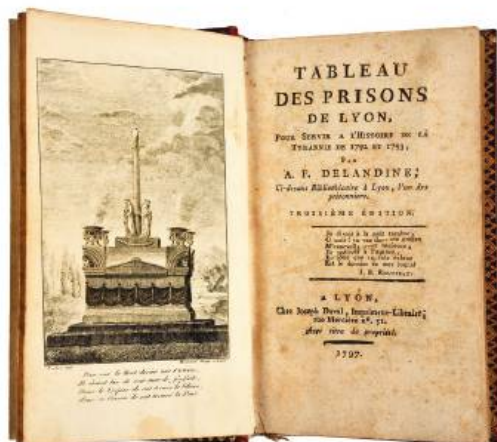
Édition originale numérotée de ce luxueux album de 36 feuillets non paginés de papier couché deux faces (papier glacé) et huit feuillets translucides, couverture de cartoline noire à décor géométrique bleu, blanc et vieil or, le tout relié par une double spirale métallique. Tirage total à 1500 exemplaires numérotés.

Bel exemplaire, peu courant.



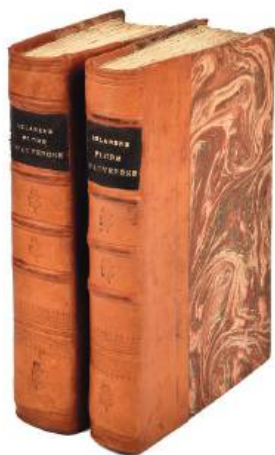
56 - Delandine (Antoine-François ; 1756-1820) [**Exemplaire du Comte de Noailles**] : *Tableau des prisons de Lyon, pour servir à l'histoire de la tyrannie de 1792 et 1793*. Troisième édition. Lyon, Joseph Daval, 1797 ; in-12, maroquin rouge à grain long, dos lisse à faux-nerfs de filets dorés, compartiments décorés «à la grotesque», 1 et 4 losanges à petits fleurons et 3 et 5 à tuiles et étoiles, le dernier compartiment porte «M. le Comte de Noailles» en lettres majuscules dorées entre deux bordures de tentures, large roulette d'encadrement des plats, roulette sur les coupes, enfin belle roulette géométrique d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 336 pp. **750 €**

L'ouvrage a appartenu soit au Comte Philippe-Louis-Marie-Antoine de Noailles (1752-1819), soit à Louis-Marie-Antoine de Noailles (1756-1804), le dernier étant le beau-frère de La Fayette. Bel exemplaire, dans une fine reliure en plein maroquin de l'époque. Prisonnier lui-même pendant la Révolution, Delandine fait une juste description de la vie dans les prisons de cette époque très troublée !



57 - Delarbre (Antoine ; 1724-1807) : *Flore de la ci-devant Auvergne ou Recueil des plantes observées sur les montagnes du Puy-de-Dôme, du Mont-d'Or, du Cantal, etc.* Seconde édition, augmentée. A Riom et A Clermont, imprimerie Landriot et Rousset, An VIII, 1800 [Première et Deuxième parties] ; 2 tomes in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs décorés à froid de filets, fleurons et palette, pièce de titre violet foncé (reliure ancienne un peu plus tardive) ; XXVI pp., [1] f.bl., 507 pp., [1 bl.] p. ; pp. [509]-891 pp. ; en-tête gravé sur bois. **700 €**

Édition définitive bien plus complète que les précédentes qui ne comportaient que 250 pp. environ. Antoine Delarbre, né et mort à Clermont-Ferrand, va faire ses études de médecine dès 1740. A l'obtention de son doctorat, il rencontre Bernard de Jussieu qui lui donne le goût de la botanique. En 1781, il va organiser le Jardin botanique de Clermont, à ses frais, puis il enseigne la botanique ; il est reçu à l'Académie de Clermont et devient correspondant des Sociétés de médecine et d'agriculture de Paris. En même temps, très pieux, il est ordonné prêtre, curé de Royat et titulaire de la paroisse Sainte-Croix de la cathédrale de Clermont ; sous la Révolution, il refuse de prêter serment et échappe à la persécution. Quelques auréoles sans conséquence, la reliure plus tardive a permis de garder l'ouvrage à toutes marges, tel que paru. Bon exemplaire en bon état général. Rare.

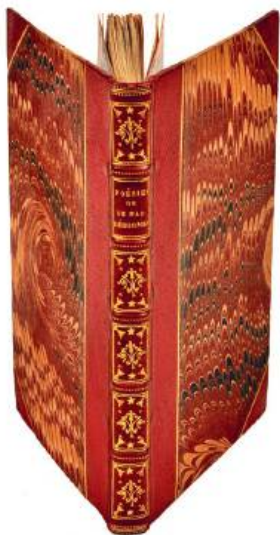


58 - Desaymard (Joseph ; 1878-1946) : *Entretien sur l'Art populaire en Auvergne. Dessins d'Adrien Mitton, bois gravés par Martin*. Au Pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivaraire, A Paris, Maison du Livre Français (Romans-sur-Isère, imprimerie Jeanne d'Arc, M. Domergue, vivarois), 1930 ; in-16 (19x14,5 cm), bradel large demi-velin coquille d'oeuf, titre manuscrit en long en caractères gothiques rouge et noir, tête rouge cirée, couverture et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; 49, [5] pp. et [1] f.blanc, 13 gravures sur bois dont 2 hors-texte. **350 €**

Édition originale, un des 13 exemplaires sur Japon, premier grand papier du tirage de tête, avant 30 sur Auvergne à la main et 500 sur vergé Montgolfier d'Annonay, celui-ci N°12, un des 3 hors-commerce. Exemplaire de l'auteur en très bel état avec juste une minuscule auréole rouge en tête. Intéressante découverte de l'Auvergne rurale, vers la Marche.



ENTRETIEN SUR L'ART
POPULAIRE EN AUVERGNE

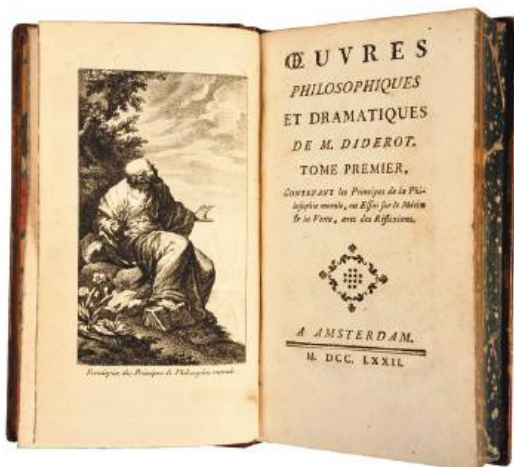


59 - Désormery (Louise Françoise Evelines ; 1784-1868) : *Poésies de Madame Evelines Désormery*, recueillies et publiées par N. Delangle. Paris, Delangle frères, 1828 ; in-16, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs très décoré et doré, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (Thompson) ; VI, 142 pp. **280 €**
Édition originale (sauf Chant funèbre...) ; Louise Françoise Evelines Galliot-Des Perrières, née à Lamballe dans les Côtes d'Armor en Bretagne, fut orpheline de son père à 18 ans et dut être institutrice au service d'Elisa Bonaparte, qui lui confia l'éducation d'un de ses fils avec qui elle voyagea. Elle épousa le pianiste Jean-Baptiste Désormery fin 1814 et se mit à écrire dans la presse (*La France Littéraire*, etc.) et à rédiger des ouvrages et recueils de poésie, dont celui-ci qui a des accents très philhellènes : nous sommes en pleine guerre d'indépendance des Grecs contre l'Empire Ottoman, soutenus par la France, l'Angleterre et la Russie. Elle figure dans la Biographie des femmes auteurs de Montferrand (*Dictionnaire de Biographie Française*. col. 1500). Minuscule auréole très claire à l'angle supérieur sur quelques feuillets, quelques rares rousseurs, quelques-unes plus marquées, mais bel ensemble pour cet intéressant recueil de poésies.

60 - Diderot (Denis ; 1713-1784) : *Oeuvres philosophiques et dramatiques de Diderot*.

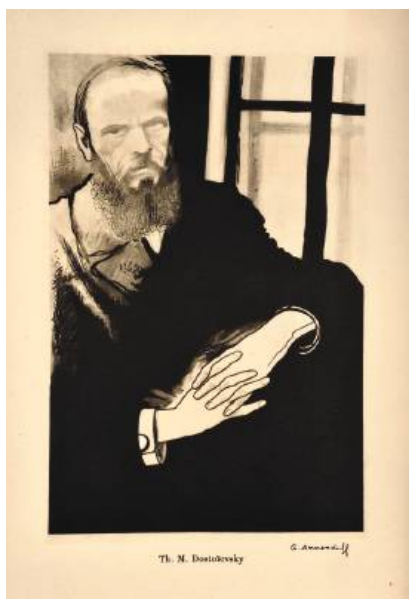
Amsterdam, s.n., 1772 ; 6 tomes in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat et de tomais noisette, triple filet d'encadrement des plats, filet sur les coupes, tranches rocaille bleue ; 19 planches gravées plus le frontispice, certaines dépliantes. 1) *Essai sur le mérite et la vertu*. Frontispice et 1 fig., XXXII, 335 pp. 2) *Lettre sur les sourds et muets. Lettre sur les aveugles*. VII, 372 pp. ; 11 planches. 3) *Pensées sur l'interprétation de la Nature ; Pensées Philosophiques ; Traité du Beau ; la Philosophie des Chinois*. [4], 160, 92, 180 pp. 4) *Le Fils Naturel, ou les Epreuves de la Vertu, Comédie, avec l'Histoire véritable de la Pièce*. [4], 387 pp. 5) *Le Père de Famille. Drame en 5 actes et en prose. De la Poésie Dramatique. A Monsieur Grimm*. 438 pp. 6) *Mémoires sur différents sujets de Mathématiques*. [4], XII, 336 pp., 7 planches. **900 €**

Édition originale strictement conforme à David Adams (A1) de la première édition collective. Elle est éditée alors que Diderot est en plein travail pour l'*Encyclopédie*. Petites restaurations des coiffes et mors, bel exemplaire dans l'ensemble.



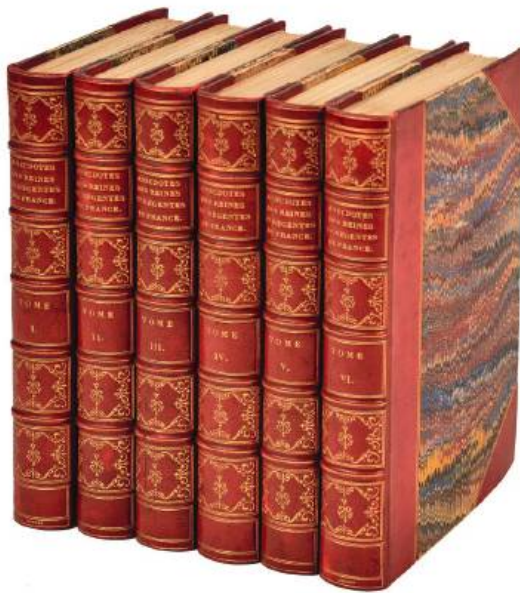
61 - Dostoïevsky (Fedor Mihailovič ; 1821-1881) : **Scandaleuse histoire.** Traduction originale d'Alexis Remisoff et Jean Chuzeville. Illustration de Georges Annenkoff. Préface de Luc Durtain. Paris, Les Éditions des Quatre Vents (imprimerie la Ruche pour la typographie et hors-texte rehaussés au pochoir par «Le Coloris»), 1945 ; petit in-4°, en feuilles sous couverture crème en trois couleurs, rempliée, chemise-étui de l'éditeur ; 162 pp., [3 bl.] f., [1] p. d'achevé d'imprimer, 52 illustrations dont 15 hors-texte, rehaussées de pochoirs. **400 €**

Édition originale de la traduction et des illustrations. Texte tout à fait intéressant pour la connaissance des pratiques populaires, de la hiérarchie, de l'alcoolisme et des mœurs de la Russie de la seconde moitié du XIX^e siècle. Bel exemplaire, avec le document de souscription comprenant le portrait de l'auteur par Annenkoff.

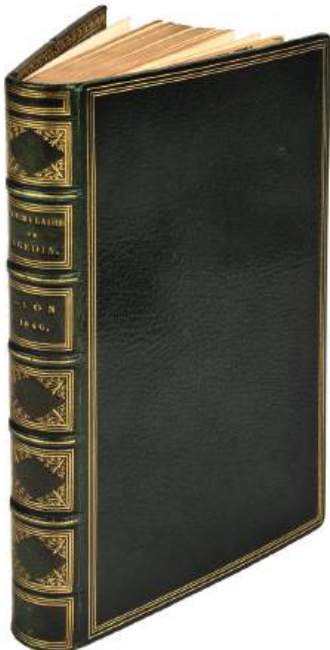


62 - Doucet (Jérôme ; Lyon 1865 - Paris 1957) : **Danses. Compositions de Louis Fuchs.** Paris, Ollendorf (Versailles, imprimerie Gérardin ; Ed. Méot lith.), 1901 ; in-16 (193 x 142 mm), 36 + 36 ff. non chiffrés, couverture [2] ff. et dos collés sur support rigide, broché, toutes tranches dorées, coffret cartonné recouvert de peau d'alligator vert-olive, au premier plat pièce de titre ovale en veau gris-vert, lettres majuscules fantaisie dorées séparées par des points au palladium, dos rond avec pièce d'auteur plus petite, charnières (Devauchelle). **1 200 €**

Édition originale, un des cent exemplaires du tirage de luxe sur papier impérial du Japon, avec une suite sur papier de Chine, EAS «offert à notre grand collaborateur Mariani. Jérôme Doucet». Fond lithographié en beige avec les illustrations nettement Art Nouveau en réserve, donc en blanc et doré ; les 15 danses, qui sont : gavotte, pavane, sarabande, passepied, gigue, valse, menuet, ronde, rigaudon, farandole, ballet, carmagnole, danse macabre, bourrée, danse de corde, sont accompagnées de plantes et de fleurs, oiseaux et insectes, étoiles et soleils, crabe, chauve-souris, etc. Toutes les pages sont illustrées. Exemplaire exceptionnel, issu du tirage de tête ; livre fragile et envoutant, accompagné d'un magnifique coffret en crocodile par Devauchelle. Bel exemplaire, devenu fort rare.



63 - Dreux du Radier (Jean-François ; 1714-1780) : *Mémoires historiques, critiques, et anecdotes des reines et régentes de France*. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Amsterdam, Michel Rey, 1776 ; six tomes grand in-12, demi-veau rouge à coins, dos rond à nerfs à caissons décorés d'un fin décor de rocaille dorée, titre doré, double filet doré sur les plats (Lebrun). **680 €**
Édition la plus complète ; «ex-libris (manuscrit) de Mr d'Ausse de Vilvoisen. Acheté en avril 1806» sur tous les volumes. Corrigée et publiée du vivant de l'auteur. Homme de droit puis de lettres assez original, Jean-François Dreux du Radier fut loué par ses contemporains comme un historien honnête. Il a publié la «Bibliothèque historique et critique du Poitou» qui fait toujours référence et le présent ouvrage que ses détracteurs lui reprochaient d'avoir écrit pour ses lectrices féminines, alors qu'il a été réédité en 1806 et 1837. Bel exemplaire avec juste quelques petites tâches sans gravité et une belle reliure de Lebrun, fameux relieur parisien de la première moitié du XIX^e. Il participe aux Expositions de 1839 (mention favorable), 1844 et 1849 ; à cette dernière, le jury s'est montré élogieux à son égard. Il a compté Jules Janin, le baron Taylor, etc, parmi ses clients et la Bibliothèque nationale possède une de ses reliures (Fléty).



64 - [Du Troncy (Benoit ; 1525 ?-1599 ?)] *Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes qui sont faits et passés pardevant notaires et tesmoings*. Faict par Bredin le cocu, notaire rural et contre-roolleur des Basses-Marches, au royaume d'Utopie... Nouvelle édition, collationnée sur les anciennes par C. Breghot Du Lut. Lyon, Collection des bibliophiles lyonnais. Imprimerie de Dumoulin et Ronet, 1846 ; petit in-8, maroquin vert empire, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, triple filet doré d'encadrement des plats, toutes tranches dorées, large dentelle d'intérieur (Niédrée) ; 175 pp. **680 €**
Belle édition de cet ouvrage peu courant dont la première date de 1594, par Benoit du Troncy, contrôleur du domaine du Roi et secrétaire de la ville de Lyon. Ce recueil satirique, facétieux, obscène et pornographique est formé de XXXV actes ou contrats notariés suivis du «Colloque de l'origine et naturel des femmes». Au delà de son côté parodique, cet ouvrage est apprécié pour le témoignage qu'il représente d'une multitude de situations et usages bizarres bien réels à l'époque, dans les campagnes et dans certains quartiers de Lyon. Infime frottement à la coupe inférieure, sinon très bel ouvrage tiré à seulement cinquante exemplaires !

65 - [Dudon (Dr Mathieu)] : *Manuel de pédicure, ou l'art de soigner les pieds* ; contenant : des recherches pratiques sur diverses excroissances épidermiques, connues sous les noms de cors, durillons et oignons ; les moyens les plus simples et les plus efficaces pour les guérir soi-même. Suivi d'une instruction sur les engelures, les verrues, les infirmités des ongles, le chevauchement des orteils, et les sueurs immodérées des pieds. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Ornée d'une planche lithographiée. Paris, l'Auteur ; Castel de Courval ; Gabon ; Ponthieu ; Martinet (Imprimerie de E. Pochard), 1824 ; in-16 (166 mm), demi-veau fauve à grain long et papier vert lierre, dos lisse à faux nerfs de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; 165 p. et une planche dépliant lithographiée par Berdalle avec la signature de Mathieu Dudon lithographiée en rouge.

450 €
Édition définitive la plus complète ; en 1824, la lithographie était encore peu employée en imprimerie. Minuscule tâche au dos, sinon bel exemplaire, bien relié.

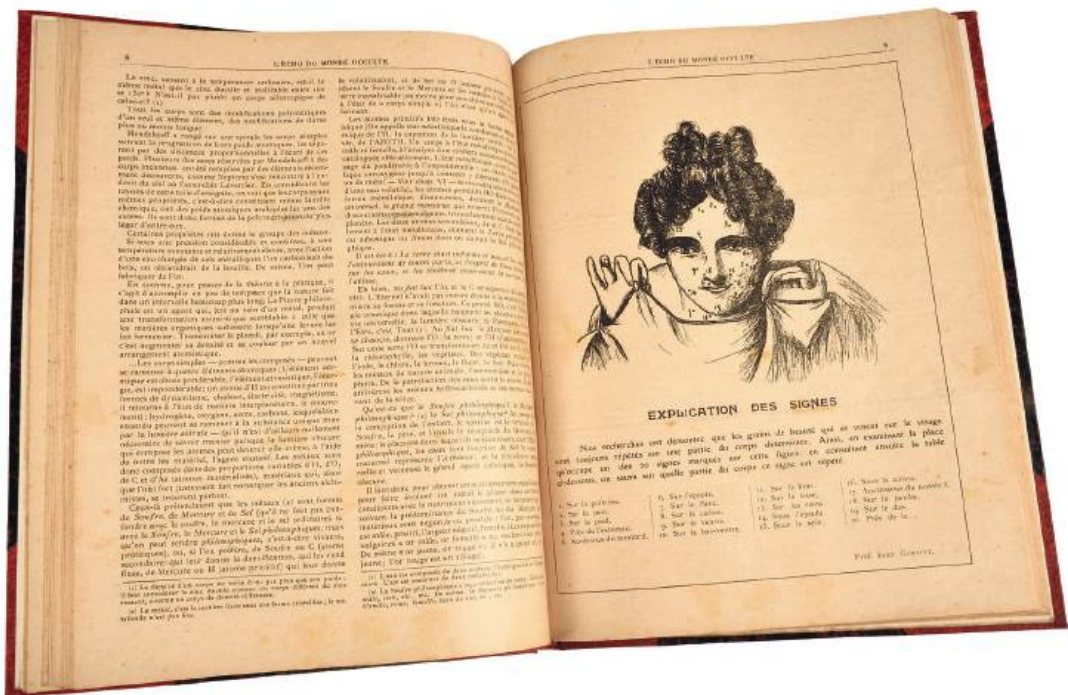


66 - Dumas (Alexandre ; 1802-1870) : *Les Trois Mousquetaires*. Paris, Fellens et Dufour, 1846 ; in-8°, demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs à décors de rocaille et titre dorés (reliure de l'époque) ; [2] ff. de faux-titre et titre, 521 pp. y compris la préface, [1] f. n.ch. de classement des gravures ; portrait d'Alexandre Dumas gravé par Hebert d'après Beaucé et 32 planches hors-texte gravées par Gusman, Lecestre, Jahyer, Vien, Pisan, Trichon, Fernando, Laisné, Pollet, Ninet, d'après Beaucé. Rouargue, Ed. Frère, Marckl et Wattier.

3 000 €
Première édition illustrée et la première en un volume, l'édition originale fut publiée par Baudry en 8 tomes en 1844 après une pré-originale en feuilleton dans le journal « Le Siècle » de mars à juillet 1844. Le corps des mousquetaires du Roi fut créé il y a tout juste quatre siècles en 1622 par Louis XIII ; dissous en 1646 par Mazarin, ce corps sera reconstitué en 1657 ; les mousquetaires devaient, en principe, être d'origine noble. C'est donc dans cette édition que l'on peut découvrir le visage et l'allure d'Athos, Aramis, Porthos et bien sûr, l'immortel d'Artagnan, mais aussi Dumas lui-même. La reliure est strictement de l'époque, avec son décor romantique au dos.

Signalons au passage les belles lettrines et culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par Lecestre. Quelques petits défauts d'usage, traces de manipulations et quelques rousseurs et un petit trou dans le cuir, sans gravité, petites auréoles en pied du premier cahier mais bon exemplaire dans l'ensemble, particulièrement rare et recherché !



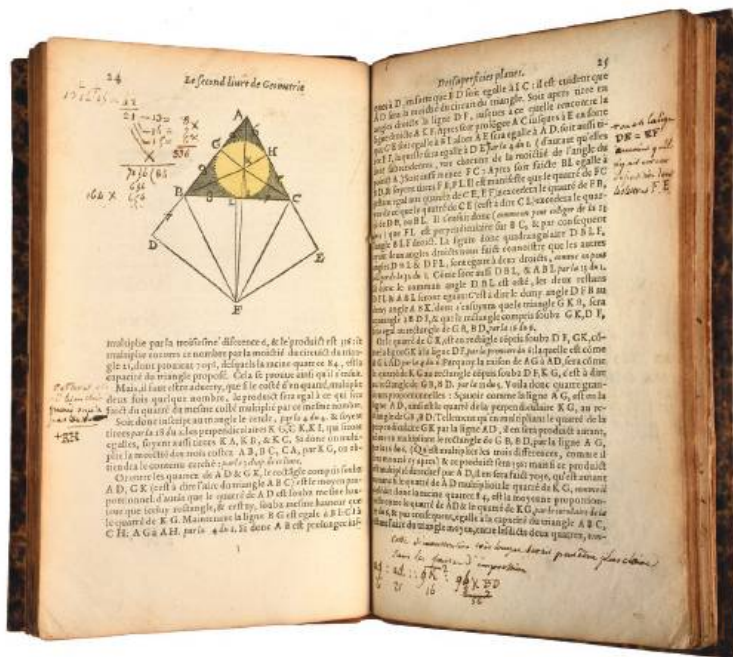


67 - Echo (L') du Monde Occulte. Revue bimensuelle de vulgarisation des sciences occultes et divinatoires. Directeur : Lucien Bodin. Rédacteur en chef : René Schwaebél. Paris et Levallois, imprimerie Wellhoff et Roche, 5 novembre 1905 - 20 mars 1906 ; 10 numéros in-4° (312 mm) de 16 pages, reliés en un volume demi-percaline rouge à coins, plats de papier marbré noir et rouge.

1 800 €

Édition originale et collection complète de cette revue éphémère mais très intéressante : Cours pratique d'Astrologie par R. Dutaire ; Voyage aux Indes inconnues, par le capitaine Le Gouf ; Chez Satan. Roman de mœurs de satanistes contemporains par René Schwaebél ; Paracelse et les parfums, par Prof. John Currirt ; L'envoûtement de haine par le chanoine Maret ; Joanny Bricaud : La charge magique ; Cours pratique d'Alchimie par le docteur Jobert ; Jeanne d'Arc sorcière ; La Petite Eglise anticoncordataire ; Paracelse : De la philosophie occulte (Trad. de Dutaire) etc. A part quelques rousseurs claires éparées, l'ensemble est en bon état. De toute rareté.

68 - Eliraz (Israël ; Jérusalem 1936-2016) : Jérusalemville. Traduit de l'hébreu par Schlomo Elbaz, accompagné de 8 peintures originales de Jean-Luc Herman. Paris, mai 1998, Éditions de la Sérane à Brissac ; typographie de René Jeanne, couverture du Moulin de Larroque ; in-8° étroit (265x135 mm) en feuilles, couverture partielle, feuillet jaune pâle, étui de l'éditeur toile beige ; composé de 7 feuilles de papier fort carrées, à la forme, pliées en deux, soit 28 pp. dont huit portent les peintures, tissus polyester et encre de couleurs collées. Édition originale tirée à 20 exemplaires seulement, numérotés à la main, signés par l'auteur et l'illustrateur. **800 €**
 Livre d'artiste en parfait état, seules les quatre premières strophes sont imprimées en hébreu, la suite en traduction française.



69 - Errard (de Bar-le-Duc (Jean) ; 1554-1610) : *La géométrie et pratique generale d'icelle*. Paris, David le Clerc, 1594 ; in-8° (178 mm), demi-veau fauve glacé, dos rond à faux nerfs, pièce en long de titre vert foncé et d'auteur rouge, filets dorés et palette dorée en tête et en queue (rel. du XIX^e) ; [16], 80 pp. et 1 p. de garde avec des figures géométriques rajoutées ; nombreuses figures qui ont été aquarellées de diverses couleurs (jaune, gris, rouge). 8 figures et 68 croquis gravés sur bois.

5 000 €

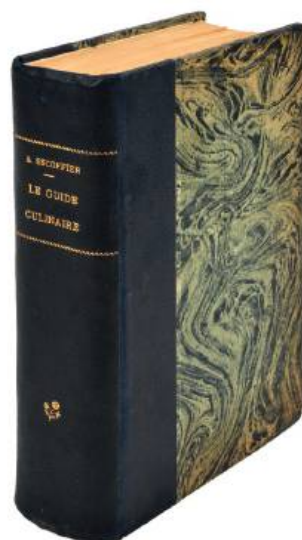
Édition originale qui comporte des calculs approchés, ce qui est une nouveauté pour l'époque, et qui a été rééditée à plusieurs reprises. La plupart des figures ont été aquarellées ; il y a de nombreux calculs et commentaires dans les marges. Ex-libris Victor Duchâtaux, avocat à Reims avec les armes de la ville gravées, 1887.

Célèbre mathématicien et ingénieur militaire spécialiste des fortifications, Errard fut un précurseur de Vauban. Appelé par Henri IV qui avait eu vent de cet ingénieur protestant réfugié à Sedan ; il a rédigé pour lui plusieurs ouvrages qui concernent les fortifications avec beaucoup d'idées nouvelles sur la question. Coiffe supérieure usée et mors fendillés, bon exemplaire dans l'ensemble. Extrêmement rare.

70 - Escoffier (Auguste ; 1846-1935) : *Le Guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique...* avec la collaboration de MM. Philéas Gilbert. E. Fétu. A. Suzanne, B. Reboul, Ch. Dietrich, A. Caillat ; etc. Dessins de Victor Morin. Paris, en vente Aux Bureaux de l'Art Culinaire [et chez Dupont et Malgat], 1903 [Lagny ; Emile Colin] ; fort in-8, demi-percaline bleue, titre et fleuron dorés (reliure ancienne) ; X, [2], 792, [4] pp. et 1 tableau dépliant, nombreuses figures. Première charnière faible.

1 500 €

Édition originale fort rare et très recherchée de ce livre culte de la cuisine par Auguste Escoffier surnommé «le roi des cuisiniers et le cuisinier des Rois» qui a révolutionné la cuisine française et le cuisinier lui-même en imposant la notion de brigade hiérarchisée et composée de cuisiniers spécialisés, de l'hygiène, de l'image du chef cuisinier qui ne doit ni fumer, ni boire et ne pas crier ! Plus d'un siècle après sa parution, cet ouvrage reste la bible des cuisiniers. Exemplaire dont le papier a vieilli, surtout sur ses bords fragilisés, plusieurs feuillets ont été renforcés par des bandelettes collées, 1 feuillet est libre car toutes ses marges ont été coupées, sinon il est absolument complet, manipulable et en bon état général. Rare !



71 - [Escoffier (Auguste ; 1846-1935)] et Gringoire (Thomas ; 1868-1916) : **Le Carnet d'Épicure**. Revue littéraire, philosophique et gourmande (devenue, à partir du N°13 en 1912 : Revue illustrée des arts de la table, philosophique...). Londres, Hamptons Ltd, printers, juin 1911-juin 1914 ; relié en trois volumes : I) N°1 juin 1911 - N°12 juin 1912 ; 468 pp. II) N°13 juillet 1912 - N°24 juin 1913 ; pp. 469-892. III) N°25 septembre 1913 - N°32 juillet 1914 ; 244 pp. 3 tomes in-8° (230 mm), plein veau vert et jaune marbré, dos à nerfs, pièces de titre et de toison de maroquin prune, large roulette décorative dorée d'intérieur, tête dorée.

Édition originale. Collection complète de cette précieuse revue culinaire, une des plus célèbres au monde, créée par Auguste Escoffier, aidé par Thomas Gringoire comme rédacteur en chef et qui fut interrompue définitivement par la guerre mondiale de 1914-1918 déclarée le 3 août 1914. Cette revue est créée, éditée et imprimée en Grande-Bretagne, car à l'époque la vogue des palaces, grands hôtels-restaurants gastronomiques, s'était développée surtout à Londres, capitale du plus vaste et plus important empire au Monde. Les Anglais ont toujours été des amateurs très fins de la haute cuisine française et la quasi-totalité des chefs de cuisine de ces établissements de luxe étaient, ainsi que leur brigade, des Français.

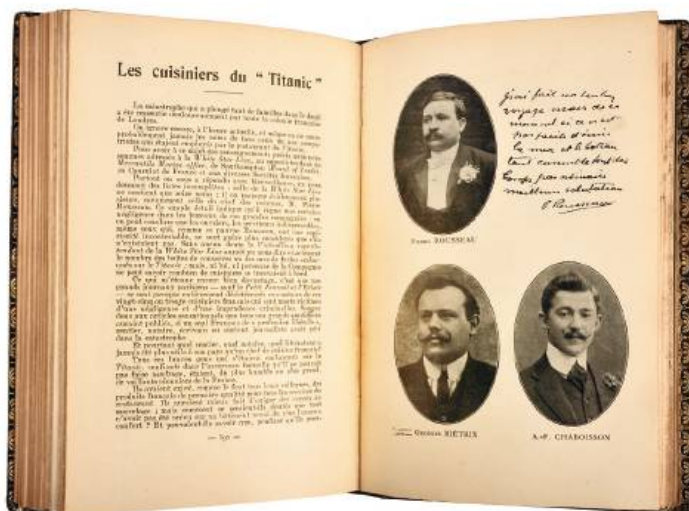
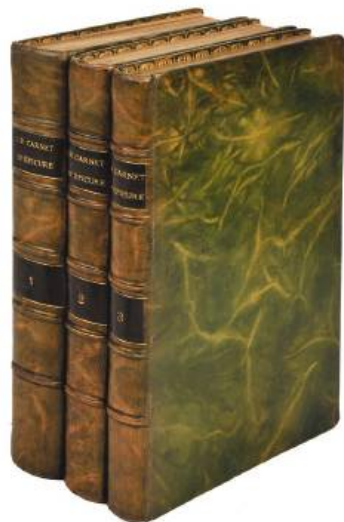
Citons, parmi les auteurs de cette revue, outre Escoffier et Gringoire, Emile Fetu, Armand Gouffé, J. Génie, A. Baratte, G. Bonnans, G. Gravier, Goroy, Desaugiers, Ménéce, Louis Tiercelin, Joseph Rave, Paul Prémillard, Auguste Gay, Edouard Nignon, etc.

Très nombreuses photos de chefs accompagnées de leur signature autographe, photos de chefs et de brigades du monde entier, menus ou recettes des plus grandes tables de part le monde et aussi, surtout, les spécialités culinaires et les produits de toutes les régions de France et de nombreux pays : Hongrie, Autriche, Israël, Japon, Angleterre, etc.

Nombreux articles ou anecdotes divers sur les menus de croisière, les réceptions, la ligue des Gourmands, etc ; et nous ne pouvons manquer de rappeler ici la tragédie du Titanic qui, dans la nuit du 14 au 15 avril 1912, a causé la mort de 1 500 personnes ; parmi celles-ci, la brigade culinaire dirigée par le chef français Pierre Rousseau, dont on ne connaît pas le nombre mais qui devait être importante, car le Titanic emportait 885 membres d'équipage, 325 passagers de 1^{re} classe, 285 de 2^e classe et 706 de 3^e classe, soit un total de 2201 passagers ; il est clair que pour nourrir tout ce monde, la brigade devait être forte de près d'une centaine de personnes, sans compter le personnel de service ; parmi ceux-ci, quelques rares ont été identifiés : Georges Biétreix, M.F. Chaboisson, Jean Vincat, M.A. Cornaire, Louis Desvernine, P. Vilvarlange, Claude Janin, M. Joinnault, H. Jaillet, J. Monteverdi, J. Pacherat, A Curttin, J. Bochet, G. Bolhuès, L. Dornier,

Debreuc, Blomet et, le seul cuisinier rescapé, Paul Maugé, qui s'est retrouvé sans un sou à New-York, heureusement recueilli par J.B. Martin, restaurateur, et finalement secouru et rapatrié en France. A notre connaissance, le Carnet d'Épicure serait le seul périodique à s'être inquiété du destin des cuisiniers français du Titanic, dont notre revue publie plusieurs photos. Quelques petits frottements d'usage, une petite usure à quelques coins et une coiffe, pp. 48-49 du premier volume, qui se sont collées et dont quelques mots ont perdu quelques lettres, peu de choses en soit. Sinon bel exemplaire, bien complet (à la reliure, seule les couvertures des premiers numéros ont été conservées) ; exceptionnel !

Vendu





72 - [Fortin (Frère François ; religieux de Grandmont)] *Les Ruses innocentes*, dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les Rivières et dans les Estangs. Et un Traité très-utile pour la chasse. [...] Par le F.F.F.R.D.G. dit le Solitaire inventif. Paris, Charles de Sercey, 1688 ; in-4°, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, plats de carton fort, roulette dorée sur les coupes (solide reliure de l'époque) ; [16] pp. titre imprimé en rouge et noir, armes de François Daix et lettrine gravées sur cuivre, 445 pp. dont 66 planches gravées sur bois (plusieurs dépliantes), 12 pp. pour le «Traité très-utile de la chasse...» par Charles Strosse.

2 000 €

Seconde édition. Thiebaud-408-409. Coiffe, mors et coins soigneusement restaurés. Bel ensemble dans une solide reliure.

72bis - [François de Sales, Diocèse de Genève, Haute-Savoie] : *Prise de possession de la chapelle Notre-Dame* fondée au grand autel de l'église paroissiale de Saint-Jorioz (sancti jorii) par messire Dominique Ducrest, prêtre, de l'autorité de François de Sales, évêque de Genève, 1618. 1 feuille de papier, 51,5x36 cm. (Restauration 2023).

7 500 €

Il s'agit d'un acte authentique de l'officialité de Genève dont la structure du texte est la suivante :

- Nomination de Dominique Ducrest, prêtre, à la chapelle Notre-Dame fondée au grand autel de l'église paroissiale de Saint-Jorioz (sancti Jorii) suite au décès du chapelain Maxime Granier, par François de Sales, évêque de Genève (franc[iscus] ep[iscopu]s gebennensis), 22 [mai] 1618. Signature autographe de François de Sales, évêque de Genève et cachet sec.

- Profession de foi de Dominique Ducrest. Le texte commence par la formule «Ego Dominicus Ducrest firma fide credo et profiteor omnia et singula quae continentur in symbolo fidei quo sancta romana ecclesia utitur videlicet...» ; s'ensuit le Credo.

- Prise de possession de la chapelle par Dominique Ducrest, 24 mai 1618.

Le texte est authentifié par la signature autographe de François de Sales (franc[iscus] ep[iscopu]s gebennensis) et par le sceau sec de l'officialité de Genève. L'officialité est un tribunal dont le juge suprême est l'évêque et qui a pour rôle de trancher les différends d'ordre religieux entre les paroissiens et d'instruire les affaires du clergé séculier. Le sceau de l'officialité de Genève a été apposé en regard de la signature. Il est assez peu lisible, mais on distingue deux colonnes surmontées d'un fronton triangulaire entourant saint Pierre portant le livre et la clé. Aux pieds de l'apôtre on devrait voir un écusson portant deux clés en sautoir qui sont les armes de l'évêché de Genève.

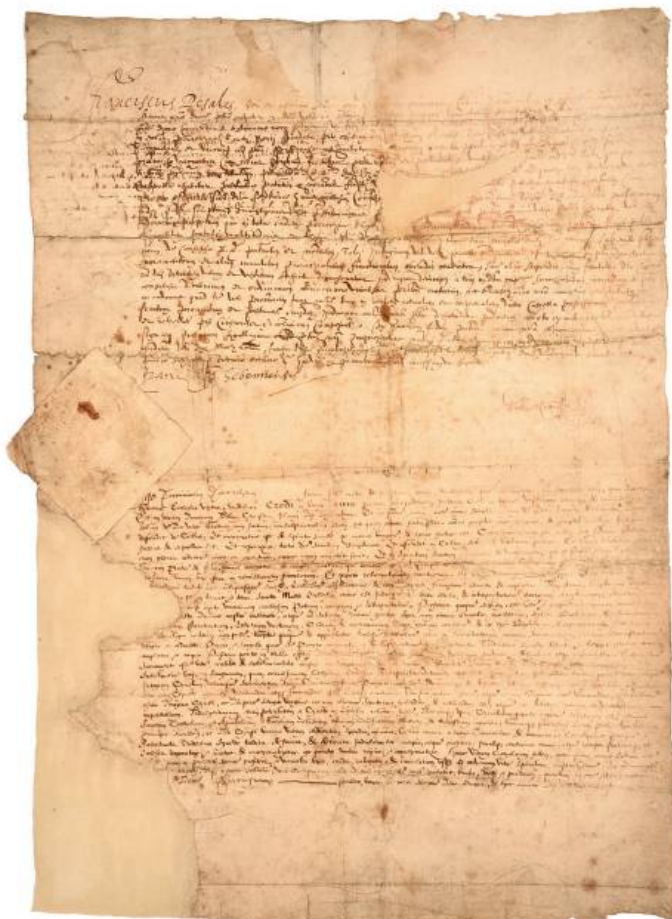
Notice sur Notre-Dame de Saint-Jorioz (1) :

Il semble que la chapelle de Notre-Dame la vieille, établie dans le hameau appelé Chez Tavan, ait été le premier temple chrétien de la contrée. Vint ensuite l'époque, aux environs de 1040, où le prieuré de Saint-Jore fut fondé sur la rive marécageuse du lac, à un kilomètre en aval. Son église devient à la fois priorale et paroissiale, partagée en deux parts par une grille. Le prieuré connut une grande fortune aux XII^e et XIII^e siècles, notamment grâce aux dons des seigneurs de Duin et des nobles du Cengle qui possédaient le château de Villard-Chabod. Puis son union avec le monastère de Talloires inaugura l'ère de la décadence et de la ruine. Dès 1397, le cardinal de

Brogny possédait simultanément plus de quarante évêchés et abbayes. Il décida d'unir canoniquement les deux prieurés riverains dont il était abbé commendataire. Le 30 mai 1412, le prieuré de Saint-Jorioz perdit par cette fusion, sa vie propre et son autonomie cinq à six fois séculaire. Les religieux acceptèrent difficilement cette soumission. Des tiraillements incessants, une lutte continuelle, une animosité indélébile engendrèrent procès et décadence jusqu'à ce qu'une convention, signée le 25 novembre 1766 entre le curé de Saint-Jorioz et l'abbé commendataire de Talloires, mette fin à cette situation lamentable. Il fut décidé que les religieux se retireraient définitivement à Talloires, tandis que le curé succéderait à leurs droits et à leurs charges. Le château de Villard-Chabod appartient à la famille du Cengle jusqu'en 1339, date à laquelle il fut vendu pour 1 400 livres de deniers genevois à Daniel et Aymonet Asinari, d'Asti, en Piémont. Au commencement du XIV^e siècle, en effet, les nombreux membres de cette famille de riches banquiers acquirent des châteaux, des terres dans les campagnes et des emplacements dans les villes, comme celui de l'actuel hôtel de ville d'Annecy. Ils étaient alors surnommés «les Lombards», davantage en référence à leur profession qu'à leur nationalité.

En 1454, le domaine entra dans la puissante famille des nobles de Beaufort et ce fut Claude qui fut désigné pour en devenir le seigneur. Alors que le château de Noiret revêtait encore sa physionomie de maison forte, la seigneurie appartenait à François-Nicolas de Mompiton, dont le caractère vindicatif et fanfaron terrorisait la rive gauche du lac. Le 30 juillet 1708, Joseph Durand, chapelain de Notre-Dame dans l'église de Saint-Jorioz, qui avait connu de légers démêlés avec lui, fut tué d'un coup de fusil par un de ses affidés, au sortir de la messe paroissiale. L'église paroissiale a été détruite en 1885 et reconstruite.

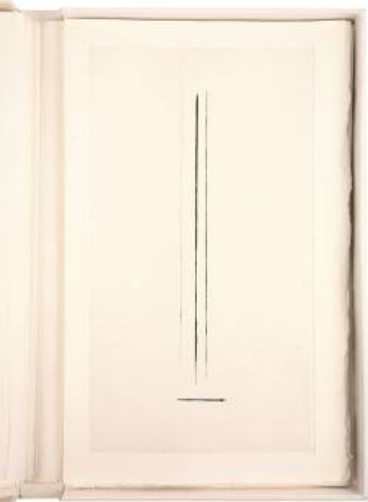
(1) Extrait de la réédition du livre intitulé «Monographie de la paroisse de Saint-Jorioz sur les bords du lac d'Annecy», extraite du n°16 de «Mémoires et documents» publiés par l'Académie paru en 1893. Ref. 1870-3399.



73 - Gagarine Mila [texte] ; Vera Pagava ; Brigitte Simon ; Vieira Da Silva ; Geneviève Asse [gravures]. Ame Une. Paris, Fequet-Baudrier typographe et Georges Leblanc taille douce, 1981 ; in-4° étroit (331x207 mm), de 24 feuillets de papier fort à la main du Moulin de Larroque, couverture blanche de papier à la cuve très épais à rabats, titre noir en majuscules, coffret rigide blanc avec titre noir en majuscules ; 19 poèmes de Mila Gagarine, deux pointes sèches de Vera Pagava et Brigitte Simon, et 2 burins de Maria Hélène Vieira da Silva et de Geneviève Asse.

1 200 €

Édition originale, ouvrage signé de la main de la poétesse et des quatre artistes ; tirage total à 77 exemplaires dont 15 sur papier de Chine ; celui-ci un des 62 sur papier fort à la main à la cuve, du Moulin de Larroque (N°57). Très bel exemplaire.

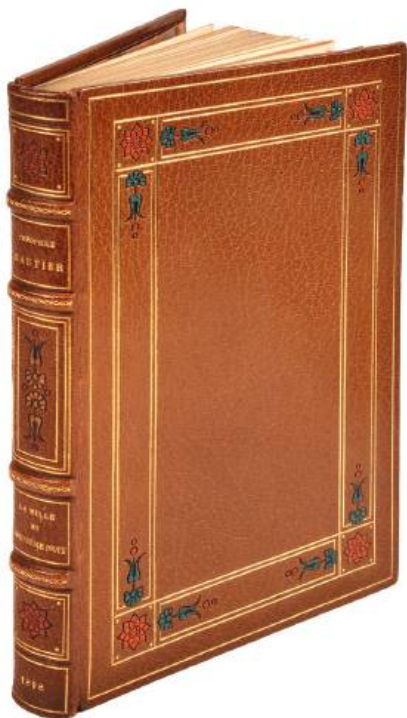


74 - Gautier (Judith ; 1845-1917) : [Manuscrit]
Deux cartes gris clair dont une avec enveloppe, format carte de visite, adressées à Monsieur Ernest Blum, 53, rue Vivienne :

«Mon cher confrère. Vous seriez bien aimable de me donner une petite lettre implorant le Chatelet pour trois places...». Le lendemain : «Mon cher confrère, pardon de vous poursuivre avec tant d'acharnement... je tremble de manquer à mes serments... Judith Gauthier 108, av. des Ch. Elysées» (Probablement pour la pièce *Madame l'Amicale* en 1892 ?).

350 €

Fille de Théophile Gauthier, elle a très jeune fréquenté les amis de celui-ci, les frères Goncourt, Baudelaire, Flaubert, Théodore de Banville, Pierre Louÿs ; elle a eu une belle carrière dans les lettres : poétesse, traductrice du chinois, écrivaine, dramaturge, etc. Ernest Blum, auteur dramatique, librettiste et journaliste (1836-1907).



75 - Gautier (Théophile ; 1811 - 1872) : *La Mille et deuxième nuit*. *Illustrée de neuf compositions par Adolphe Lalauze. Préface par L. Gastine. Paris, Ferroud, 1898 ; in-8° (244 mm), maroquin fauve, plats décorés d'une grande composition à double-filets dorés portant aux quatre coins des fleurs stylisées mosaïquées rouges et, dans les colonnes, huit compositions florales mosaïquées rouge et bleu canard, dans le style égyptien, dos à quatre nerfs décorés de torsades dorées encadrant l'auteur et le titre, fleurs rouges identiques à celles des coins des plats mosaïquées en tête et en pied et compositions à froid, double filet doré, large bande de maroquin sur les contre-plats, décorés de motifs décoratifs mosaïqués en rouge et bleu canard, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; XX, 57 pp. et neuf compositions dont 7 hors-texte, gravées à l'eau-forte, en triple état : l'eau-forte pure avec remarque, l'eau-forte avec remarque avant le texte et l'eau-forte définitive.*

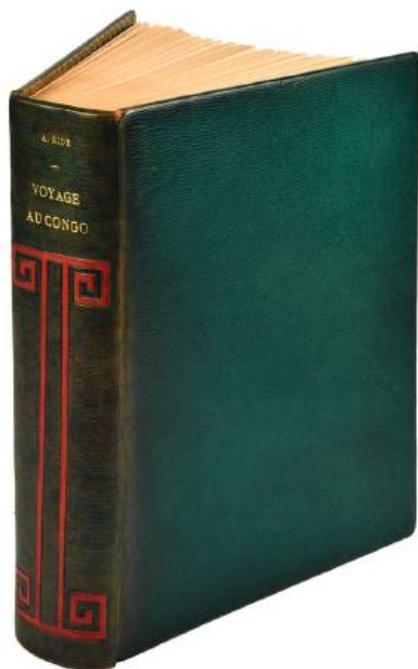
900 €

Premier tirage de cet ouvrage qui se veut une sorte de clin-d'oeil et de suite au célèbre «Mille et une nuits». Les illustrations sont très réussies. Exemplaire N°93 des 160 de tête sur papier du Japon ou grand velin d'Arches, celui-ci grand velin d'Arches. Élégante reliure qui aurait pu être signée, un décor orientaliste, en bel état.

76 - Gide (André ; 1869-1951) - Allégret (Marc ; 1900-1973) : Voyage au Congo suivi du *Retour du Tchad et Illustré de Soixante-quatre photographies inédites de Marc Allégret*. Librairie Gallimard, Paris, NRF, 1929 ; in-4°, maroquin bleu-vert, dos décoré d'un I majuscule mosaïqué, composé d'un double listel rouge accompagné d'un décor géométrique en tête et en pied du même listel qui s'enroule à angles droits de chaque côté (voir photo), titre en majuscules dorées, large roulette décorative dorée d'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture, titre en rouge et noir encadrée, conservée (reliure de l'époque) ; 305 pp. [1] f. d'achevé d'imprimer ; 64 photographies et 4 cartes géographiques hors-texte ; photographies en héliogravure.

1 500 €

Édition originale, l'un des 1571 exemplaires sur Velin d'Arches. Gide a voyagé en compagnie du photographe Marc Allégret pendant 1 an (de juillet 1926 à mai 1927) en Afrique équatoriale française ; il va, dans ce récit qui est intéressant, s'offusquer du comportement des entreprises métropolitaines, des fonctionnaires français vis-à-vis des populations locales et critiquer le système de colonisation ; malgré cet aspect polémique, le récit de voyage reste assez bien documenté et les photos ethnologiques très belles. Dos un peu passé, bon état général.

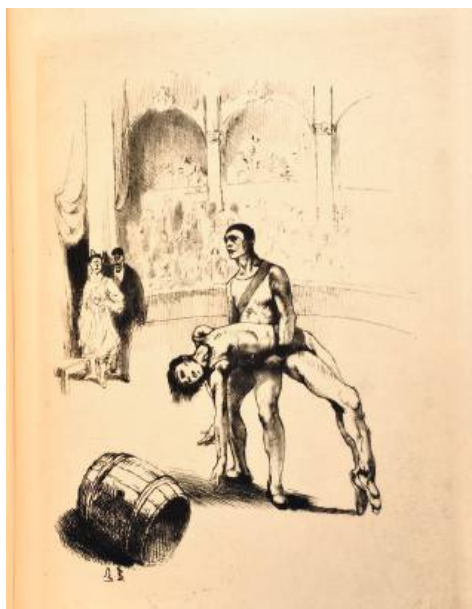


77 - Goncourt (Edmond de ; 1822-1896) : Les frères Zemganno. *Eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet*. Paris, F. Grégoire, 1921 ; petit in-4°, maroquin bleu marine ; contreplats doublés de maroquin « pain d'épice », à bordures bleu-marine, grand listel ovale de maroquin fuchsia compartimenté de filet à froid ; aux coins, appareillage de trapèzes et cerceaux aériens, trois visages de face et deux profils mosaïqués symbolisant les trapézistes aériens et surmontés d'un rideau bleu-roi et franges dorées ; reliés par des filets dorés ondulés ; garde de soie moire violette, dos à quatre nerfs épais encadrant l'auteur et le titre en caractères majuscules dorés, tranches dorées sur témoins, filet et guillochis sur les coupes y compris aux coiffes, couverture illustrée d'une eau-forte et dos conservés, étui bordé (Ch. Septier) ; [2] ff. : faux-titre, verso justification du tirage, titre en rouge et noir illustré du portrait à l'eau-forte ; VIII, IV, 236 pp., [1] f. achevé d'imprimer et détail des eaux-fortes : couverture, portraits, en tête, 15 hors-textes et 49 culs-de-lampe.

3 500 €

Édition originale des illustrations d'Auguste Brouet, l'un des 10 exemplaires de collaboration de A à J, celui-ci B sur Japon impérial (en tout 40, Japon) imprimé pour Monsieur Gustave Geffroy, Président de l'Académie Goncourt, avec trois états et une suite des culs-de-lampe, de la couverture, du portrait et de l'en-tête, du tirage de tête, suivis de 160 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen.

Magnifique réussite d'Auguste Brouet qui rend d'une façon magistrale l'ambiance du monde du cirque, avec sa magie mais aussi ses exigences et ses drames. Superbe reliure, un vrai grand livre ! En parfait état. L'édition originale de ce roman date de 1879. Voir photo reliure p.60.





78 - Gonnard (Philippe ; 1878-1916) : [Reliure de style «Art-nouveau» de Jeanne Dangon] : *Réflexions et lectures de Claude Lefilleul, professeur*. Préface de Georges Goyau et notice René Gonnard. Paris, Librairie de Victor Lecoffre, J. Gabalda, éditeur, 1918 ; in-12, veau vert pâle cuir repoussé, premier plat à grand décor symboliste dans des tons de vieux rose, ocre pâle et bistre en forme de losange art-nouveau, au pied duquel ont poussé quatre épis de blé, une banderole qui ondule, qui porte la devise «Fructibus eorum cognoscetis eos» («Vous les reconnaîtrez à leurs fruits»), phrase célèbre tirée de l'Evangile selon Saint-Matthieu 7.20. (reliure signée de Jeanne Dangon) ; 238 pp. et [1] f. de table. 2 500 €

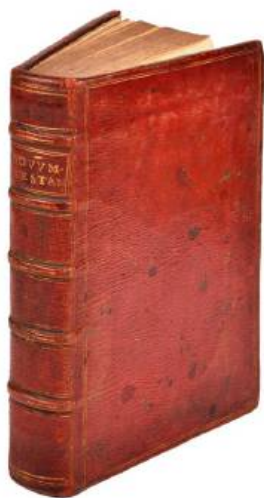
Édition originale, Claude Lefilleul est le pseudonyme de l'auteur Philippe Gonnard, né à Lyon, le 5 décembre 1878, mort à Douaumont le 25 octobre 1916. Ancien de l'Ecole nationale supérieure, docteur ès-lettres et histoire en 1906 ; professeur au Lycée de Saint-Etienne, il prépare ses thèses juste avant ce poste, quand il est alors à l'ENS ; il est reçu premier au concours de l'agrégation d'histoire, avec comme thèse «Les origines et la légende napoléonienne, l'œuvre historique de Napoléon à Sainte-Hélène» (1906). Il est ensuite nommé professeur à Lyon et s'attendait à être nommé à l'université, mais, fervent catholique et militant, il ne verra rien venir sauf la guerre, qu'il fera comme sous-officier d'infanterie en première ligne : il sera tué à Douaumont lors de la reprise de cette position.

Importante reliure de Jeanne Dangon, peintre, née à Lyon (1873-1949), élève de J. Lefebvre, B. Constant et J. P. Laurens ; elle a surtout pratiqué le dessin et l'aquarelle ; selon certaines sources, elle serait passée par l'Académie Julian.

Les contreplats et gardes sont aquarellés de quatre animaux symboliques : Vis - Lion ; Prudentia - Serpent ; Justitia - Guêpe ; et Temperantia - Agneau, dessinés et soigneusement aquarellés dans un cercle central, en réserve au centre d'un carré doré orné de compositions florales dans les quatre coins, filet fin d'encadrement décoré de grappes de feuilles et fruits aquarellés eux aussi, le tout constituant un décor d'une grande qualité et signé «Jeanne Dangon».

Malgré toutes ces recherches, nous n'avons pas trouvé d'autre reliure réalisée par cette artiste lyonnaise, qui l'a établie et décorée, semble-t-il, pour des amis lyonnais. Exceptionnel ! (Voir photographie en 2^e de couverture).



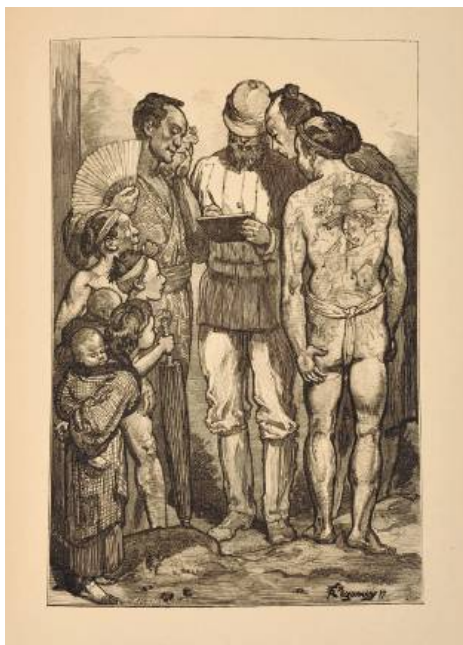
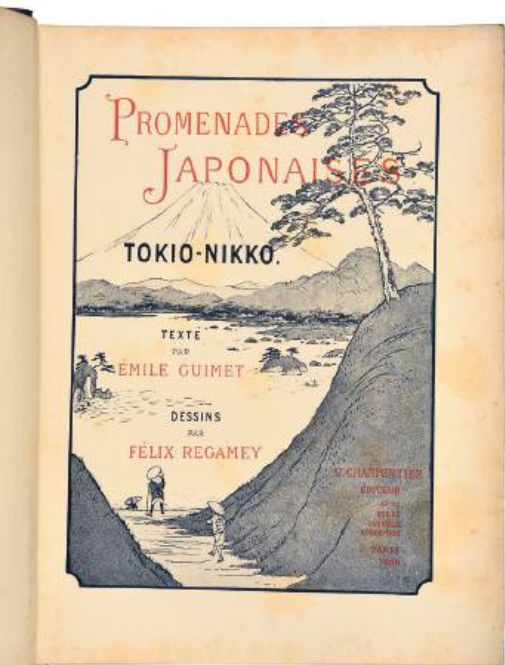


79 - [Gravius (Bartholomeus)] *Sanctum Iesu Christi Evangelium, secundum Matthæum, secundum Marcum, secundum Lucam, secundum Johannem. Acta Apostolorum.* Lovanii (Louvain). Excudebat Bartholomeus Gravius suis sumptibus et Petri Zangrii Tiletani, 1563, marque au titre de B. Gravius ; in-4°, maroquin rouge-grenat, dos à nerfs, titre et filets dorés, double filet fin d'encadrement des plats (reliure ancienne) ; 193-140 f. (i.e. 141 f., 2 f. portent le N°139), absence dernier f., avec marque d'imprimeur identique à celle du titre ; Titre au dos «Novum Testam».

1 500 €

Vulgate. Suit le texte de l'édition de Louvain, Bartholomeus Gravius 1547, établi par Johannes Hertenius. Sous-titre général. En deux parties (Evangiles - Actes ; Epîtres -

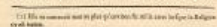
Apocalypse). Quelques lettrines gravées sur bois - BNF : Bibles 4430 ; minuscule trou au f. de titre), sinon bel exemplaire dans un agréable maroquin rouge-grenat ancien en bon état. Quelques notes manuscrites ; traces de colle en fond de gorge à quelques feuillets.



80 - Guimet (Emile ; 1836-1918) - Régamey (Félix ; 1844-1907) : *Promenades japonaises.* Dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur) par Félix Régamey. Paris, Charpentier, 1878-1888 ; 2 tomes in-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à cinq nerfs, pièces de titre et d'auteur bleu canard et terre de sienne, caissons décorés de feuillage doré, double filet doré sur les plats, couvertures en rouge et noir conservées (1^{ers} plats) (reliure de l'époque) ; le second tome porte en titre : Tokio-Nikko ; plusieurs centaines d'illustrations (scènes de rue, scènes privées, scènes religieuses, etc.) ; 212 et 288 pp.

800 €

Édition originale de cet ouvrage célèbre qui révélera le Japon au public français. Emile Guimet faisait un tour du monde pour réunir des objets de culte de toutes les religions ; il était accompagné par Félix Régamey, dessinateur humoristique, qui croque ici toute l'intimité d'un peuple. Des rousseurs éparées.



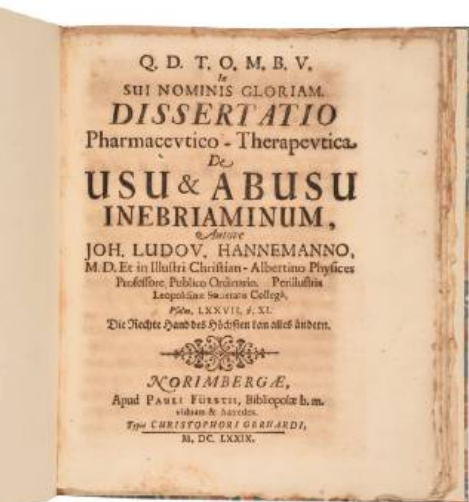
Exemplaire d'exposition, tiré sur Japon, avec les figures mises en couleurs, comportant une suite sur Chine de toutes les compositions. Ce livre charmant est enrichi d'une grande page d'aquarelles originales de l'artiste, à plusieurs sujets, illustrant les diverses étapes de la vie de Mariette, placée en frontispice. Très léger accroc en tête du dos ; exemplaire unique.

84 - Halford (Frederic Maurice ; 1844-1914) : *Dry-fly fishing. In theory and practise.* London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1889 ; Edinburgh and London Ballantyne Press ; «This Imperial 8° Édition de luxe, with Mounted Plates and Text Illustrations on India Paper», tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés de la main de Frédéric Alford. Plein maroquin vert sapin, dos rond à cinq nerfs, 2 pièces de titre et auteur renouvelés, filet doré d'encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée d'intérieur, tête dorée sur témoins, non rogné (reliure de l'époque). 26 planches hors-texte par Kemp ou Moul lithographiées par Leighton Brothers, dont le frontispice, sont collées sur des feuilles de bristol montées sur onglets, parmi lesquelles 5 sont en couleurs : 3 aquarellées à la main et 2 en chromolithographie, toutes protégées par des serpents en papier de soie ; 13 figures imprimées sur des morceaux de papier de Chine collés dans le texte.

3 000 €

Édition originale rare, tirée à 100 exemplaires seulement numérotés et signés par Frédéric Halford lui-même. Le «India Paper» est un beau vergé pur fil légèrement teinté. Ex-libris manuscrit de «Thomas J. Mann». Dos de la reliure légèrement passé, quelques traces de petites éraflures au second plat.

Exemplaire N°77, globalement en bel état.



85 - Hannemann (Johann, Ludwig ; 1640-1724) : *Dissertatio Pharmaceutico - therapeutica de Usu et Abusu inebriaminum.* Norimbergae (Nuremberg), Pauli Fürstii, bibliopolae, typis Christoph Gerhard, 1679 ; petit in-4° bradel de papier à la cuve orné de tourbillons, titre au dos en long (reliure moderne) ; [16], 51, [3] pp., [1] feuillet blanc.

600 €

Édition originale d'une grande rareté ; étude sur les différents auteurs qui ont abordé le problème de l'usage de divers produits plus ou moins toxiques en thérapeutique : avantages et inconvénients ; Descartes ; Hippocrate ; François Bayle ; Hobbes ; Pufendorf ; Wedel ; Esculape ; etc. ; sont tour à tour évoqués sur les problèmes de l'ébriété, de l'opium, etc.

L'encre acide a bruni les trois-quarts des feuillets, mais sans difficulté pour la lecture.

Jean-Louis Hannemann fut médecin et professeur célèbre de l'Université de Kiel ; il est connu pour son opposition farouche à la découverte de la circulation sanguine par Harvey ; il fut aussi un adepte de l'alchimie.

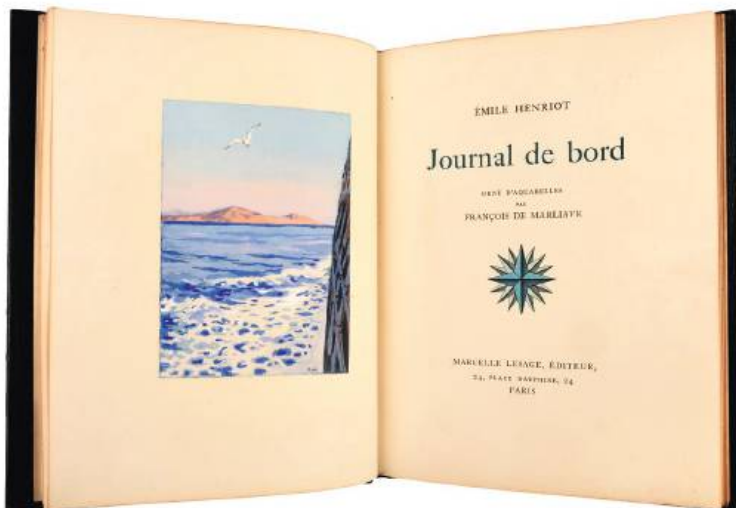
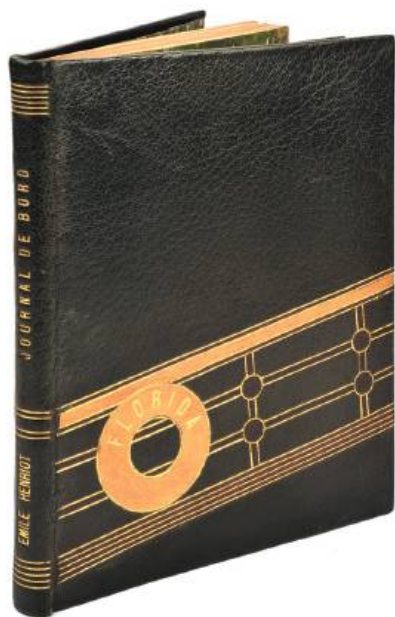
Absent à Waller et Wellcom.



86 - [Harvey (William ; 1578-1657)] : *Guilielmi Harveii Exercitationes anatomicae, De motu Cordis et Sanguinis Circulatione. Cum duplici Indice Capitum et rerum. Accessit, Dissertatio de Corde Doct. Jacobi de Back.* Roterodami, Arnold Leers, 1671 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, tranches jaspées de rouge, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; [24] pp. y compris le frontispice gravé, qui représente un curieux couple qui se tient par la main, l'homme est coiffé d'un sablier, il a deux visages : jeune vers son épouse et vieux barbu vers l'extérieur avec une légende : « Veritatem Tempus Manuducit » (Le Temps guide la Vérité) ; et le titre avec la marque de l'imprimeur, 285, [23] ; 252, [24] pp. 2 planches gravées sur cuivre p. 126-127. (Signatures : (*), A-M12, N4, (**), 4, N4 (5 à 8) ; A-L12, M6). 4 500 €

Cet ouvrage est considéré comme un des plus importants livres de médecine et d'anatomie de tous les temps et les éditions du XVII^e siècle sont particulièrement recherchées. Petites restaurations aux coiffes. Garison-Morton 759 pour l'E.O. de 1628. Van der Linden 1662 pour les éditions précédentes. Cette édition semble être la neuvième, Harvey y fait deux réponses à Jean Riolan, dit le Jeune (1577-1657) qui s'oppose très violemment à la notion et au système de circulation sanguine développés par Harvey.

Petite erreur de reliure, les 4 feuillets (**) sont reliés entre N4 et N5 au lieu d'être entre la «Dedicatio de Guiermus Harveius» et la page 1 : «Proemium», les deux ouvrages sont donc bien complets.



87 - Henriot (Emile ; 1889-1961) : *Journal de bord*. Orné d'Aquarelles par François de Marliave. Paris, Marcelle Lesage, 1927 ; petit in-4°, maroquin vert-algue, bastingage mosaïqué en léger biais sur le premier plat, de différents listels ocre et prune et de filets dorés droits ou ronds y compris la bouée ocre «Florida» du nom du paquebot ; les filets dorés se prolongent sur le dos. Large contreplat de même encadrant un beau papier à la cuve, marbré de divers tons de vert et brun, or et argent, gardes de papier largement marbré vert et or, titre doré en long (E. Derville) ; 59, [3] pp. et couverture crème ornée d'une vignette en couleurs et en tout, 15 aquarelles de François de Marliave reproduites par Jean Sauté dans des tons tout à fait méditerranéens. **600 €**

Récit du voyage inaugural de ce paquebot, de St Nazaire à Marseille via Lisbonne, Madère, Rabat, Gibraltar et Grenade. Beau livre de croisière ! Rares et minuscules frottements.

88 - Héraut (Jean-Marcel ; 1920-1982) : *Le Chemin de Marie. Quatorze scènes de la vie de la Vierge-Marie*. Serrières-sur-Rhône, 27 août 1963 (tirage 30 janvier 1965), imprimerie éditions Padoux, in-folio de 20 feuilles sur grand vélin de Rives, imprimées recto seul, sous chemise rigide de carton gris, décorée à l'identique du feuillet de titre, rubans de fermeture. **280 €**

Édition originale, N°60 des 500 exemplaires imprimés en bleu, noir et or, chaque feuillet est numéroté et signé par l'auteur Jean-Marcel Héraut Dumas, diplômé de l'Ecole d'Architecture de Lyon, élève de Gleizes et influencé par lui ; il a créé son propre atelier à Serrières-sur-Rhône, commune où Gleizes avait créé lui-même Moly-Sabata. Les musées de Bayeux, Lyon, Royans et Valence possèdent des oeuvres de lui. Cet ensemble de grands dessins sur la vie de la Vierge Marie est assez spectaculaire. Exemplaire en très bel état.



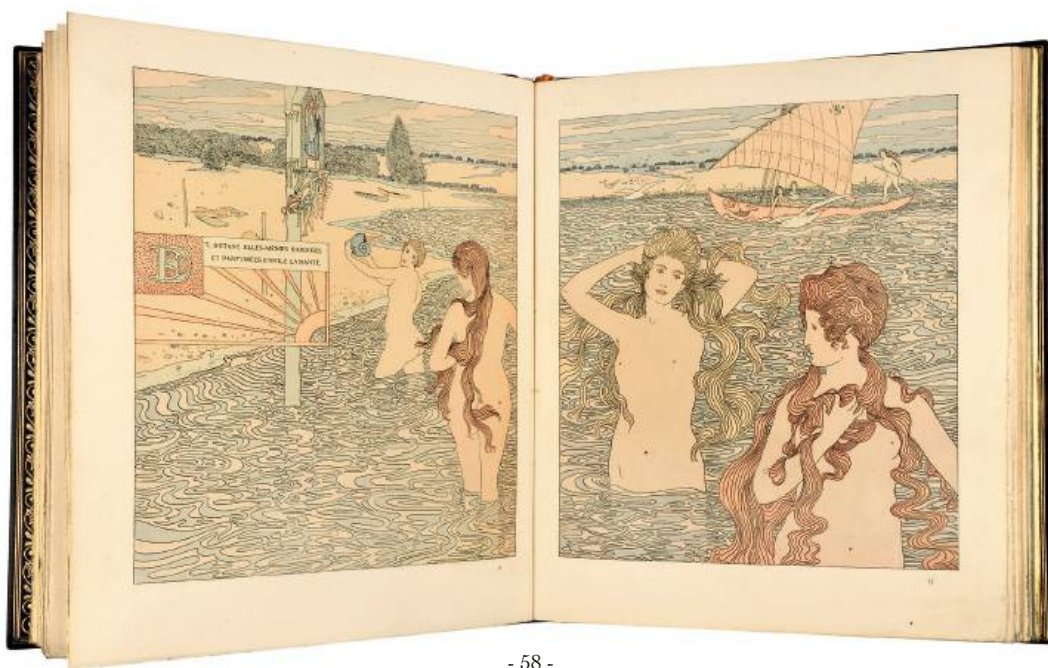
89 - Hermann (Paul René Georges ; 1864-1940) : *6 chansons populaires ornées chacune d'un grand bois gravé de Hermann Paul en noir et blanc numéroté 74 sur 200.* Paris, Imprimerie Léon Pichon, s.d. Sur des feuilles libres de japon fin 610x410 mm, numérotées et signées au crayon mine graphite. Comme souvent, les bords sont légèrement plissés mais l'état général est très bon et les feuilles bien propres. **900 €**
Un jour Colette... ; La femme du Roulier ; Le retour du Marin ; Quand Madelon ; Tous les jours ; Et comment l'entendez-vous ?

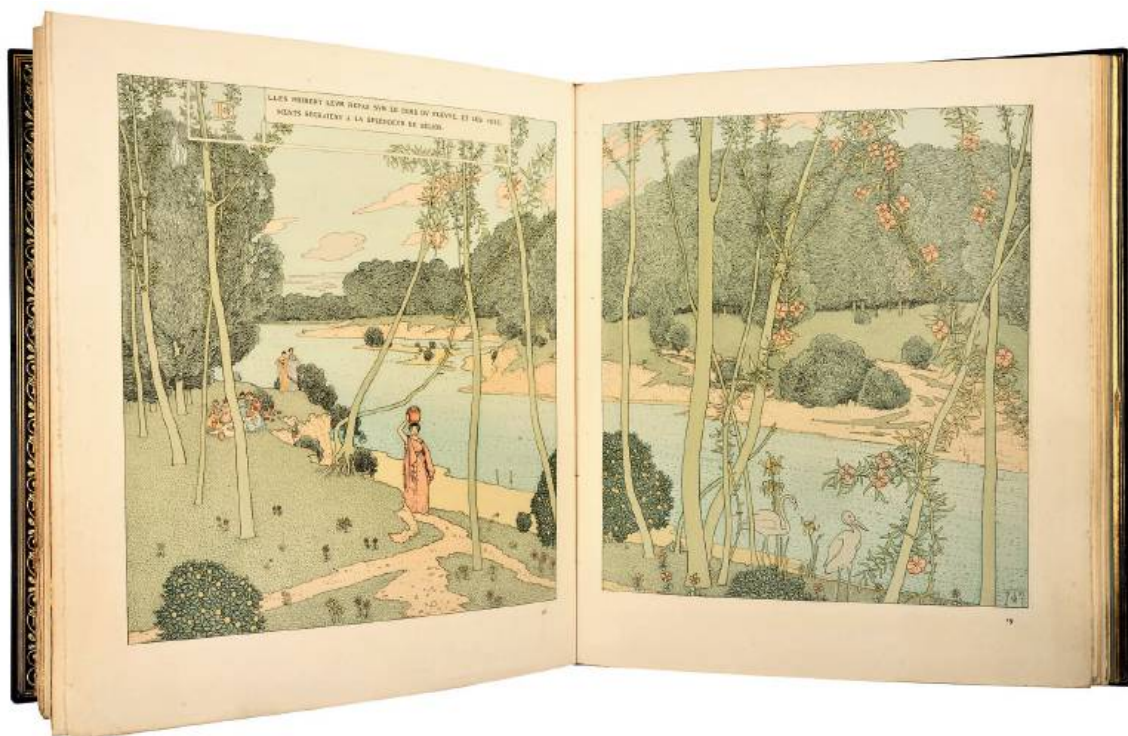


90 - [Homère] Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Compositions décoratives par Gaston de Latenay. Paris, Piazza, 1899 ; in-4°, maroquin bleu canard, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, contreplats décorés d'une soie rose en deux tons, d'un décor floral entouré d'un large encadrement de maroquin identique aux plats, avec un large motif, doré de volutes de fleurs et feuilles, garde de soie identique, double garde de papier orné de grandes fleurs et feuilles bleues et vertes, couverture entièrement décorée et dos conservés, tranches dorées sur feuillets montés sur onglets, à témoins, étui bordé (P. Affolter) ; [2], 45, [5] pp. Le faux titre porte : « Cet épisode, Nausikaa, forme la sincère rhapsodie de l'Oyssée (d'Homère) ». **2 800 €**

Premier et seul tirage à 400 exemplaires dont 330 sur vélin des Vosges à la cuve, fabriqué spécialement (celui-ci N°398) ; illustration entièrement mise en couleurs au pochoir avec des rehauts au pinceau dans les ateliers E. Greningaire sur des planches gravées par Ruckert et Cie ; l'impression a été faite par les soins de Dumoulin et Cie, avec des caractères neufs fondus par Turlot.

Magnifique réussite d'un des plus beaux livres illustrés Art-Nouveau ! Petites décharges sans gravité, dos passé, l'exemplaire reste très beau malgré ce défaut. Exemplaire de présent avec une étiquette manuscrite collée sur le plat de l'étui : « A mon cher, A mon fraternel ami Jean-Louis Faure en souvenir reconnaissant. 5 octobre 1920. J'offre ce livre où collaborèrent le divin Homère ; le grand Leconte de Lisle ; et le bon éditeur Piazza. Maurice de Fleury. » Il s'agit très probablement de Jean-Baptiste-Louis-Edouard Maurice de Fleury, né à Bordeaux (1860-1935), éminent psychiatre membre de l'Académie de médecine qui l'a offert à Jean-Louis Faure, né à Sainte-Foy-la-Grande près de Bordeaux, également médecin, spécialiste de chirurgie gynécologique et membre de l'Académie de Médecine.

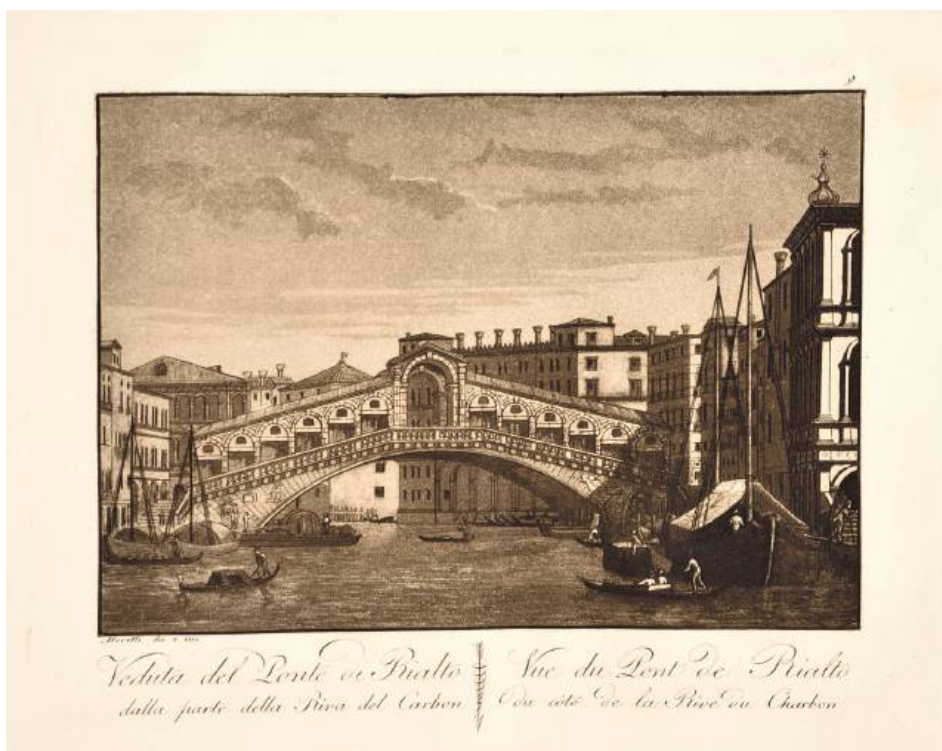




Voir N°33 - *Jeanne d'Arc*



Voir N°77 - Goncourt : *Les frères Zemganno*



*Veduta del Ponte de Rialto
dalla parte della Riva del Carbon. Vue du Pont de Rialto
Côté de la Rive au Charbon.*

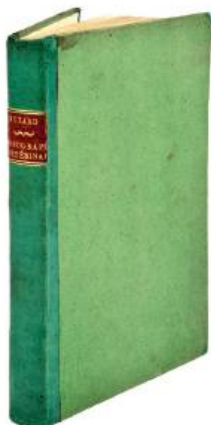
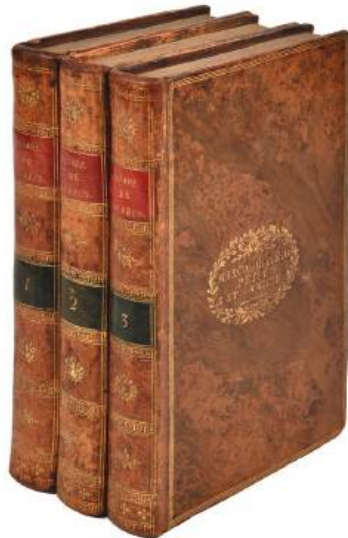
Voir N°151 - Moretti : *Venise*

90bis - [Homère] *L'Iliade*. Traduction nouvelle [par Charles-François Lebrun]. A Paris, Ruault, 1776 ; 3 tomes in-8°, veau rainé de type longue de frêne, dos lisse à faux-nerfs dorés de grecque, fleurons dorés, pièces de titre rouge et de tomais vert foncé, triple filet doré d'encadrement des plats, filet doré sur les coupes, super-libris doré sur les premiers plats, au centre «Marco Antonio Petit et amicii» entouré d'une couronne de laurier (reliure de l'époque) ; IV, 260 ; 301 pp. et [1] f. bleu ; 286 pp. et 2 pp. d'Approbation de Privilège datée de 1776 ; trois frontispices dessinés par Charles-Nicolas Cochin fils, gravés par Charles-Etienne Gauchet, en taille-douce. **600 €**

Premier tirage de cette édition ; l'Iliade est divisée en 24 chants. Un dialogue, peut-être trouvé par un savant Anglais en Grèce, est imprimé en grec et en traduction française au début du premier tome : il s'agit des 55 pages en chiffres romains qui ne manquent pas d'intérêt.

Belle édition, imprimée sur vergé fort, avec quelques petites rousseurs claires éparses. L'ouvrage a fait partie de la bibliothèque de Marc-Antoine Petit (Lyon 1766 - Villeurbanne 1811), chirurgien lyonnais qui fut le premier à occuper le poste de chirurgien-major de l'Hôtel-Dieu de Lyon ; Il fut un des maîtres de Xavier Bichat, futur chirurgien célèbre ; Marc-Antoine Petit fut également un important bibliophile.

Cette édition est d'abord parue en trois volumes in-8°, comme ici ; elle a ensuite été publiée in-folio, puis en deux volumes. Rare en première édition.

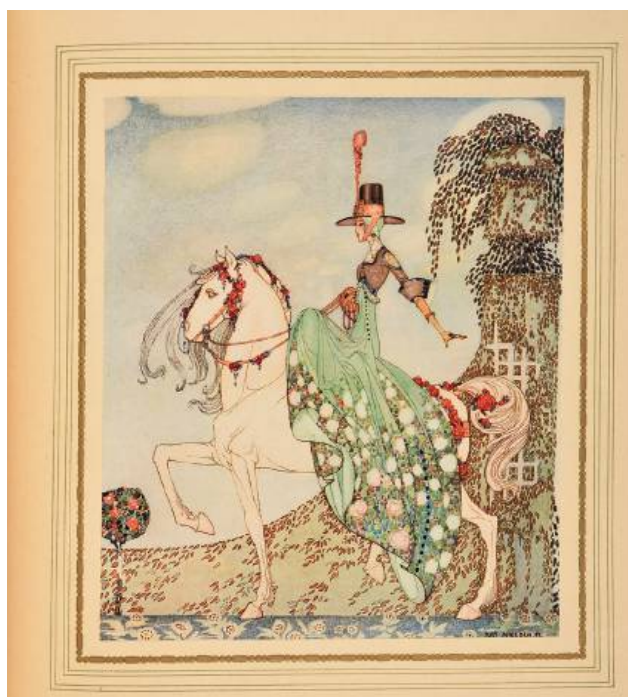


91 - Huzard fils (Jean-Baptiste ; 1793-1878) : *Esquisse de nosographie vétérinaire*. Seconde édition. Paris, Madame Huzard (née Vallat La Chapelle), 1820 ; in-8°, demi-velin vert à petits coins, dos rond, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; VI, 342 pp., [1] p. erratum. **230 €**

Réédition, corrigée et augmentée du tiré à part de l'article «Médecine vétérinaire» paru dans le tome XIX du Nouveau Dictionnaire d'histoire naturelle appliquée aux arts de Deterville publié en 1818. Synthèse précieuse de la médecine des animaux domestiques, destinée aux médecins vétérinaires mais aussi et surtout aux propriétaires de chevaux, chiens, chats et animaux de ferme. Ces bases vétérinaires restent tout à fait intéressantes aujourd'hui. Minuscule tâche claire en tête du premier plat, quelques petites rousseurs foncées dispersées, bel exemplaire.

92 - [Jacques (Henry)] : *Sous le signe du rossignol*. Conte de Henry Jacques, illustré par Kay Nielsen. Paris, Piazza, 1923 ; in-4°, demi-chagrin fauve, dos lisse à faux nerfs de grecque et titre dorés, liseron grimpant à froid, couverture et dos illustrés conservés, tranches non rognées (reliure de l'époque) ; 102, [4] pp. les 2 dernières blanches ; 19 ff. portant les illustrations hors-texte en couleurs, sur des feuillets contrecollés, dans un encadrement doré et un double encadrement vert clair, protégées par des serpents légendés ; texte dans un triple encadrement de filets verts, en-têtes, lettrines et culs-de-lampe, page de titre illustrée. **1 200 €**

Grand ex-libris imprimé de Charles Jaillet viennois. Édition originale de la traduction française, belle reliure, exemplaire N°411 des 1 500 sur papier Japon en parfait état.

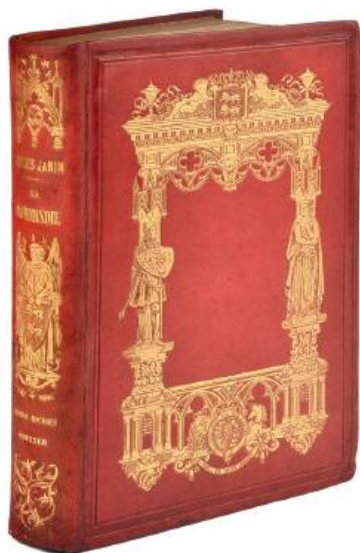




92bis - [Jaloustre (Elie ; 1846-1915)] : *Collection de 19 opuscules d'Elie Jaloustre*, historien local d'Auvergne, percepteur à Gerzat en 1876, réunis dans un coffret in-8°, demie-percaline bordeaux, pièce de titre noire, lettres dorées, fermeture métallique, coffret ancien.

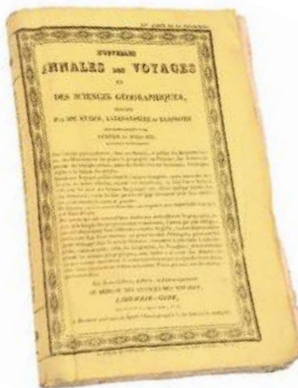
Document manuscrit signé de Joseph Desaynard avec la liste des oeuvres de Jaloustre qui lui ont été offertes par la fille de celui-ci, Madame Moullin, en avril 1939, signature. **600 €**

Éditions originales des opuscules, classés par ordre chronologique, les documents concernant Pascal ont été reliés séparément : 1) *Le Prieuré de Saint-Sauveur* - Lyon, Vingtrinier, 1874, 26 pp. + 2 bl. et couv. orange ; 2) *Lettres archéologiques sur le Forez* - Lyon, Vingtrinier, 1876, 16 pp. et couv. grise ; 3) *La Famine de 1694 dans la Basse-Auvergne* - Clermont-Ferrand, Thibault, 1878, 33 pp., couv. bleue ; 4) *Les privilèges de Moissat* - Clermont-Ferrand, 1878, 24 pp., Clermont-Ferrand, 1878, Thibaud, 24 pp. couv. grise ; 5) *Etude historique sur l'Abbaye Royale de La Vassine près La Tour d'Auvergne* - Clermont-Ferrand, éd. 1879, 115 pp., une photo d'un sceau par Bérubet collée, couv. vieux rose ; 6) *Notice historique sur Notre-Dame de la Font-Sainte* - Clermont-Ferrand, Thibaud, 1883, 21 pp., couv. blanche ; 7) *Le Beffroi de Besse* - Clermont-Ferrand, 1884, 36 pp., couv. grise ; 8) *Un précepteur auvergnat de l'abbé de Rancé* - Clermont-Ferrand, 1887, impr. Mont-Louis, 37 pp., couv. bleue ; 9) *Etude sur les noms de terroirs de la commune de Cebazat* - Clermont-Ferrand, impr. Mont-Louis, 1891, 92 pp., couv. bleu-gris ; 10) *Le livre de raison d'un bourgeois de Clermont du XIII^e siècle* - Clermont-Ferrand, Bellet, 1892, 26 pp., couv. grise ; 11) *Bienvenue à M. Maurice Barrès* - Clermont-Ferrand, 1907, 23 pp., couv. grise ; 12) *Notre-Dame de Laurie et Notre-Dame de de Gloire au diocèse de Saint-Flour et à Clermont-Brioude*, impr. Watel, 1907, in-12, 55 pp., 8 photos imp., 1 photo en tirage à part, couv. beige ; 13) *L'ancienne maison de retraite à Clermont* - Clermont-Ferrand, 1910, 12 pp., couv. jaune ; 14) *L'Évangélisation de l'Auvergne du 1^{er} siècle* - Clermont-Ferrand, 1912, Bellet, in-12, 8 pp., couv. grise ; 15) *Les grottes de Jonas près de Besse* - Clermont-Ferrand, Bellet, 1912, in-16, 23 pp., dont 3 photos, H.T., couv. beige ; 16) *Notre-Dame de Ronzières-Riom*, Jouvot 1913, 112 pp., 4 photos H.T. ; 17) *Pascal et Benoît Labre* - Clermont-Ferrand, 1915, 8 pp., couv. grise ; 18) *Saint-Pierre-Colamine-le-Puy*, s.d. s.n. s.l., 19 pp., 2 photos H.T., couv. orange ; 19) *Le Château des Sables, dit le château Sarrasin* - Clermont-Ferrand, Mont-Louis, 6 pp. et 2 photos. Bel ensemble en bel état.



93 - Janin (Jules ; 1804 - 1874) : *La Normandie*. Illustrée par M.M. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellanger, Alfred Johannot. Paris, Ernest Bourdin (1843) ; fort in-8°, chagrin maroquiné rouge, plats décorés d'une grande composition dorée à la plaque gravée, dans le style cathédrale, de deux piliers portant un soldat mourant, et surmonté d'un portique portant les armes de la Normandie, dos décoré et doré d'un personnage ailé portant l'écu de la Normandie avec un décor de cathédrale en tête, tranches dorées ; 652 pp., portrait assis de Pierre Corneille en frontispice, gravé par Levy d'après Gigoux ; vue du château Gaillard aux Andelys, au titre gravé par Houtwaite d'après Morel-Fatio, 20 gravures sur acier hors-texte, protégées par une serpente et très nombreuses gravures sur bois. **500 €**

Édition originale de cette spectaculaire histoire de la Normandie, richement illustrée et dans une reliure historiée du plus bel effet. Ecrivain et critique dramatique, Jules Janin fut également un gastronome de tout premier plan.

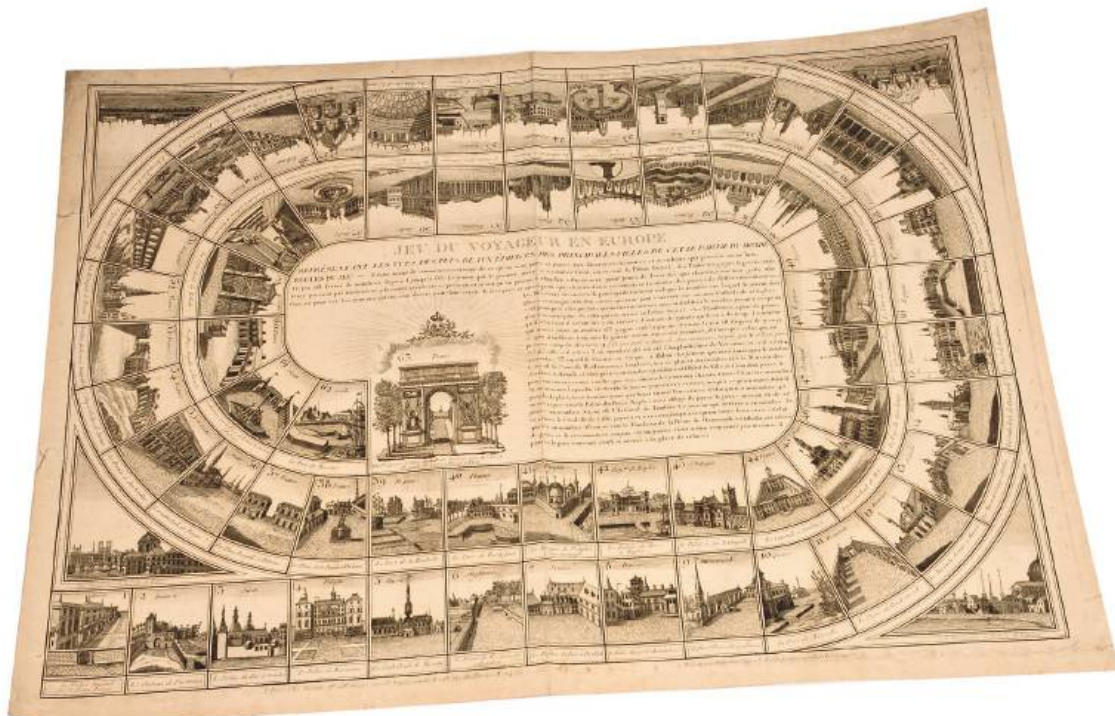


94 - Jaubert de Passa (François-Jacques ; 1785-1856) : *Recherches historiques et géographiques sur la montagne de Roses et le Cap de Creus.* (Dans *Nouvelles Annales des voyages et des sciences géographiques*, février-mars 1833. Tome XVII, 2^e série). Mars 1833, Librairie Gide, imprimerie Pihan Delaforest, in-8°, broché, pp. 129-235 et belle carte dépliant lithographiée par Engelmann à Paris (300x355 mm), couverture jaune, encadrement décoratif. **250 €**

Cette région constitue la pointe la plus à l'est des Pyrénées (plus de 1100 m d'altitude) et plonge dans la Méditerranée. Habitée depuis la plus haute antiquité, elle fut occupée par les Celtes, les Ibériens (qui donnèrent les Celtibères), les Rhodiens, les Phéniciens, puis se fit sentir l'influence de Carthage, des Grecs, de Marseille, de Rome, etc.

Enfin, Salvador Dali, en s'installant à Port Lligat et Cadaqués, redonna à ce «bout du monde» une lumière et un attrait mérités, et il y eut de nombreuses séances photographiques dans tous ces lieux. Exempleaire broché, tel que paru.

95 - [Jeu de l'Oie] : *Jeu du Voyageur en Europe.* Paris, Basset, (circa 1815) ; eau-forte sur papier vergé (498x662 mm), 63 vues de monuments du Palais Impérial de St Petersburg à l'Arc de Triomphe des Champs Elysées à Paris, plus 4 vues de villes en plus des monuments. **580 €**
Bel exemplaire avec juste quelques rares petites coupures sur les bords.





96 - Job (Jacques Onfray de Bréville, dit ; 1858-1931) : **Les Epées de France**. Paris, Geffroy, [1894] ; album oblong (250 x 327) rouge, dos muet de percaline, plats à grand décor à froid et encadrements, grand titre doré (cartonnage éditeur), 48 pp., dessins gravés, mise en couleur au pochoir et rehauts. **250 €**
Édition originale, quelques petits frottements aux coins, bel exemplaire, peu courant.



97 - Jouhandeau (Marcel ; 1888-1979) : **Contes rustiques**. Gravures originales de D. Galanis.

L. et J. M. Carteret, 1951 ; in-8°, maroquin orange, le premier plat entièrement orné d'un décor en forme de soleil rayonnant, formé de points dorés prolongés de filets à l'or ou en mosaïques noires et vertes alternées. Dos lisse avec prénom, nom d'auteur et titre en capitales dorées, doublures de maroquin noir dans un cadre formé d'un listel vert et d'un filet doré, gardes de moire noire, doubles gardes peintes, tête dorée, non rognée, couverture et dos conservés, chemise doublée titrée et étui (Françoise Lévy-Bauer).

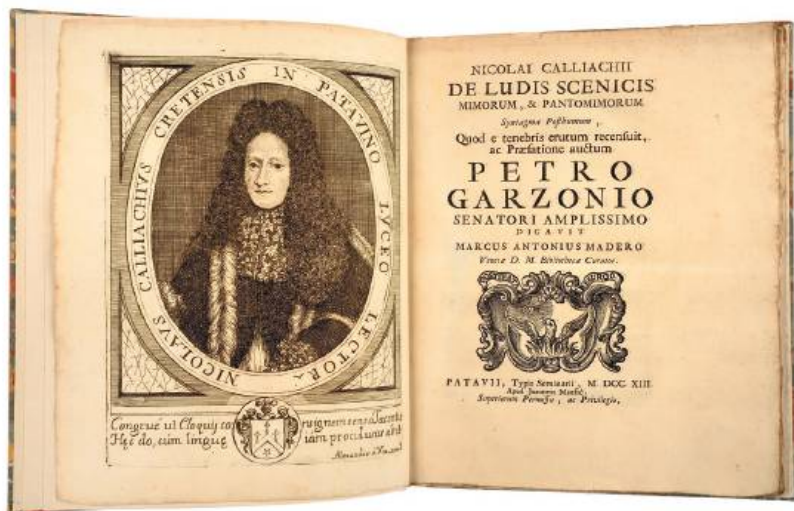
1 500 €

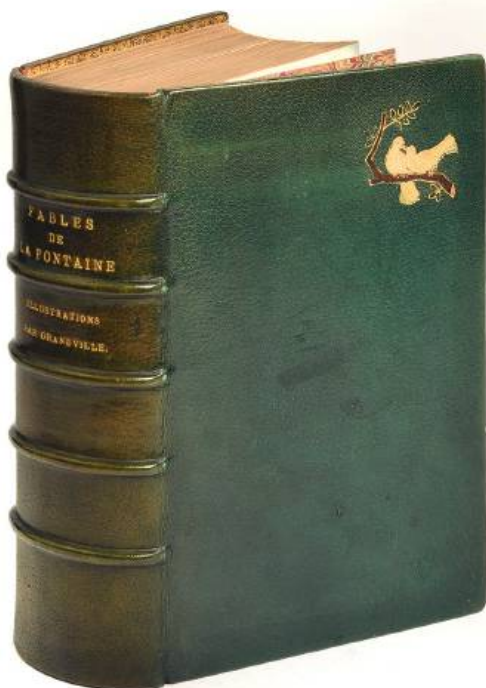
Édition originale de ce texte de Marcel Jouhandeau, ornée de deux gravures originales sur cuivre tirées en réserve de Démétrius Galanis. Tirage limité à 216 exemplaires. Un des 170 sur pur fil Johannot. Envoi signé de Marcel Jouhandeau : « Pour Marcel Sautier (libraire et éditeur bien connu) que j'aime bien et Schouki aussi, 12 février 1953 ». Autre envoi de l'éditeur L. Carteret à Schouki Sautier sur la page de justification. Exemplaire impeccable.

98 - [Kalliakis (Nicholas)] Nicolai Calliachii : De ludis scenicis mimorum, et pantomimorum. Syntagma posthumum, quod e tenebris erutum recensuit, ac Praefatione auctum Petro Garzonio senatori amplissimo dicavit, Marcus Antonius Madero, Venetae D. M. Bibliothecae Curator. Patavii (Padoue), Typis Seminarii apud Joannem Manfrè, 1713, marque au titre ; petit in-4°, bradel cartonné de papier à spirales (reliure moderne) ; [32] y compris le frontispice, 98, [2] pp. (Sign. a-b, A-E8, F10).

600 €

Édition originale de la principale publication de Nicolas Kalliakis, Grec Crétois (1645-1707), né alors que la Crète était sous le contrôle de Venise. Après des études à Rome, il fut diplômé docteur en philosophie et théologie ; il fut ensuite professeur de langue grecques et latine à Venise puis à Padoue où il occupa la chaire de belles-lettres, philosophie et rhétorique. Il s'est passionné pour la danse dans la Grèce antique ; son ouvrage célèbre a été publié peu après sa mort. Bel exemplaire. Le portrait en frontispice est gravé par Alexandro della Via, graveur au burin à Venise de 1688 à 1729. Bel exemplaire.





99 - La Fontaine : Fables de La Fontaine. Illustrations par Grandville. Paris, Garnier Frères, 1868 ; fort in-4°, maroquin vert sapin, dos à nerfs, titre doré, décor au coin supérieur du premier plat : un couple de colombes mosaïqué de blanc coquille d'oeuf et doré sur une branche mosaïquée de chagrin marron feuillage doré ; double filet doré sur les coupes, large dentelle d'intérieur dorée, tête dorée (reliure de l'époque) ; ex-libris décoré d'Armand Desprès collé sur la page de garde avec ses indications bibliographiques manuscrites, «Dernière édition des Fables de La Fontaine illustrées par J. Grandville, avec les gravures de la 1e édition» (avant le 3^e volume et les 120 planches supplémentaires). **1 800 €**

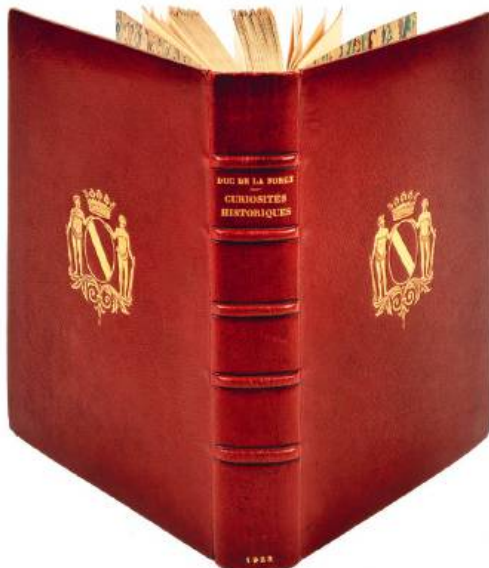
Excellent tirage. Ces figures, pour rentrer dans ce volume, ont été remargées avec le plus grand soin. AD. [4], XXXII, 667 pp. et en tout 240 planches illustrent les fables, gravées sur bois, dont 120 planches de la première édition, hors-texte, remargées soigneusement au format de l'ouvrage, sur beau velin.

100 - La Force (Auguste Armand Ghislain Marie Joseph Nomp de Caumont, 12^e duc de ; 1878-1961) : [Aux armes de Noailles] **Curiosités historiques.** Paris, Emile-Paul, 1923 ; in-8° (201x155 mm), chagrin rouge sang, armes de Noailles sur les plats. dos à nerfs. titre et date en queue dorée, double filet sur les coupes, large et riche dentelle dorée d'intérieur, couverture imprimée en rouge et noir et dos conservés, tête dorée sur témoins, non rogné (Yseux successeur de Simier Thierry) ; 258 pp., [1] p. de Table. **560 €**

Édition originale, exemplaire N°5 des dix sur papier impérial du Japon, seul grand papier du tirage de tête ; EAS «A l'éminent historien de «Charlotte de Montmorency», Monsieur le vicomte de Noailles, très respectueux et cordial hommage. La Force.»

L'ouvrage est composé de quatre parties : - L'Ambassade extraordinaire du duc de Mayenne en 1612. Les fiançailles d'Anne d'Autriche. - Les prisons du Bossu de la Fronde. Armand de Bourbon, prince de Conti. - Fin tragique de la domination napoléonienne en Hollande. - Confidences de princesses.

Très bel exemplaire. Marié à Marie Thérèse Anne Thaïs de Noailles, le duc de la Force était le gendre du vicomte de Noailles.





101 - [La Grange (Claude de ; 15...-16...)] : *Responses et salvations des pièces produites pour les gentz du tiers estat de Dauphiné demandeurs aux contredicts bailles par l'Estat des Nobles et autres leurs escritures et d'autres deffendeurs.* Paris, chez François Huby, 1599. Trois parties en un volume in-4° : 301, [3] p. ; 148, [i.e. 147], [1] p. ; 56 pp.

750 €

Édition originale de ces plaidoyers fiscaux en faveur du Tiers-État par Claude de La Grange, avocat fiscal du Tiers. Juste après la fin des guerres de religion, les communes du Dauphiné sont passablement en difficulté en raison des besoins grandissants du pouvoir royal, ce qui déclenche des contestations importantes, puisque le Tiers-état n'ira au Conseil d'Etat que pour obtenir gain de cause. Document rare et important pour comprendre l'évolution de l'absolutisme en France, politique qui sera menée au XVII^e siècle par Richelieu et Mazarin.

Bel exemplaire, soigneusement collationné. Il a appartenu à Thomas Monnet, avocat, homme politique et historien dauphinois (1780-1846).

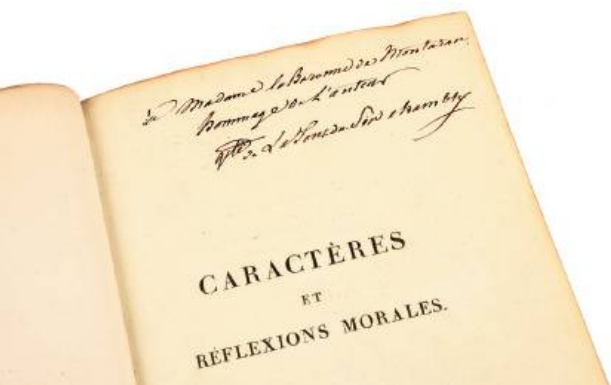
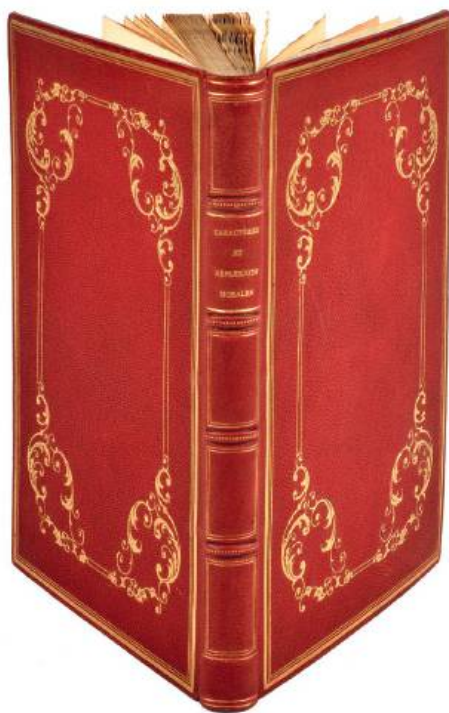
102 - [La Tour du Pin Chambly, Vicomte de] (Alexandre, Louis, Henri) : *Caractères et réflexions morales, par le Vicomte de L.C.* Paris, Imprimerie de Firmin-Didot, père et fils, 1820 ; in-8°, plein chagrin rouge, dos à nerfs, titre et caissons de filets dorés, grand décor composé de quatre grandes volutes de rocaïlle dorée aux quatre coins des plats, reliés par un double filet fin, triple filet, gras et deux maigres, dorés d'encadrement, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, triple filet doré d'intérieur (reliure de l'époque) ; III, (1 bl.), 183 pp., (1) p. de table des Réflexions.

450 €

Édition originale ; envoi autographe signé «à Madame la Baronne de Montaran, hommage de l'auteur. Vie de La Tour du Pin Chambly» ; ex-libris gravé Eugène Chaper gratianopolitani (grenoblois). Né en 1783 et décédé en 1866, le vicomte Henri de La Tour du Pin Chambly de la Charce fut emprisonné au Luxembourg avec son frère aîné et son père alors qu'il n'avait que 11 ans, et y resta enfermé pendant un an. C'est là qu'il prit une aversion définitive contre les trois couleurs révolutionnaires. Il fit une carrière militaire : capitaine d'Etat-Major, puis aide-de-camp du général Dessoles, commandant la Garde Nationale de Paris. Après 1830, il rentra dans la vie civile et se mit à écrire entre autres œuvres le présent ouvrage. M.M. Tisseron et de Quincy, éditeurs, ont écrit dans leur Notice Historique consacrée à cette oeuvre signée H.L. : «Ouvrage fort remarquable par son style nerveux, pur, correct et élégant... L'auteur est le premier moraliste qui ait su lier les unes aux autres ses réflexions morales de telle sorte que par leur enchaînement et leur ordre méthodique, elles frappent l'esprit le moins observateur».

Née Marie Constance Albertine Moisson de Vaux (1796-1870), la baronne de Montaran fut membre de l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Caen ; elle a publié plus d'une douzaine d'ouvrages de voyages, poésie et souvenirs.

Né et mort à Grenoble, Eugène Chaper (1795-1874) fut ingénieur, militaire et homme politique.

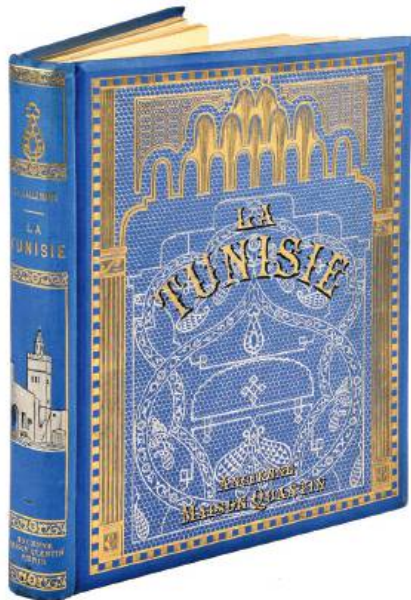


103 - Lallemand (Charles ; 1826-1904) : *La Tunisie. Pays de protectorat français. Texte et dessins par Charles Lallemand. Aquarelles tirées en couleur.* Paris, ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1892 ; grand in-4°, cartonnage de l'éditeur bleu ciel Méditerranée, grand décor doré et argenté figurant une porte de style mauresque à fond nid-d'abeilles argenté, dos décoré d'une mosquée et de son minaret, tranches dorées ; 253 pp. et 151 dessins aquarellés de toutes tailles dont 10 à pleine page, une carte à double page.

400 €

Édition originale de cet ouvrage richement illustré, qui nous fait découvrir ce beau pays, son architecture et ses paysages bien sûr, mais aussi un grand nombre d'activités agricoles, maritimes, artisanales et typiques de cette région, comme les costumes de différentes tribus, la chasse au faucon et les traces des civilisations qui ont occupé la Tunisie avant les Arabes.

Minuscules frottements, très bel exemplaire au cartonnage bien frais.



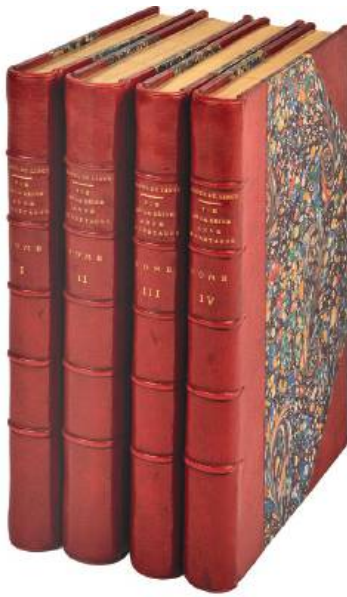
105 - Le Cointe de Laveau (Georges ; 1793 - 18..) : *Description de Moscou contenant tout ce que cette capitale offre de curieux et d'intéressant ; ses monumens les plus remarquables ; ses établissemens, ses administrations ; sa topographie, sa statistique, son commerce, etc. ; précédée d'un précis historique et sommaire des grands princes et tsars de l'ancienne principauté de Moscou, et suivie de la description des environs de la ville et des couvents de Jérusalem et de la Trinité etc., etc.* 2^e édition considérablement augmentée. Plan de Moscou accompagné d'un texte explicatif. Moscou, imprimerie d'Auguste Semen, 1835 ; 2 tomes in-8, brochés (225 mm), couverture imprimée bleue, non rogné ; (6), VI, 336 pp., [1] f. de Table, 4 illustrations hors-texte (y compris le frontispice), 1 plan dépliant et 6 tableaux dont 5 dépliants ; 374 pp, [1 f. bl.], [1 f.] Table, [1 f.] Texte explicatif du nouveau plan de Moscou, 5 illustrations hors-texte, 2 tableaux dont 1 dépliant et le Nouveau Plan de Moscou dépliant aquarellé. Soit en tout : 10 illustrations hors-texte gravées à l'eau-forte par Arkadev, 8 tableaux dont 6 dépliants et 2 plans dépliants.

1 200 €

L'édition originale est parue sous le titre «Guide du voyageur à Moscou» en 1824. Ce fut le premier guide sur cette ville et eut un franc succès. Entomologiste français, Lecointe de Laveau connaissait bien Moscou, où il était basé en tant que secrétaire de la société des naturalistes impériaux. L'ouvrage décrit l'histoire, la topographie, le commerce, les monuments et les institutions de Moscou, avec des tableaux fournissant des données statistiques précieuses. Cette seconde édition, bien plus complète (avec un volume supplémentaire), présente un nouveau plan de Moscou finement aquarellé (déchirures soigneusement restaurées).

Micro-coupures à la couverture, intérieur avec des rousseurs éparses très claires, bon exemplaire tel que paru, à toutes marges, dans un bon état général. Relativement rare.





106 - Le Roux de Lincy (Antoine-Jean-Victor ; 1806-1869) : **[Incunable de la photographie]** *Vie de la Reine Anne de Bretagne, femme des Rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux*. Paris, L. Curmer (Lyon, Louis Perrin), 1860-1861 ; 4 volumes petit in-8°, demi-marquin cerise poli, à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, plats de papier peigné à la cuve, tête dorée, gardes intérieures de papier vieil or semé de lions héraldiques inscrits dans un cercle. **900 €**

Édition originale qui vient bien compléter l'ouvrage précédé «Détails de la vie privée d'Anne de Bretagne» (1850). Ouvrage tiré à petit nombre (500 exemplaires), «chef d'oeuvre de Louis Perrin où vignettes, en-têtes et culs-de-lampe sont répandus à profusion». (En fait Perrin a prêté ses caractères augustaux à Curmer qui assura la pleine édition, ce qui explique que pour les vignettes, aucune n'est de Perrin : elles sont tirées de la collection de Curmer, voir Montfalcon).

Il s'agit surtout d'un incunable du livre illustré sur la photographie comportant 24 clichés originaux listés en fin de volume II. Ces photographies sont systématiquement collées sur des feuilles intercalées du même papier que l'édition (le vergé teinté habituel de Perrin).

Noter la grande marque «baroque» de Perrin (N°5 selon Audin, 1923,

qui ne cite pas cet ouvrage dans sa notice sur l'exposition qu'il avait organisée).

En tout, il y a 23 photographies en tirage argentique, collées sur des feuillets vierges hors-texte et non 24, cette dernière «photographie» n'est qu'un fac-similé imprimé d'une lettre d'Anne de Bretagne.

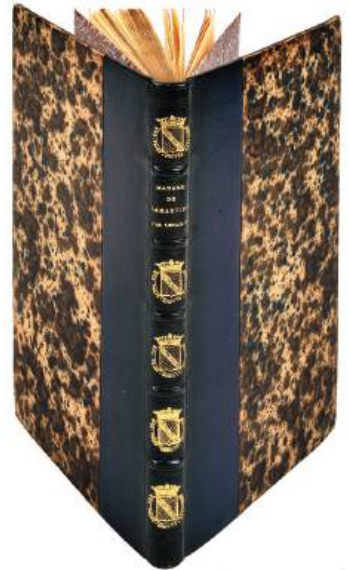
Parfait exemplaire de la bibliothèque de R. Ribollet, Architecte, avec son ex-libris portant pour inventaire le N°286. Bien complet en 4 volumes : «Ce présent livre, écrit par M. Le Roux de Lincy fut la demande de L. Curmer, illustré par les soins de ce dernier & tiré à 500 exemplaires, fut achevé d'imprimer par Louis Perrin, le jour béni du XIV août M D CCC LXI».

107 - Lebailly (Armand-Emmanuel ; 1838-1864) : **Madame de Lamartine**. Eau-forte par G. Staal. Paris, Mme Bachelin-Deflorenne (imprimerie Bonaventure et Duccessois, 1864 ; in-16, demi-marquin bleu de Prusse, dos à 5 nerfs, blason doré dans les cinq caissons, titre doré, tête doré (reliure de l'époque) ; VIII, 140 pp. et un feuillet d'achevé d'imprimer, exemplaire non-rogné. **430 €**

Édition originale peu courante, exemplaire luxueusement relié, en parfait état ; aux armes d'Ernest-Gabriel, marquis des Roys de Lédignan Saint-Michel ; il est issu d'une ancienne famille de

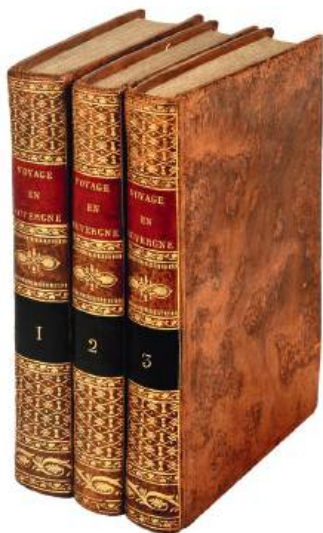
la noblesse d'Auvergne, avec la devise : «Monstrant Regibus Astra Viam» («Les astres montrent la voie aux Rois»), devise de l'Ordre de l'Etoile, fondé par Jean le Bon en 1351. Dernier ouvrage publié par Armand Lebailly, juste avant de mourir. Lamartine était venu lui serrer la main sur son lit d'hôpital pour le féliciter et le remercier pour l'élégance de son ouvrage. Décédé à 26 ans à peine, Lebailly, qui avait un talent très prometteur, a passé l'essentiel de sa courte existence à lutter contre la tuberculose contractée pendant ses études, lors de son adolescence.

Le château de Saint-Ange de Villecerf en Seine et Marne, fut construit au 16^e siècle ; après plusieurs propriétaires, il fut transmis à Louis Urbain Lefebvre de Caumartin jusqu'au Directoire, époque à laquelle il est détruit pierre à pierre à partir de 1795 ; les vestiges vont être acquis pendant la Restauration par le comte de Lesant dont la fille, Virginie, devenue marquise Des Roys, l'amènera à cette famille qui va reconstituer une partie du domaine.



108 - Lecuire (Pierre ; 1922-2013) : *Poèmes métaphysiques*. 14 poèmes inédits et 7 pointes sèches de Vera Pagava. Paris, Pierre Lecuire, 1979 ; in-folio en feuilles sous couverture de vergé blanc replié, coffret rigide blanc, premier plat illustré d'une composition de Vera Pagava. **500 €**

Édition originale tirée à 77 exemplaires sur papier de Chine, signés par le poète et l'artiste. Pierre Lecuire, qui avait décidé d'être son propre éditeur, a réalisé des ouvrages de poésie qui sont la plupart du temps illustrés par des artistes contemporains, par des créations originales, dont celles de Geneviève Asse, qui a participé à neuf ouvrages : Vera Pagava, Nicolas de Staël, Lansky, Hadju, etc. Bel exemplaire.

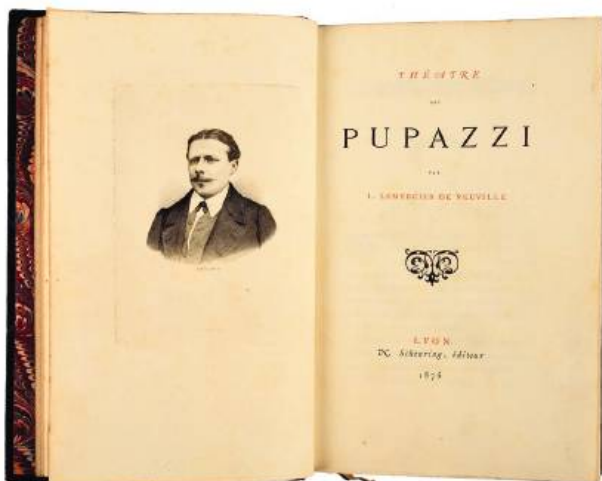


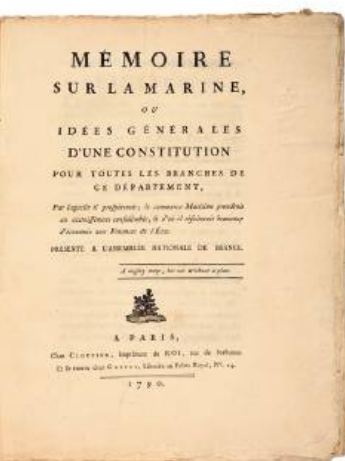
109 - Legrand d'Aussy (Pierre Jean-Baptiste ; 1737-1800) : *Voyage fait en 1787 et 1788, dans la ci-devant Haute et Basse Auvergne, aujourd'hui départemens du Puy-de-Dôme, du Cantal et partie de celui de la Haute-Loire*. Paris, Imprimerie des Sciences et Arts, an III de la République Française (1794) ; 3 tomes in-8°, veau raciné, dos lisse à décor de croisillons, palette et fleuron dorés, pièces de titre rouge et de tomaison vert foncé, filet doré sur les coupes, tranches jaspées, plats loupe de frêne (reliure de l'époque) ; XVI, 532, VI ; 452, IV ; 507, [1] pp. de publicité ; on trouve l'Errata de chaque volume en tête de celui-ci. **600 €**

Édition considérablement augmentée ; celle de 1788 n'avait qu'un seul volume. Historien, bibliothécaire, naturaliste, Legrand d'Aussy avait promis à l'un de ses amis une sorte de compte-rendu de son voyage en Auvergne et il fut obligé de rédiger de nombreuses notes sur un grand nombre d'objets. Réalisant ce premier compte-rendu, il s'aperçut qu'il avait négligé un grand nombre d'endroits, il fit donc un second voyage en 1788 et classa ses notes par région, ce qui a donné la présente édition, définitive. Petite auréole en fond de gorge de tout le tome 1^{er}, due probablement au relieur, le reste est en très bel état. Voir plus particulièrement ce qui traite des volcans.

110 - Lemerrier de Neuville (Louis ; 1830-1918) : *Théâtre des pupazzi*. Lyon, N. Scheuring (Vienne, Savigné), 1876 ; in-8°, demi-marquain à coins bleu-marine, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, tranches juste ébarbées (Ad. Bertrand) ; XXVI, [2], 411, [1 bl.] pp. et [2] ff. de Notice et Table, portrait gravé par J.M. Fugère en frontispice et 18 vignettes en tête gravées à l'eau-forte par divers artistes. **800 €**

Première édition collective, exemplaire de tête sur papier fort de ce recueil de 18 pièces de marionnettes par Lemerrier de Neuville qui regroupe les deux éditions en 1866 et 1868. A lui tout seul, il faisait des spectacles grâce à un petit théâtre transportable et jouait tous les personnages qui étaient souvent des caricatures de la société. Il avait débuté dans l'atelier de Carjat, le photographe ami de Baudelaire, Rimbaud - avec lequel il se facha complètement - Courbet, etc. et connut un immense succès. Quelques rares et toutes petites rousseurs, bel exemplaire. Ex-libris A. Herrmann et Dr Nougier.





111 - [Lescallier (Daniel ; Lyon 1743 - Paris 1822)] **Mémoire sur la Marine, ou idées générales d'une Constitution pour toutes les branches de ce département...** Présenté à l'Assemblée Nationale de France. Paris, Clousier, 1790 ; in-4° broché, [4], IV, 82 pp. et couverture muette de papier gris de l'époque.

650 €

Édition originale de cet ambitieux programme de réformes profondes de la Marine française, mis au point par Daniel Lescallier qui, dès 21 ans, partit pour Saint-Domingue avec le comte d'Estaing, nommé gouverneur général en 1764. Il fait ensuite toute sa formation de commissaire maritime à Toulon, puis, à partir de 1780, il est envoyé à la Grenade et devient administrateur de la Guyane après avoir visité les ports et arsenaux de l'Angleterre et des Provinces-Unies ; il devient ensuite adjoint au comité de Marine de l'Assemblée constituante, époque à laquelle il va mettre au point et rédiger son projet qui, malheureusement, ne sera pas mis en place ; chose regrettable, car il avait des vues fort intéressantes pour valoriser les

victimes de l'esclavage dans les Antilles en faisant évoluer ce statut et en donnant aux esclaves la possibilité de se promouvoir en ayant le même choix de s'intégrer économiquement puis par la citoyenneté ; par ailleurs, il estimait avec raison qu'il fallait développer la Marine marchande afin de donner à la France une véritable puissance maritime.

Petite mouillure sans gravité en fond de gorge de quelques derniers feuillets, bel exemplaire plutôt rare. Ce Mémoire, légèrement remanié fut présenté aux Consuls de la République Française une dizaine d'années plus tard.

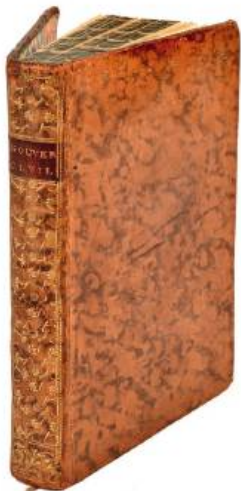
112 - Livre d'artiste - Raphaël Augustinus Kleweta (Lodz 1949 - 30/04/2016). **Signum alchemiae chymica reverberata sive cum obscurum indicium et rerum hermeticarum.** Gravures Belvèze-du-Razès. Quinze gravures sur cuivre à pleine page : eaux-fortes, burin, mezzotinto et couleurs. Aquarelles originales à main levée. Format 25,7x19 cm, sur papier d'Arches replié, couverture type papier Japon Impérial imprimée en gros caractères rouges, vert bouteille et bleus. Trois tirages : novembre 2003 à 33 exemplaires, épuisé ; juillet 2005 à 33 exemplaires, celui-ci N°7, épuisé ; décembre 2007, dernière édition définitive à 77 exemplaires, ne sera pas réédité. Les tirages sont très différents des uns des autres : format, illustrations, coloriage des gravures, couvertures, etc. Signature de Raphaël Augustinus Kleweta au crayon sur la page de titre.

750 €

Artiste très original, Raphaël Kleweta, qui avait une imagination débordante, détestait reproduire ses créations en plusieurs exemplaires identiques ; on peut donc considérer que tout ce qu'il a produit est original. Né à Lodz en Pologne dans une famille de peintres et graveurs, il va, lui aussi suivre cette voie qui va

le mener en Allemagne puis au pays Cathare dans l'Aude, où il va s'installer. Passionné d'alchimie, il cherche en permanence le sens des symboles, des mots, des couleurs, du papier, etc. ; en utilisant son outil de prédilection, la gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte éventuellement complétée d'aquarelles, il nous délivre des séries de messages, clairs ou cachés, graves ou pleins d'humour, toujours profonds et qui débouchent inmanquablement sur de nouvelles interrogations et toujours avec la quête du sens.





113 - Locke (John ; 1632-1704) : *Du gouvernement civil, où l'on traite de l'origine, des fondements, de la nature, du pouvoir et des fins des sociétés politiques.* Traduit de l'Anglois de Mr Locke par David Mazel.

Nouvelle édition, revue et corrigée. A Bruxelles [Paris], 1749 ; in-12, veau fauve marbré, dos lisse décoré et doré «à la grotesque», pièce de titre grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; XII, 358, [2] pp. Ex-libris au pochoir de R. J. Dugard.

300 €

Exemplaire très propre dans une élégante reliure.

114 - Loti (Louis-Marie-Julien Viaud dit ; 1850-1923) : *Vers Ispahan.*

Paris, Calmann-Lévy, [1904] ; in-16, bradel de percaline caramel, pièce de

titre vert foncé dorée ; [4], 317, [2] pp. ; premier plat conservé (avec quelques petites rousseurs).

300 €

Édition originale, envoi autographe «A Madame la Comtesse de Martel, respectueux et sympathique hommage Pierre Loti. Constantinople avril 1904». Sous le nom de plume Gyp, la comtesse de Martel est la dernière descendante en ligne directe, de Mirabeau. Prolixe, elle a publié de nombreux romans historiques ou de mœurs.

Loti, officier de la marine nationale, a beaucoup voyagé et a profité de longues escales pour s'enfoncer dans les terres, notamment en Asie. De retour d'Inde, en mai 1900, il traverse la Perse (aujourd'hui l'Iran), qui avait été bien amputée de divers territoires et dont Loti est le témoin d'une sorte de décadence et d'abandon. La splendeur d'Ispahan date de Abbas I^{er}, chah de Perse (1571-1629) qui a fait d'Ispahan la capitale et l'a orné de monuments ; elle était absolument magnifique à l'époque. Passionnant roman de voyage. Bel exemplaire, bien frais, dans une reliure modeste mais très agréable et bien propre.

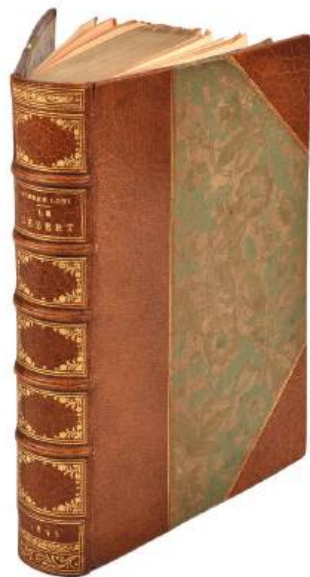


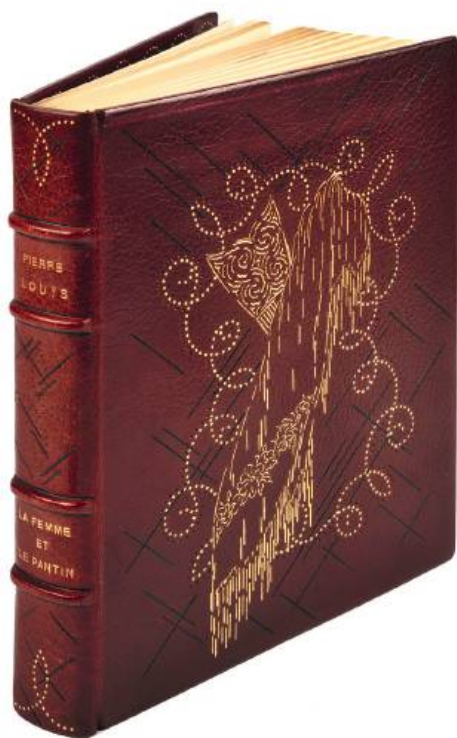
115 - Loti (Louis-Marie-Julien Viaud dit Pierre ; 1850-1923) : *Le Désert.* Paris, Calmann-Lévy, 1895 ; in-12, demi-maroquin à coins sable, dos à nerfs décoré et doré, titre et date en queue dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, couverture orange conservée (Lucien Magnin, Lyon) ; II, 258 pp.

800 €

Édition originale, exemplaire N°57 du tirage de tête sur Hollande, seul grand papier (75 exemplaires) ; enrichi de 10 dessins originaux à la plume, encre de chine et lavis, signés de L. Bourgeois et protégés par une serpente de papier de soie.

Le Désert est le premier volume du tryptique Le Désert - Jérusalem - La Galilée, qui relate la traversée du Sinaï du Caire à Gaza en passant par le couvent de Sainte Catherine à deux mille mètres d'altitude ! Le récit se fait au rythme des dromadaires, au jour le jour, dans une ambiance de recueillement. Quelques petites rousseurs éparses, sinon bel exemplaire enrichi et dans une parfaite reliure de Lucien Magnin, maître relieur à Lyon.





116 - Louÿs (Pierre Félix Louis, dit Pierre ; 1870-1925) : **La Femme et le Pantin**. Gravures originales de Paul-Louis Guilbert. Paris, «Inter Nos», 1945 ; petit in-4°, maroquin fuchsia, premier plat décoré d'une mantille et d'un grand peigne stylisés dorés, sur un fond d'un semé de traits à froid croisés et d'une couronne de boucles pointillées, contreplats avec un encadrement de maroquin identique orné d'une ondulation pointillée dorée avec au centre et en garde une soie rose vif moirée, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, tranches dorées, couverture et dos conservé, étui bordé (Gruel) ; 149 pp. [3] f., le premier «achevé d'imprimer et justification du tirage», les deux autres blancs, 41 eaux-fortes.

2 300 €

Ce chef d'oeuvre de Pierre Louÿs, illustré par Paul-Louis Guilbert (1886-1952), a été édité clandestinement pendant la dernière guerre mondiale par un groupe d'amateurs anonymes regroupés sous le nom d'éditeur «Inter Nos» pour échapper à la censure ; le tirage a été limité à 30 exemplaires sur vélin pur fil de Rives ; celui-ci, N°9 des 13 exemplaires contenant 3 états des gravures, dont 2 avec remarques et 2 dessins originaux, en contient en réalité trois : un dessin aquarellé et deux dessins au crayon (en-tête des chapitres V et XII).

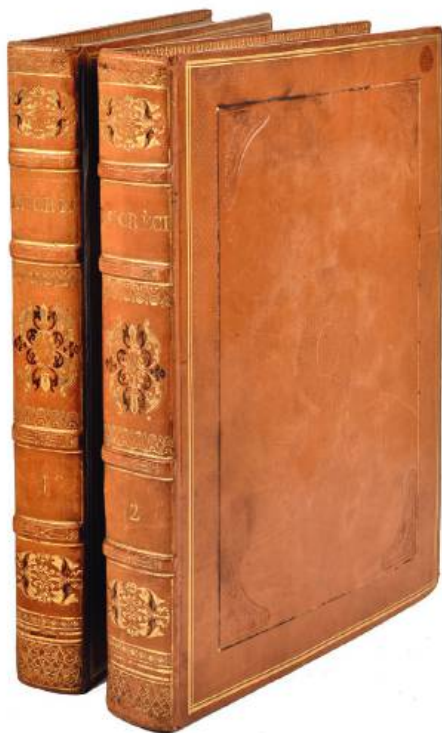
Reliure tout à fait dans l'esprit du texte, très bel exemplaire, le dos est à peine éclairci et très frais.



117 - Lucas (Hippolyte ; 1814-1899) : **Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe**. Avec 80 planches représentant 400 sujets peints d'après nature (par A. Noël), gravées sur acier par Pauquet. Deuxième édition, refondue et augmentée. Paris, F. Savy, [1864] ; in-8°, cartonnage d'éditeur de percaline vert sapin, dos lisse, titre et filets dorés, triple encadrement à froid sur les plats, tranches non rognées ; 216 pp., [1] f. de titre gravé et aquarellé pour les planches, 80 planches (79 + 8bis) très finement aquarellées et 2 ff. de planches en noir et blanc de matériel de chasse aux papillons.

1 500 €

Entomologiste, Hippolyte Lucas a été aide-naturaliste puis assistant au Muséum ; il a participé de 1839 à 1842 à la Commission scientifique pour l'exploration de l'Afrique, au niveau de la faune. Il s'était spécialisé dans l'étude des araignées, sujet sur lequel il a publié plusieurs contributions scientifiques. Planches magnifiques.



118 - Lucrèce (0098-0055 av. J.C.) : *De la nature des choses*, traduit par La Grange. Paris, De l'imprimerie de Didot le Jeune ; chez Bleuët père, an deuxième de la République [1793-1794] ; 2 tomes in f° (315 mm), veau fauve glacé, dos à nerfs plats décorés, grands fleurons dorés et à froid, palettes dorées, titre doré, large encadrement de croisillons à froid encadré d'un double filet doré, écoinçons à froid en corne d'abondance à la plaque gravée, grand fleuron central à froid, roulette dorée sur les coupes et roulette d'intérieur, tranches dorées (P. Serre) ; 358 ; 426 pp., frontispice et 6 planches gravées d'après Ch. Monnet, par De Ghendt (1738-1815) et Charles Louis Lingée (1748-1819) J. L. Delignon ; texte latin et traduction française en regard. **2 300 €**

Poète latin de la première moitié du I^{er} siècle avant J.-C., Lucrèce est le premier auteur à transposer en langue latine les principes de la physique atomiste du philosophe grec du III^e siècle Epicure. Le *De rerum natura*, vaste poème didactique composé de six chants, a pour objectif d'expliquer au lecteur romain les raisons pour lesquelles ce dernier doit se débarrasser de ses craintes et superstitions, en particulier religieuses, dans la mesure où l'univers se compose exclusivement d'atomes et de vide, et que, par conséquent, les dieux n'existent pas. C'est

uniquement parce que chacun rejettera ces superstitions qu'il pourra atteindre la tranquillité de l'âme et connaître l'absence de troubles, autrement appelées ataraxie. L'originalité de Lucrèce se situe dans ses partis-pris mêmes d'écriture : en choisissant de donner une forme poétique et épique à un texte de contenu non seulement scientifique mais aussi hautement philosophique, le poète latin fait oeuvre de pionnier, dont l'art de jongler avec des genres, esthétiques et registres fort divers n'est plus à démontrer.

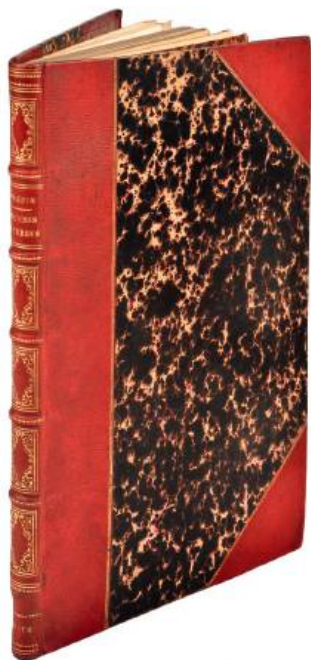
Très belle édition de ce chef d'oeuvre du poète et philosophe Lucrèce, fidèle aux principes d'Epicure : «Ce qui domine dans cette poésie lumineuse de Lucrèce, c'est le sens intime de la grandeur et de l'infinité de l'homme ; nul autre n'a peint en vers énergiques et plus poignants nos aspirations infinies et notre néant» (Pierre Larousse).

Quelques toutes petites rousseurs, traces sur le premier plat, 2 minuscules frottements à la reliure. Bel exemplaire.

119 - [Mac Orlan (Pierre Dumarchey, dit Pierre ; 1882-1970)] : *Petites cousines. Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les jolies petites cousines... Les bonnes à tout faire... Les femmes du monde et les belles filles de Provence...* Aux dépens d'un Amateur, 1934 ; petit in-4°, large demi-marroquin à coins rouges, dos à quatre nerfs pincés encadrant le titre doré, décors de fleurs, pointillés et fleurons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture vert-d'eau imprimée en rouge brique, et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; 92 pp. sur vélin teinté dans un encadrement de filet de même, et 10 planches libres hors-texte lithographiées et aquarellées d'après les eaux-fortes de Courbouleix parues vers 1933. **800 €**

Le texte de Pierre Mac Orlan date de 1919. Édition tirée à 175 exemplaires, celui-ci N°8. Ouvrage dans une très belle reliure, en bel état général. (Dutel II - 2179).





120 - Magnin (Antoine ; Trévoux 1848-Beynost 1926) : *Recueil de 6 publications scientifiques*. Reliées en un volume in-8°, demi-chagrin à coins rouge, dos à nerfs très décoré et doré, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, certaines couvertures conservées (1873-1876), reliure de l'époque (de la bibliothèque de M. Valentin-Smith, maire de Trévoux avec son nom doré en queue du dos).

- *Miscellanées mycologiques. Herborisation à Hauteville.* Lyon, Association typographique, 1873 ; 16 pp.

- *Sur les Urédinées.* 6 pp., [2 bl.]p.

- *Artériectasie aortique. Diabète sucré avec tumeur cérébrale. Le champignon des mauves.* 16 pp.

- *Notes sur une nouvelle localité du Carex brévicollis découverte par M. Chenevière à Tenay (Ain) et sur l'invasion du Puccinia Malvacearum dans le Jura et les environs de Lyon.* Lyon, Association typographique, 1874 ; 12 pp.

- *Aperçu de la végétation des environs de Gap.* Lyon, Association typographique, 1875 ; 12 pp.

- *Recherches géologiques, botaniques et statistiques sur l'impaludisme dans la Dombes et le miasme paludéen.* Avec une planche (gravé, imp. Barousse Paris) ; 120 pp. et 1 planche gravée. **400 €**

Ensemble très intéressant, surtout celui sur la Dombes.

121 - Malraux (André ; 1901-1976) : *Les chênes qu'on abat...*

Paris, NRF-Gallimard, 4 mars 1971 ; in-12, broché, 240 pp. et couverture souple à rabats crème, titre en rouge et noir.

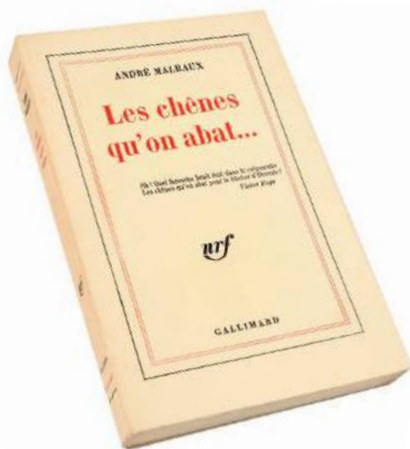
Édition originale, exemplaire du Service de Presse ; envoi autographe signé «Pour Robert de Saint-Jean avec l'amical souvenir de André Malraux (signature)».

800 €

Dans cet ouvrage constitué de fragments du second tome des «Antimémoires» et nombre de considérations et vues sur un De Gaulle récemment décédé, Malraux, dans son style très personnel, raconte ses visites à Colombey et bien sûr ses opinions sur la France, l'Europe, la décolonisation, la Chine, l'Inde, etc.

Né la même année que Malraux, Robert de Saint Jean, écrivain et journaliste, a fréquenté celui-ci avant guerre et ensuite.

Nombreuses notes manuscrites au crayon de Saint Jean, probablement en vue d'un article de critique littéraire sur l'ouvrage. Bel exemplaire.



122 - [Manuscrit] *Recettes de cuisine et de ménage*. Fin XIX° et début XX° (avant la guerre 1914-1918). In-16, demi-percaline rouge à coins, dos muet, 286 pp. ; papier réglé et index final ; écriture soignée très lisible ; ont été rajoutées plus d'une vingtaine de recettes sur des papiers volants, soit en tout plus de 400 recettes de cuisine familiale. **300 €**

Recueil proposé tel que trouvé, c'est-à-dire tel qu'il a été constitué au fil du temps et dans son état d'origine. Peu courant !

123 - [Manuscrit] Beaussier (Bonaventure ; 1749-1814) : *Rapport du Consul général chargé d'affaires de la République française près le Pacha de Tripoly de Barbarie, au Citoyen Ch. Mau. Talleyrand Ministre des Relations ext. à Paris.* Feuilles de papier, 4 folio in-4°. **300 €**

Sous la pression des Anglais, le commodore Campbell, qui exigeait que les diplomates français lui soient remis et devant le refus du Pacha, commença par couler des corsaires locaux puis bombarda les forts, si bien que le Pacha expulsa les diplomates français, obligés de monter à bord du vaisseau portugais où était le commodore Campbell dans la mesure où le consulat de France était fermé après avoir été partiellement pillé. Ils furent transportés à Palerme où était l'amiral Nelson, puis menés à Gênes et à Marseille. Dans son compte-rendu, Beaussier donne un compte détaillé des vaisseaux anglais et portugais qu'il a vus pendant qu'il était prisonnier, notamment les vaisseaux qui faisaient le siège de Malte ou ceux qui naviguaient pour ravitailler les points d'appui militaire anglais, Bonaparte étant en Egypte. Document très intéressant ; il semble que le consul était en service ininterrompu depuis 25 ans en Turquie et en Barbarie. Ce compte-rendu est daté de Gênes, au Lazareth 6 messidor an 7 (24 juin 1799).



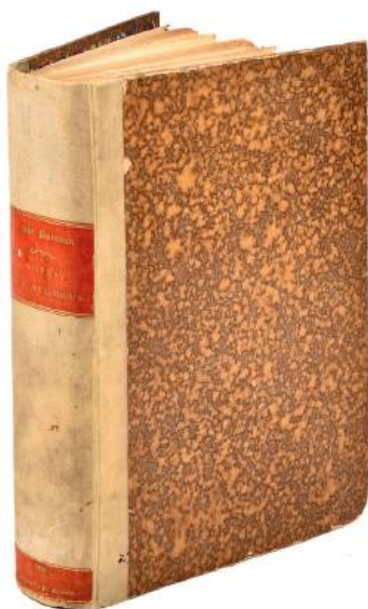
123bis - [Manuscrit] Blanchon (abbé Jean-Marie ; 1802-1870), curé de Mollon : *Notes sur Meximieux.* Manuscrits reliés en un volume in-folio, bibliothèque de Révérend Du Mesnil, demi-velin ivoire, dos rond, pièce de titre et pièce d'appartenance en queue rouge-orangé, tranches marbrées, contenant en tout 506 ff. écrits recto-verso, les 15 derniers blancs. **1 500 €**

Cet ensemble comprend :

- a) ff. 1-23 : Guichard. XIII^e s. 24-29 bl.
- b) ff. 30-31 : *Biographie imprimée de l'abbé Blanchon par Révérend Du Mesnil*
- c) ff. 32-83 : *Les seigneurs de Meximieux* (ff. 80-83 bl.)
- d) ff. 84-88 : *Généalogie des Mareschal, seigneurs de Meximieux* (85-88 bl.)
- e) ff. 89-100 : *franchises accordées aux habitants de Meximieux par Guichard V et Humbert II*
- f) ff. 101-106 : *anciennes mesures usitées à Meximieux avant 1789* (103-106 bl.)
- g) ff. 107-110 : *Notice sur les presbytères de Meximieux* (109-110 bl.)
- h) ff. 111-127 : *Chapitre de l'église collégiale St Apollinaire de Meximieux.*
- i) ff. 128-216 : Villieu-Loyes - Meximieux XVI^e s.
- j) ff. 217-233-R : *Généalogie des Gorrevod - La Chambre.*
- k) ff. 233-V-237 : *Suite des Seigneurs de Meximieux* (235-237 bl.)
- l) ff. 238-245 : *Notaires anciens de Meximieux.* XV^e s. (242-245 bl.)
- m) ff. 246-254 : *Statistique d'état-civil* (registres paroissiaux) (253-254 bl.)

- n) 255-259 *Famille Delacua*
- o) 260-266 : *Famille Prost*
- p) 267-268 : *Famille Thievon*
- q) 269-273 : *Famille Vernat*
- r) 274-275 : *Famille Constantin*
- s) 276-277 : *Famille Bruyères-Perdillon*
- t) 278-283 : *Famille Blanchon*
- u) 284-293 : *Famille Rivollet*
- v) 294-298 : *Famille Favier*
- w) 299-312 : *Famille Descôtes.* Guillard ; Masson (311-312 bl.)
- x) 313-344 : *Famille Didier de La-Côte.* Bernard ; Chazey ; Lambert ; Dufour ; Large ; Genevoy ; Dervieu de Villieu (342-344 bl.)
- y) 345-352 : *Commune de Molon*
- z) 353-366 : *Crans. Loyes*
- A) 367-??? : *Chatillon La Palud ; St Maurice de Rémens*
- B) 374-389 : *Catalogue seigneurs de Loyes ; de Chatillon-la-Palud ; etc.*
- C) 390-420 : *Abbés de Chassagne ; doyens, prêtres de Molon ; Villieu ; Loyes ; Villette ; Chatillon-la-Palud ; etc.*
- D) 421-490 : *Erection de la communauté des Penitents blancs du Confalon à Pérourges ; etc.*

Bon état général de ce manuscrit très dense, établi par l'abbé Blanchon.





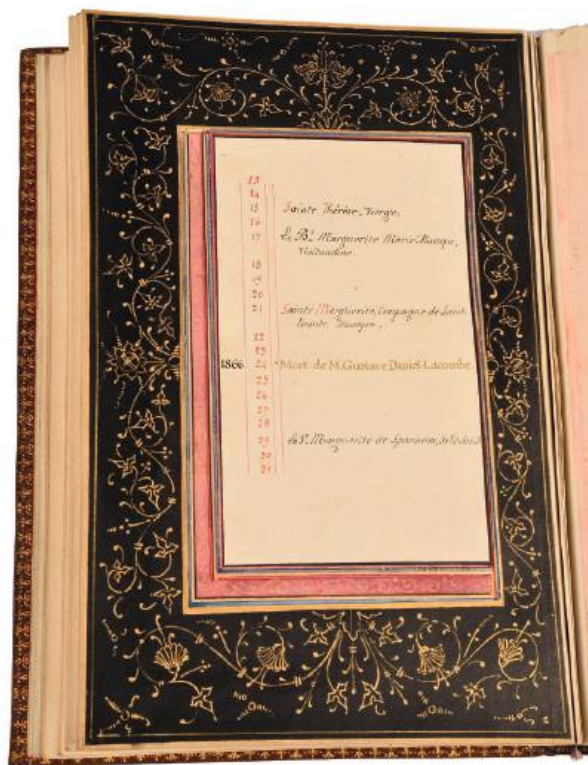
125 - [Manuscrit] Guéranger (Frère Prosper, abbé de Solesmes) : *Le Calendrier de Marguerite*. (chiffre MG : Marguerite-Gustave). Abbaye de Solesmes, 1864. Petit in-4° (175x125 mm), plein maroquin lavallière, dos rond à cinq nerfs soulignés d'un filet doré fin, caissons à double encadrement de filet doré fin et fleurons de marguerite dorées, titre et date en queue (1864) dorés, double filet d'encadrement des plats, titre en majuscules et chiffre MG doré, marguerites dorées en coins sur les deux plats, dentelle intérieure accompagnée de dents-de-rat, filet doré sur les coupes, soie moire écarlate en contre-plats et gardes (Pinot au Mans) ; 14 feuillets de bristol crème épais accompagnés de serpentes de papier de soie montés sur onglets entièrement consacrés à un calendrier manuscrit et décoré dans le style des livres d'heures des XV^e-XVI^e siècles, accompagné de la page de garde qui fait office de lettre d'envoi manuscrite du frère Prosper Guéranger à Mlle Marguerite Landeau, à l'occasion de son mariage [avec Gustave-Marie Daniel-Lacombe], daté du 2 février 1864, veille de la cérémonie du mariage à l'abbaye de Solesmes.

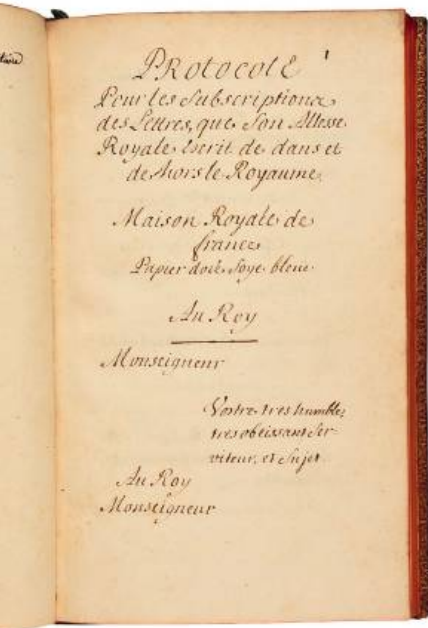
5 000 €

Ce calendrier contient toutes les dates qui intéressent les deux familles qui vont s'unir : la famille Landeau qui tenait une grande marbrerie au pied de l'abbaye de Solesmes et la famille Daniel-Lacombe originaire du Poitou. Le feuillet du mois d'octobre a par la suite été transformé et repris avec marges en décoration de deuil pour le décès du jeune marié, Gustave-Marie, en date du 24 octobre 1866. La page, sur fond noir orné de fines arabesques de fleurs et de feuilles est d'une très grande finesse. Il faut noter une légère erreur de reliure aux mois de mai et juin, qui ont été inversés.

L'ensemble du document est colorié à la gouache de toutes les couleurs et rehaussé à l'or.

Superbe document, réalisé avec beaucoup de goût, de finesse et de soin, l'ensemble est d'une rare élégance et en parfait état. Pièce unique, intime et émouvante réalisée par les moines de Solesmes.





126 - [Manuscrit XVII^e] [Menevillette M. de, Secrétaire des commandemens de Monsieur] : *Protocole pour les subscriptions des Lettres que son Altesse Royale escrit de dans et de hors le Royaume*. Maison Royale de France papier doré soye bleue. Manuscrit petit in-4^o, veau fauvre, dos à nerfs décoré et doré, roulette d'intérieur, [132] pp. numérotées à la main (1680), le reste blanc : ensemble des appellations et formules de politesse employées dans les correspondances et titres oraux de toutes les cours et grands services du royaume «du Très Haut, très Puissant et très excellent Prince Louis XIV Roy de France et de Navarre» ; gardes de papier doré. **1 800 €**

La page de garde porte trois notes manuscrites de trois écritures : «Ce manuscrit est de M. de Menevillette, secrétaire des commandemens de Monsieur (voy pag. 123)».

«Cette note est de la main de Mr Villenave à la vente duquel le manuscrit a été acheté par Mr André Salmon qui me l'a donné.»

«Provient de la vente anonyme de Frédéric Masson 15.2.33» (signature illisible).

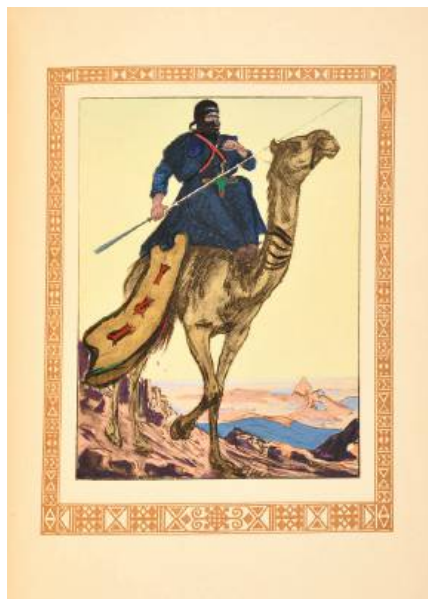
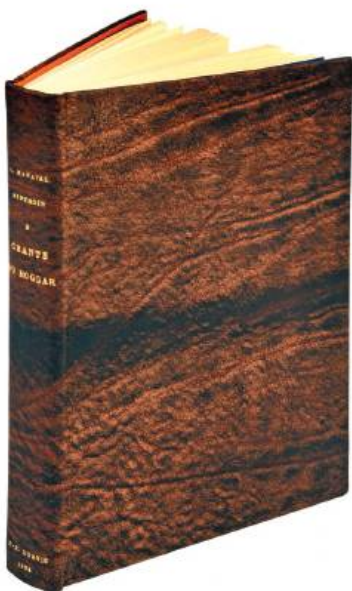
Mors fendus, coiffes usées, petits frottements mais bon exemplaire dans l'ensemble pour ce précieux document, bien entendu fort rare.

127 - Mappo (Marco ; 1632-1701, ou Marc Mappo) : *Historia medica de Acephalis*. Argentorati (Strasbourg), Joh. Friderici Spoor, 1687 ; relié ensuite : E.O. De duobus Ossiculus in cerebro humano mulieris apoplexia extinctae repertis, questionum physico medicarum. Argentoratensi Juin 1687, débat présidé par le docteur Jo Valentino Scheid, professeur d'anatomie à l'Université de Strasbourg, reliés en un volume in-4^o ; bradel cartonnage recouvert de papier marbré à spirales ancien, non rogné ; [2], 30 pp. et 3 planches gravées hors-texte dont une dépliant ; [2], 26 pp. et une planche gravée dépliant, même date et même imprimeur. Inconnu de Waller, Wellcome IV-48 ; in-4^o, [1] f. de titre avec marque d'imprimeur, 30 pp., 3 planches gravées hors-texte dont 1 dépliant.

Suivi de : *In illustri Argentoratensium Universitate...* Marco Mappo, 12 juin 1687, Strasbourg (Argentorati) Johannis Frederici Spoor, [1] f. de titre et de dedicace au maître Johanni Bocclero (professeur de médecine à Strasbourg), 26 pp., 1 planche gravée dépliant.) **600 €**

Science des «monstres», la tératologie ou histoire des monstruosités organiques est relativement moderne, bien que ces phénomènes aient été décrits depuis la nuit des temps, avec des causalités attribuées à la religion ou au mauvais comportement des hommes et des femmes. Ces anomalies n'ont été rapportées que lorsqu'elles étaient visibles, on les prenaient alors pour des présages ou de simples anomalies de la nature, à moins que le diable n'y ait son intervention. Un des premiers à s'intéresser à ce sujet est Montaigne, mais sans trop s'y arrêter. Au XVII^e siècle apparaissent quelques ouvrages sur le sujet ; celui de Fortunio Liceti connaît un grand succès, même s'il est resté très confidentiel. Professeur de botanique à l'Université de Strasbourg, Marco Mappo a probablement découvert les anomalies organiques dans les plantes avant de s'intéresser aux anomalies des hommes. Ces deux ouvrages sont fort rares et malgré l'acidité de l'encre en bon état général.





128 - Maraval-Berthoin : *Chants du Hoggar*. Illustrations de Paul Elie Dubois. Paris, Piazza, 1934 ; in-12, veau marbré «roches du sahara», auteur-titre-illustrateur dorés, doublé de maroquin ocre-sable, gardes bleu profond, couverture et dos conservés, non rogné, étui bordé (Pierre Blachier) ; XXXIII pp., [1bl.], 155, [3] p. et 15 illustrations en couleurs avec rehauts, dont 5 hors-textes. Le texte et les illustrations sont dans un encadrement ocre à décor de style touareg. **700 €**
Un des 100 exemplaires parus (N°10), sur annam de Rives, contenant une suite en noir des illustrations. Magnifique ouvrage, un grand texte sur les Touaregs, dans une reliure très réussie, tout à fait dans l'esprit de l'ouvrage et qui lui sied bien. Parfait état.

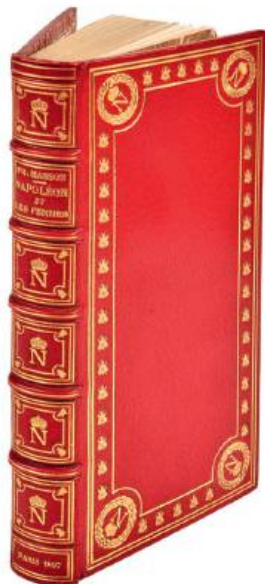
129 - Marcenac (Jean ; 1913-1984) : *A merveille*. Paris, Bordas Collection «Les Imaginaires», 1945 ; in-12, chagrin rouge, dos muet, monstre dessiné à l'encre de chine sur les deux plats et le dos ; tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque), [272] pp. **800 €**
Édition originale, exemplaire «A» nominatif à Gaston Massat, l'un des 5 de A à E sur Johannot, par fil d'Annonay (plus 80 numérotés de 1 à 80), seul grand papier du tirage de tête. Envoi autographe signé «A Gaston, ce livre qu'il m'a fait pousser dans la tête, comme un arbre qui se devine «A Merveille» dans mes yeux, le même arbre dans les siens, et le fruit défendu pour tous. Affectueusement. Janot».

Gaston Massat (Saint-Girons 1909-1966), poète surréaliste, a fait connaître André Breton à Jean Marcenac et Joë Bousquet ; tous furent Résistants pendant l'Occupation ; Massat a longtemps été libraire à Saint-Girons.

A merveille, oeuvre du poète communiste Jean Marcenac, est composée de sept contes. Le surréalisme inspiré de l'auteur y exprime à la fois des sentiments liés à la guerre et des aspirations à une autre vie humaine ou à d'autres mondes. Ainsi, la poésie, le rêve ou l'imagination côtoient l'étrangeté, la fable ou l'utopie, dans des récits comparables aux tableaux de Jérôme Bosch, le tout dans une écriture claire, concise et généreuse (L.P.).

La reliure, non signée, est très probablement l'oeuvre de Gaston Massat, peut-être inspirée par le bestiaire de Jean Lurçat, qui était un ami.





130 - Masson (Frédéric ; 1847-1923 ; de l'Académie française) : *Napoléon et les femmes. L'Amour.* Illustrations de A. Calbet. Paris, Borel, 1897 ; in-16 étroit (190x93 mm), maroquin rouge vif, large bordure d'encadrement d'abeilles alignées entre trois filets dorés (deux et un), «N» surmonté d'une couronne, lui-même dans une couronne de laurier aux coins, dos à nerfs, caissons ornés d'un N couronné, petites abeilles en écoinçons, titre et date en queue dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure à l'égyptienne et quadruple filet doré, couverture sur japon illustrée imprimée en rouge-orangé, texte en bleu lavande, étui bordé (Carayon) ; [10], 391 pp., [5] f. Table, Publicité de l'Editeur, lotus imprimé en bleu et 2 blancs.

550 €

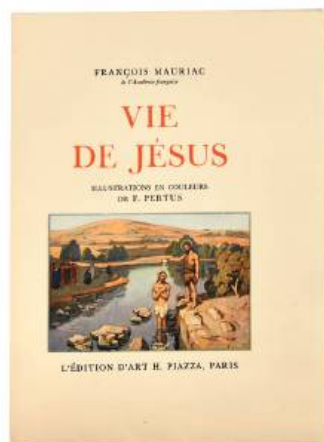
Edition bibliophile, exemplaire N°7 des 20 sur Chine avant 50 sur Japon, seuls grands papiers du tirage de tête. Intéressant ouvrage, très documenté sur les amours de Bonaparte-Napoléon, dans une splendide reliure, très décorative, avec juste de temps en temps quelques rares petites rousseurs pâles.

131 - Mauriac (François ; 1885-1970) : *Vie de Jésus.* Illustrations en couleurs de F. Pertus. Paris, Piazza, 1948 ; in-8°, broché, chemise grise de l'éditeur, couverture crème illustrée en couleur, rempliée ; 234, [4] p., 22 illustrations en couleur de Ferdinand Pertus (1883-1948), peintre dans la région de Nîmes.

250 €

Cette édition illustrée est accompagnée d'une nouvelle Préface ; premier tirage des illustrations.

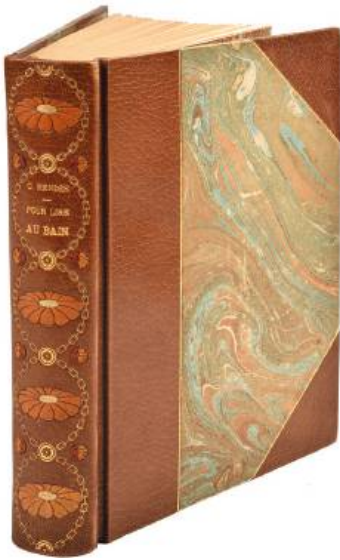
Exemplaire N°3 des 79 sur Hollande Van Gelder, premier grand papier du tirage de tête, accompagné de deux suites des illustrations, en noir et en couleur. Très bel exemplaire, bien frais.



132 - Méheut (Mathurin ; 1882-1958) : *La Plante exotique.* Introduction par M. L. Plantefol. Paris, Massin et Cie, 1931 ; chemise cartonnée infolio, demi-percaline bordeaux à coins ; plats de couverture crème, le premier illustré, cordons de fermeture (reliure éditeur) ; [6] ff. de Titre, Introduction accompagnée de sept dessins de plantes imprimés à l'encre terre de sienne, Table des planches et sous-titre ; 24 planches sur feuilles libres identifiées et numérotées, gravées et imprimées en héliochromie par Desfossés-Néogravure. 1 200 €

Edition originale en très bel état malgré quelques tout petits défauts sans gravité (coiffe supérieure très légèrement ouverte, petite griffe en tête de la chemise, et quelques rares traces de poussière). Les coloris sont particulièrement frais.





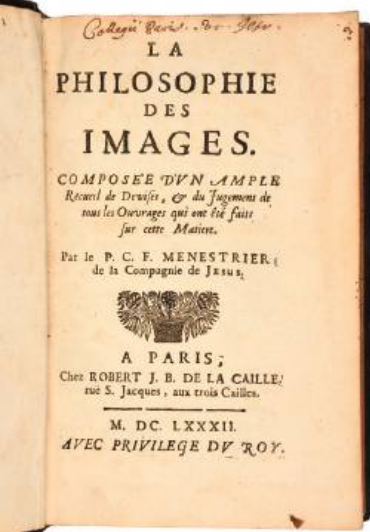
133 - Mendès (Abraham Catulle ; 1841-1909) : ***Pour lire au bain.*** Avec cent cinquante-quatre dessins de Fernand Besnier. Paris, Dentu, 1884 ; in-8° Bradel ; demi-marroquin à coins lavallière ; dos rond à grand décor constitué d'une chaîne gris se croisant ; constitue cinq ovales avec un rond doré à chaque croisement ; le centre est occupé par quatre marguerites mosaïquées de cuir fauve pour les pétales et beige pour le coeur, 8 petites fleurs en boutons mosaïqués de rouge et jaune sur les côtés, auteur-titre dorés dans le second ovale, tête dorée, non rogné, couverture décorée et dos conservés (Charles Meunier) ; 260 pp., portrait en médaille de Léon Cladel et de Janille en tirage avant et avec la lettre, sur velin et sur Japon, en frontispice, par E. Abot, en taille douce. **600 €**

Édition originale, exemplaire N°74 des 100 sur papier vergé à la forme, second papier du tirage de tête. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de Catulle Mendès in-12, 2 pp., adressée probablement au directeur du Monde Illustré auquel il collaborait : «Cher Monsieur, M. CH. Baudelaire m'a fait espérer une obligeance de votre part qui me serait [...]». Bref, il lui demande une avance de cinq louis sur la parution du «Marchand d'autographe». Nous n'avons pas retrouvé ce titre dans la bio-bibliographie très fournie de Catulle Mendès : peut-être le titre de l'ouvrage a-t-il été modifié lors de la parution. Ouvrage amusant, fort bien relié par Charles Meunier dans une belle reliure au dos mosaïquée.



134 - Ménestrier (Charles François ; 1631-1705) : ***Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon, justifiée par Chartes, Titres, Chroniques, Manuscrits, Auteurs Anciens & Modernes, & autres Preuves, avec la Carte de la Ville, comme elle étoit il y a environ deux siècles.*** A Lyon, Jean-Baptiste et Nicolas de Ville, 1696 ; in-folio, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, roulette décorative sur les coupes, reliure de l'époque ; [6] ff. liminaires, dont l'Epistre ; Préface [8] ff. ; 42 ; 548 ; LXIV ; 136 pp. ; [4] ff. de Table des matières. 8 planches dépliantes hors-texte, dont : Grand plan dépliant de Lyon au XVI^e siècle ; 2 pl. dépl. de vestiges d'antiquités et morceaux d'architectures ; 1 pl. pilier d'Ainay ; 1 pl. les Tables d'airain ; 1 pl. de la Grande Horloge ; 1 pl. des Médailles Umilitas ; et 1 Plan historique de Lyon ; nombreuses figures in-texte gravées sur cuivre et sur bois. **1 500 €**

Édition originale de l'une des toutes meilleures histoires anciennes de Lyon depuis sa fondation ; le grand plan de Lyon au XVI^e siècle a été en partie doublé car sa grande taille le rend fragile au niveau des plis. Gardes remplacées ; un cahier acide ; quelques petites restaurations aux mors, coiffes et coins ; mais l'ensemble est en bel état et tout à fait manipulable.



135 - Ménestrier (Claude-François ; 1631-1705) : *La philosophie des images. Composée d'un ample recueil de devises et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière.* Paris, Robert J. B. de La Caille, 1682 ; petit in-4°, veau marbré, dos à nerfs, très décoré et doré, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque), [16], 126 pp. ; 336 pp. et 10 vignettes pour illustrer les faux-titres, gravés sur bois ; quelques bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. (Signatures : (), à, A-P4, Q3 ; A-Z, Aa-Tt4).

600 €

Épître à Monseigneur Colbert, marquis de Seignelay ; Préface ; Jugement des Auteurs qui ont écrit des devises. Le Ciel et les astres en devises ; l'Aurore et la lumière ; la Nuit et les Etoiles ; les Planètes et les constellations ; La Lune ; Les Astres sous des figures humaines et sous leurs figures naturelles ; Les Feux Saint Elme, les comètes, et la voye de lait ; Les Parelies, et les exhalaisons allumées en forme d'étoile ; Additions. Le Soleil ; La Lune, Les Etoiles. Ex-libris : « Collègii Paris. Soc. Jesu. » et Clerc Renaud.

Petites et discrètes restaurations, dont au mors, rares rousseurs ou pâles auréoles, bel exemplaire dans l'ensemble de cet ouvrage rare.

-Emblemata : Adams-Rawles-Saunders-T2-F426, coll. B.

136 - [Menu] : Menu en soie du dernier banquet du Président Sadi Carnot juste avant son assassinat par Caserio. Exposition Universelle Internationale et Coloniale de Lyon 1894. Banquet offert à Monsieur le Président de la République par le Conseil Municipal de Lyon (et) le Conseil Général du Rhône (au Palais du Commerce). Menu imprimé sur soie. Petit in-4° (135x198 mm) oblong composé de deux bandes de soie doublée, dorée ou argentée pliées en deux, tenues au milieu par un cordonnet torsadé de soie bleu-blanc-rouge et terminées vers l'extérieur par une frange de 2 cm ; Lyon, imprimerie Benoit Arnaud, impression en vert foncé et noir, le menu est imprimé au centre, sur la soie argentée, avec une douzaine de vues de pavillons de l'Exposition ou de monuments de Lyon, dont la place Carnot (anciennement place Perrache, rebaptisée place Carnot en février 1889 en hommage à Lazare Carnot). Au verso, programme du concert. Ce menu est conservé dans une chemise avec rabat, imitation soie moire grenat, étui de même couleur, sans le discours que l'on trouve parfois imprimé sur une feuille de papier et qui fut distribué après l'évènement.

2 200 €

Petit fils de Lazare Carnot, ministre révolutionnaire de la guerre, Sadi Carnot est né à Limoges en 1837. Alors qu'il quittait le Palais du Commerce par une issue secondaire, il fut poignardé par l'anarchiste italien Sante Geronimo Caserio et décéda le lendemain.

Exceptionnel et très beau témoignage historique et gastronomique. Très bel exemplaire.





137 - Mérimée (Prosper ; 1803-1870) : *Carmen*. Bois en couleurs d'Hermann-Paul. Paris, A la Cité des Livres, 1927 ; in-4°, broché, étui de l'éditeur ; 105, [1] pp. et 13 bois gravés en couleur dont 5 hors-texte, couverture crème rempliée.

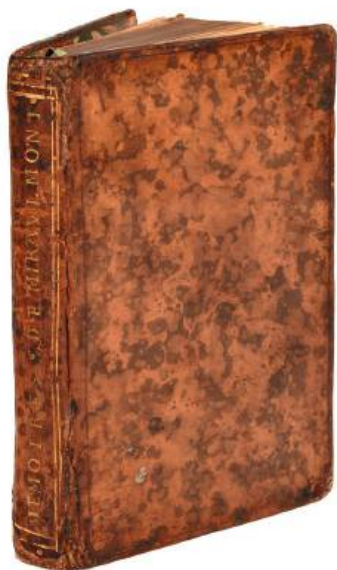
300 €

Premier tirage de cette édition à l'illustration très réussie. Tirage total à 290 exemplaires, celui-ci un des 220 sur vélin de Hollande. Ex-libris E. Simon avec des symboles du ski et du canotage gravés à l'eau-forte. Bel exemplaire.



138 - [Meunier (Georges ; 1869-1942)] : *Dîner du Royal-Fumiste*. S.l., s.n., s.d. (vers 1890) ; chemise in-8°, cartonnée, demi-percaline bleu-pétrole illustrée sur les 2 plats en couleur, rubans de fermeture, 16 feuillets libres imprimés recto seul, de dessins humoristiques en noir aquarellés, texte en italique rouge, papier Japon. **450 €**

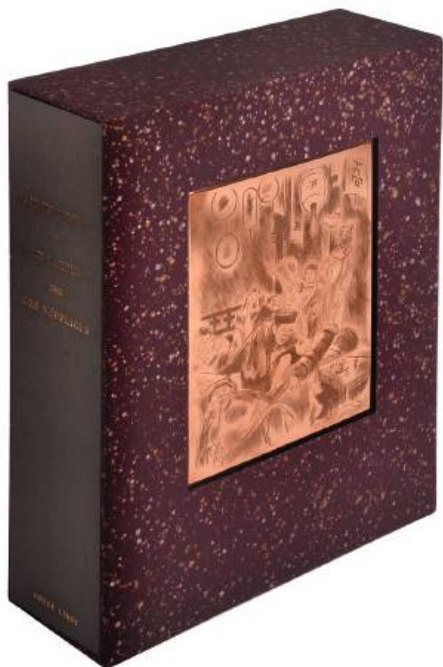
Édition originale d'une insigne rareté. Il semblerait qu'il s'agisse de la présentation amusante des membres d'un groupe d'amis gastronomes et bons vivants, joueurs de cartes à l'occasion. Nous n'avons rien trouvé concernant ce document gastronomique, qui n'apparaît que dans une vente à Drouot en 2015 (document incomplet avec seulement 10 feuillets). Le nôtre est, à notre connaissance, le seul exemplaire complet connu. Minuscules tâches et petites zones insolées, bel exemplaire.



139 - Miraulmont (Pierre de ; 1550 ?-1611) : *Mémoires de Pierre de Miraulmont*, conseiller du Roy en la Chambre du trésor. Sur l'origine et institution des Cours souveraines et autres juridictions subalternes, encloses dans l'ancien Palais Royal de Paris. Paris, Abel L'Angelier, 1584 ; in-8°, veau marbré, titre en long, roulette sur les coupes et d'intérieur (reliure ancienne postérieure) ; [12], le dernier blanc, 174 ff. ; armes gravées sur bois, de Philippes Hurault, vicomte de Cheverny, Chancelier de France ; bandeaux et lettrines gravés sur bois. **500 €**

Édition originale qui comprend les traités suivants : le Parlement ; Maîtres des Requestes de l'hostel ; Requestes du Palais ; Parquet des gens du Roy ; Chancellerie ; Chambre du Trésor ; Eauex et forêts ; Bailliage du Palais ; Connetablie et Mareschaussée de France ; Admirauté ; Chambre des comptes ; Trésoriers de France ; Cour des aides ; Eleus ; Chambre des Monnaies. Pierre de Miraulmont fut conseiller du Roi en la Chambre du trésor de Paris pendant 22 ans. L'ouvrage est dédié à Philippe Hurault, vi-comte de Cheverny, Chancelier de France.

Mors faibles, coins un peu usés mais bon exemplaire tout de même, peu courant et fort intéressant sur le fonctionnement de l'état au XVI^e siècle. Ex-libris Henri Macqueron Alberville.



140 - Mirbeau (Octave ; 1848-1917) : *Le Jardin des supplices*. Eaux-fortes de Pierre Leroy. Monaco, Les Documents d'Art (Imp. Coulouma), illustrations gravées sur cuivre par l'artiste, 1945. Fort in-4° en ff, sous couverture crème rempliée, chemise-étui ; [8], XVI, 189, [2] pp. , [2] ff. bl. **1 800 €**
Édition originale et premier tirage des 25 eaux-fortes (la justification indique 24 eaux-fortes par erreur) ; exemplaire N°14 des 15 du tirage de tête enrichi d'une suite des 25 eaux-fortes tirées en bistre plus une vingt-sixième non annoncée ; plus une suite de 26 eaux-fortes avec remarque, un lavis original et le cuivre ayant servi à cette illustration, enchassé dans l'étui renforcé formant vitrine. Illustration très réussie, qui rend bien les effets catastrophiques de l'abus des narcotiques et de la dépendance et descente aux enfers des personnes intoxiquées... Le cuivre avec sa scène de viol collectif illustre bien cette situation.

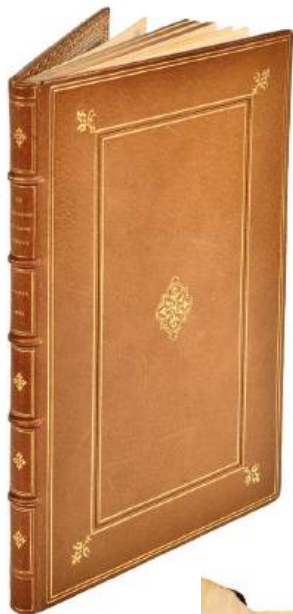
142 - Mont Etna (Monte Gibello) : *Carte manuscrite* (395x390 mm) de 1836.

Encre de chine sur papier sulfurisé contrecollé sur papier fort, le coin en bas à droite est coupé par des «Indications Géologiques» de (M. Elie de Beaumont). **800 €**

Quelques coulées historiques sont représentées : coulée de 300 av. J.C. ; coulée de 1669 qui est arrivée jusqu'à Catania ; coulée de 1832 vert Bronte ; etc.

Situé près de Catane en Sicile, l'Etna est un volcan vieux de plus de cinq cent mille ans et couvre une superficie de plus de 1 200 km² ; très actif, il a des éruptions de type strombolien et de nombreuses coulées fluides qui peuvent faire des ravages. Document non signé.

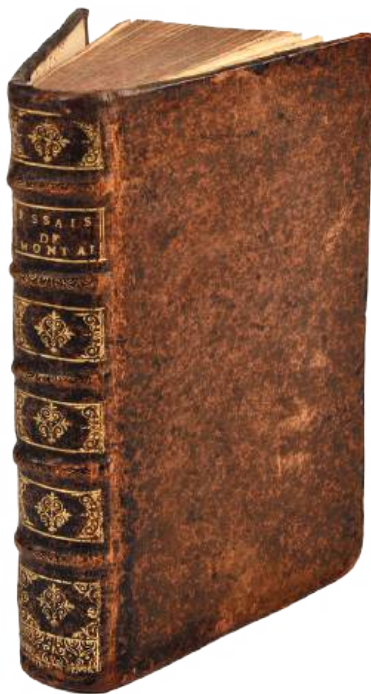
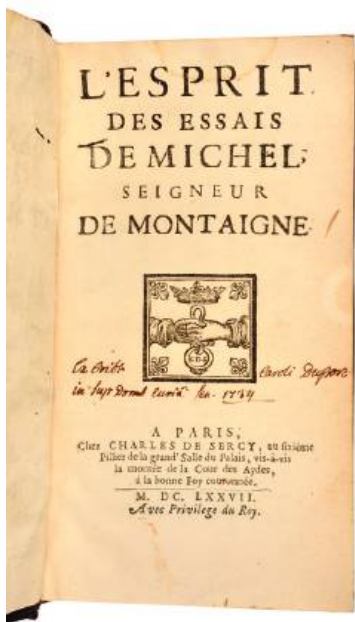




143- Montaignol (Anatole de ; 1824-1895) : *Le Triumphe de très haulte et puissante Dame Vérolle et le pourpoint fermant à boutons.* Nouvelle édition complète avec une Préface et un Glossaire... et le fac-similé des bois du Triumphe par Adam Pilinski. Paris, Léon Willem, [Arras, sur les presses de Schoutheer], 1873 ; in-8° (200 mm) ; [2] ff., 68 pp. de préface, bibliographie et notes, CLVIII (158 pp.) et [1] f. marque de l'imprimeur et [2] ff. blancs. Plein maroquin citron, double encadrement doré à la Duseuil, médaillon doré au centre, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy), exemplaire N°20 des 20 sur Chine, d'un tirage de 500 exemplaires en tout, dont 4 sur parchemin.

700 €

Nouvelle édition complète de l'édition de Lyon chez François Juste, 1539, dont, selon Montaignol, on ne connaît que deux exemplaires. Les 43 bois de l'édition originale sont reproduits en fac-similé par M. Adam Pilinski. Superbe exemplaire sur chine en parfait état avec juste deux/trois petites éraflures superficielles.



144 - [Montaigne] *L'Esprit des Essais et Michel seigneur de Montaigne.* Paris, Charles de Sercy, 1677 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, tranches tachetées de rouge, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; Portrait en frontispice, en médaillon sur piedestal, entouré de muses portant divers objets dont une banderolle portant « que scay-je », gravé par Le Doyen ; [20], 539 pp.

450 €

«Édition abrégée des Essais [...] L'éditeur a voulu mettre les Essais à la portée des lecteurs de la fin du XVII^e siècle en les réduisant à ce qu'il considère essentiel dans ce livre. Les chapitres 1, 17, 29, 35, 37, 53 sont omis et plusieurs autres chapitres possèdent des titres différents [...]. Cette nouvelle orientation éditoriale est une conséquence de la condamnation de Montaigne à Rome en 1676, année où les Essais furent mis à l'Index, mais elle reflète aussi la sensibilité et la mode littéraire de l'époque. Considérablement abrégé et résumé en maximes et citations courtes, le texte originel de Montaigne est jugé trop long et surtout mal organisé. La vogue de «l'esprit» et des «pensées» de Montaigne précède elle-même une période de long silence éditorial, véritable traversée du désert jusqu'à l'édition Coste de 1724.» (Bibliotheca Desaniana N°83).

Petite restauration partielle à la coiffe supérieure, quelques cernes clairs, minuscule galerie de ver aux 6 premiers feuillets, bel exemplaire dans l'ensemble, frais, dans une reliure solide et bien décorée.



145 - [Montaigne] *Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne*. Édition nouvelle, enrichie d'annotations en marge ; corrigée et augmentée d'un tiers contre les précédentes impressions. Avec une table très ample des noms et matières remarquables et signalées. Plus la Vie de l'Auteur extraite de ses propres écrits. Viresque acquirit eundo. A Paris, avec privilège du Roi, 1608. A Paris, chez François Gueffier, 1611.

Volume in-8° (174x108 mm), reliure moderne en velin ivoire à recouvrements, faux nerfs triple filet doré, fleurons et titres dorés en caractères majuscules, roulette d'encadrement des plats, fleur de lys au centre. [8 ff.] y compris titre par Edme Charpy et portrait gravé par Thomas de Leu, 1130 (i.e. 1088, la dernière blanche) pp., [18] ff. de Table et Privilège. (Coll : ã8, a-z Aa-Zz, AAa-YYy8, AAaa-BBbb8, CCcc2). Ex-libris manuscrit «J La Court 1689». **3 400 €** Cette édition de 1611 a été établie à partir de celle de 1608 avec un titre identique et le portrait de Thomas de Leu, ainsi que la «Préface sur les Essais de Montaigne par sa fille d'alliance» (courte préface de Marie de Gournay) ; comme elle, elle comporte deux erreurs de numérotation dont le résultat est que ces deux éditions ne comportent pas 1129 pp. comme indiqué dans d'importantes bibliographies, mais 1088 sans perte de texte,

y compris la dernière p. blanche : 608 i.e. 606 (alors 606 et 607 en 1611 et 605 et 606 en 1608) et 779 i.e. 739 (le dernier paragraphe est de 3 lignes en 1608 contre 2 lignes en 1611, le paragraphe revient à 2 lignes deux pages après) ; enfin, les lettrines sont différentes très souvent. Ces deux éditions ont ce même défaut. Bel exemplaire, très propre et bien imprimé. Contrairement à ce qui est souvent dit, les deux éditions de 1608 et 1611 ne sont pas identiques.

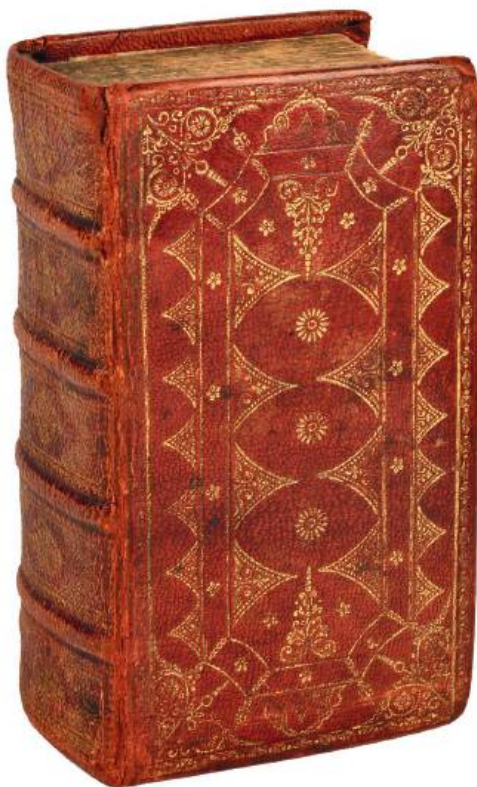
146 - [Montaigne] : *Les Essais de Michel seigneur de Montaigne*. Divisez en trois livres.... Avec deux tables : L'une des chapitres, l'autre des choses plus mémorables contenues en iceux. 1595, par François le Febvre De Lyon (Genève). In-12, maroquin rouge, plats ornés d'un grand décor doré géométrique à 3 compartiments ovales horizontaux, avec un micro-soleil au centre, délimités par des triangles arrondis aux petits fers, eux-mêmes entourés d'un double octogone rectangle supportant de chaque côté une série de triangles arrondis et dans chaque angle un décor aux petits fers, eux-mêmes entourés d'un double octogone rectangle supportant de chaque côté une série de triangles arrondis, et dans chaque angle un décor aux petits fers (voir la photo). [52] y compris la préface du lecteur et le sonnet d'Expilly qui manquent souvent ; 1012 pp. (i.e. 923) et absence dernier feuillet blanc.

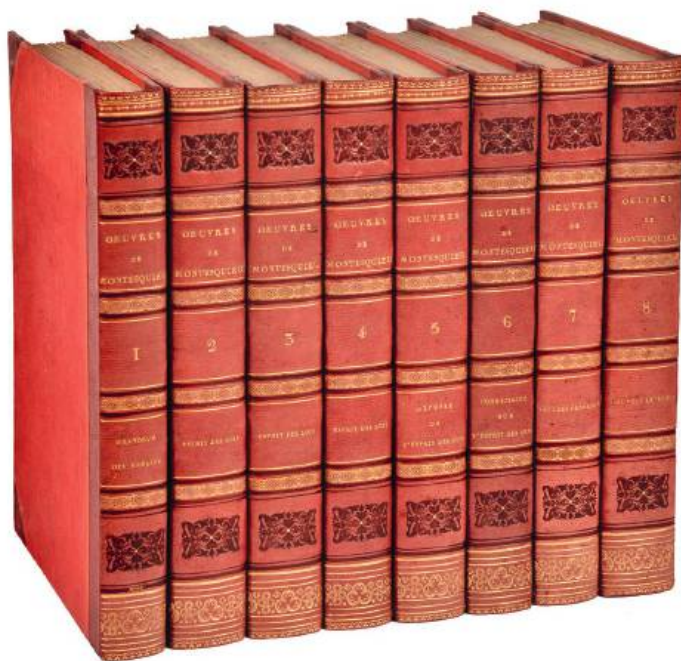
[52], 1012 (1-839, 890-1012) i.e. 963, [2] pp., sans perte de texte. (sign. : a-z, aa-rr12, ss1).

2 000 €

Cette impression genevoise, sans privilège, a été largement censurée et expurgée par Simon Goulart, d'après l'édition lyonnaise de 1593 ; le texte a été tellement malmené et caviardé qu'il est inutile de citer tous les passages censurés, Brunet le considère «d'une incorrection et d'une inexactitude honteuses». En cela, cette édition est une sorte de pièce de collection qui nous montre à quel point le fanatisme religieux peut commettre des crimes contre la pensée. Notre exemplaire est également très intéressant car il est habillé d'une reliure en maroquin de l'époque avec un décor très original et à ce titre digne d'une collection de reliures anciennes rares.

Le feuillet de titre est doublé et incomplet ; les deux feuillets de préface sont restaurés avec perte de texte ; les huit premiers feuillets de Table sont restaurés au coin supérieur droit avec quelques manques ; mouillures diverses, surtout en fin de volume, mais sans gravité ; dernier feuillet ss restauré en tête avec petites pertes au titre courant.





147 - Montesquieu (Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de ; 1689-1755) : *Oeuvres de Montesquieu, avec Eloges, analyses, commentaires, remarques, notes, réfutations, imitations* ; par MM. Destutt de Tracy, Villemain, membres de l'Institut ; d'Alembert, Helvétius, Voltaire, Condorcet et Bertolini. Paris, Dalibon/Henri Feret (imprimerie de Marchand du Breuil), 1827 ; 8 tomes in-8° (232), demi-marquain à grain long rouge à coins, dos à nerfs, plats décorés et dorés, demi-caissons décorés à froid en relief, roulette et palette dorées, titres et toison dorés (Bibolet) ; XV, 411 ; 483 ; 495 ; 488 ; 476 ; 464 ; 460 ; 544 pp. ; et portrait par Déveria, gravé à l'eau forte par H.C. Muller, tiré sur chine à part et collé.

1 500 €

Édition très complète et très précise, dotée d'une table des matières de l'Esprit des lois très détaillée et très utile. Rousseurs plus ou moins grandes, éparses, sinon bel exemplaire fort bien relié dans le style romantique par Bibolet, qui fut formé par Simier et travailla pour Talleyrand. Dos uniformément et très légèrement passé.



148 - Montherlant (Henri Millon ; 1895-1972) : - *Première Olympique, et deuxième. Le Paradis à l'ombre des épées*. Paris, Grasset, 1924. «Les Cahiers Verts», N°31 ; S.P. ; in-12, broché, 190, [2] pp. (achevé d'imprimer : 22/12/1923).

- *Deuxième Olympique : Les onze devant la porte dorée*. Paris, Grasset, 1924, «Les Cahiers Verts» N°41 ; S.P. ; in-12, broché, 244 p., [2] f. (achevé d'imprimer : 16/06/1924).

300 €

Édition originale des deux parties, double envoi «À monsieur le directeur de l'Avenir du Puy de Dôme, hommage de Montherlant (signature)» et «À Monsieur Paul Desaynard, avec la sympathie de Montherlant (signature).»

Bel exemplaire avec juste quelques rares petites rousseurs sur les tranches du tome 2, et le dos un peu éclairci.

149 - Montherlant (Henry de ; 1895-1972) : **Malatesta. Lithographies originales en couleurs de Yves Brayer.** Paris, Lallmand, 1947 ; in-folio en feuilles sous couverture grise rempliée, [3 bl.] ff., [8], 158, [4] pp., 25 lithographies comprises dans la numérotation ; chemise-étui demi chagrin grenat et toile écrue de l'éditeur, titre à la japonaise en grosses lettres majuscules dorées. **1 800 €**

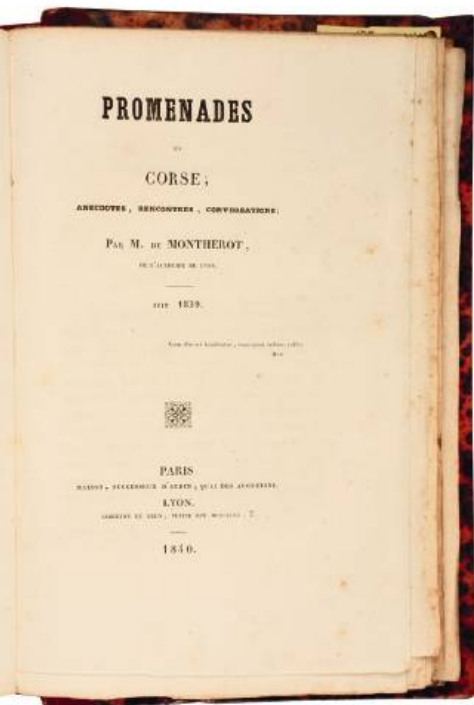
Première édition imprimée en France de Malatesta et premier tirage des lithographies de Yves Brayer. Exemplaire de tête, N°5 des 10 sur vélin pur fil de Lana premier grand papier, avec deux suites des lithographies en couleur, sur Japon et sur vélin pur fil du Marais ; les épreuves de cinq lithographies non utilisées ; la décomposition des couleurs d'un hors texte ; deux suites d'études de 4 décors et 12 costumes sur Japon et sur vélin pur fil du Marais (suivis de 175 exemplaires sur même papier). Bel exemplaire malgré les bords de certains feuillets légèrement brunis. Belle réussite de Yves Brayer.



149bis - [Montherot (François de ; 1784-1869) ; **Valentin-Smith** (Johannès Erhard ; 1796-1891)] : **Recueil de 53 publications de François de Montherot**, dont une manuscrite et plusieurs avec

des annotations manuscrites, offertes à M. Valentin-Smith, juge à Riom et Saint-Etienne, puis maire de Trévoux dans l'Ain, où il est né. Reliées en un volume in-8° ; demi-chagrin rouge ; dos à nerfs décoré et doré ; fleurons, auteur, titre et propriétaire en queue, dorés ; non rogné (reliure du XIX^e). **1 500 €** François de Montherot et Johannès Valentin-Smith ont tous deux été membres de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, respectivement le 3 décembre 1833 et le 7 décembre 1852. Le premier fut maire de Chanoz de 1840 à 1867, et conseiller général des cantons de Meximieux et

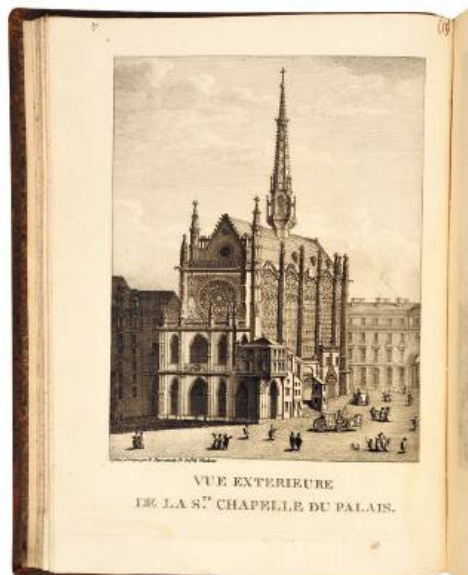
Chalamont de 1845 à 1848. D'une grande culture, il fut apprécié pour ses Mémoires poétiques, pour lesquels il appliquait des règles de versification strictes auxquelles il s'exerçait avec son beau-frère Alphonse de Lamartine. Il avait en effet épousé en secondes noces la petite sœur de celui-ci, Suzanne de Lamartine. Il a aussi beaucoup écrit sous des pseudonymes que l'on retrouve ici : M. Boniface, Vasselier, et le petit Balthazar. Parmi toutes ses pièces, il en est de plus importantes, comme les «Promenades en Corse, 1840 : anecdotes, rencontres, conversations», de 116 pp. ; «Promenade dans les Alpes», 1845 ; les «Fragments d'un voyage au Bosphore», 1838 ; les «Promenades dans les Alpes et le Jura. Conseils aux voyageurs à pied», 1837, qui est «l'un des tous premiers guides de randonnée dans les Alpes. Rare.» (Jacques Perret : Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme, 2022 ; N°3077 A ; 3077 B), pour «Promenades dans les Alpes : vallées d'Anzasca et de Macugnaga», 1845 ; il signale aussi un guide de promenades en Corse qu'il ne décrit pas - peut-être ne l'a-t-il pas trouvé ? - : «Promenades en Corse : anecdotes, rencontres, conversations», juin 1839. Paris, Maison, successeur d'Audin ; Lyon, Gilberton et Brun, (Lyon, impr. Barret), 1840 ; in-8°, XI, [1 bl], [2] pp. ; 176 pp. Quatre lettres autographes signées de l'auteur à M. Valentin-Smith sont reliées en fin d'ouvrage ; elles concernent les recherches de M. Montherot pour retrouver un exemplaire de diverses brochures qui étaient publiées à petit nombre. (Dominique Saint-Pierre : Dictionnaire historique des Académiciens de Lyon, 1700-2016). Coiffe supérieure ouverte.



150 - Morand (Sauveur-Jérôme ; 17...-....) : *Histoire de la Ste-Chapelle Royale du Palais, enrichie de planches ; [...]* présentée à l'Assemblée Nationale, par l'Auteur, le 1^{er} juillet 1790. Paris, Clousier, Prault, 1790 ; in-4°, veau « loupe de frêne », dos à nerfs, décoré et doré, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; sceau de la Ste-Chapelle au titre ; IV, 307, [1bl] pp. ; 228, [12] pp. et 17 gravures hors-texte, certaines dépliantes, par N. Ransonnette, graveur ordinaire de Monsieur ; serpentes conservées. **680 €**
Édition originale, exemplaire qui porte la signature autographe de l'auteur au dos du feuillet de titre. L'auteur était chanoine de ladite église.

Construite par Saint-Louis au XIII^e pour devenir une sorte de reliquaire géant, cette cathédrale est d'un style gothique rayonnant qui lui donne une hauteur très élégante et très lumineuse. Cet ouvrage est plutôt rare, car selon certaines sources il aurait été en partie détruit, à moins que son tirage n'ait été limité pour des raisons financières.

Petite usure à la coiffe supérieure et diverses auréoles, les six derniers feuillets ont été soigneusement restaurés avec juste deux petites pertes de papier. Les planches sont d'un beau tirage. Rare.



151 - Moretti (Dionisio ; Corfou 1790-Venise 1834) : *Vedute della Regia Città di Venezia. Disegnate e incise da Dionisio Moretti. Vues de la Royale Ville de Venise.* Venise, s.n., 1824 ; in-4° (228x310 mm) oblong, couverture cartonnée, dos imitation loupe de frêne, 33 ff. gravés à l'eau-forte et aquatinte, titre et 32 vues, accompagnées de légendes en italien et en français. **1 500 €**

Édition originale de ce chef d'œuvre dessiné et gravé à l'aquatinte par Dionisio Moretti, dessinateur et graveur ; les scènes (105x146 mm) qu'il nous montre sont toutes animées de personnages en mouvement, de barques et bateaux, et bien sûr de gondoles si fameuses ici ; on y voit aussi un bateau à vapeur à roues à aubes, mais qui a encore des mats à voilure, très curieux.

Quelques rousseurs, plutôt dans les marges, sinon bel exemplaire, devenu rare, car ces recueils étaient souvent revendus à la planche.

Voir photographie supplémentaire p.60.



152 - Necker (Jacques ; 1732-1804) : **Compte rendu au Roi, par M. Necker, directeur général des Finances.** Au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de Sa Majesté. Paris, Imprimerie Royale, 1781 ; in-4°, broché ; [4], 116 pp., 2 cartes dépliantes coloriées : carte des gabelles, carte des traites et grand tableau dépliant ; papier gris de couverture et ficelle de l'époque, exemplaire à toutes marges, tel que paru. (Stourm, p.124 ; absent de l'INED). **680 € ÉDITION ORIGINALE** de ce document considérable qui devait déclencher la haine d'une partie de la Noblesse et du Clergé et précipiter la chute de Necker.



En effet, celui-ci se montra très favorable à une grande liberté du commerce et de l'entreprise ainsi qu'à la suppression d'un certain nombre de privilèges. Ce compte-rendu historique est le tout premier, rendu public, sur les finances de la France et le train de vie de "la Maison du Roi".

Les DEUX CARTES sont particulièrement intéressantes ; celle des gabelles nous montre les disparités énormes qui existaient entre les sept zones (grandes gabelles ; petites gabelles ; gabelles de sulimes ; Pays de Quart Bouillon, partie de la Basse Normandie ; gabelles du Réthelois ; Provinces redimées des gabelles et Provinces franches) et qui allaient de 1 à 60. C'est ainsi que dans l'Ain, il y avait trois "tarifs" différents. La carte des Traités fait apparaître la bizarrerie des Provinces "à l'instar de l'étranger", c'est à dire les zones de Dunkerque, Marseille, le Pays de Gex, le Comtat-Venaissin, le Pays Basque et toute l'Alsace-Lorraine.

Très bel exemplaire, tel que paru, bien complet des deux très belles cartes, avec juste le bord de quelques feuillets légèrement froissé.

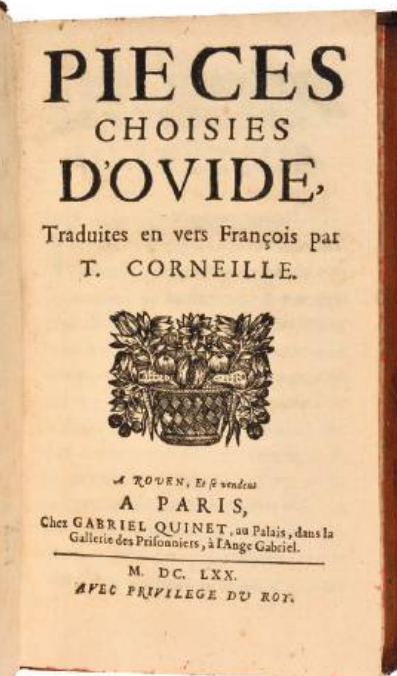
153 - Nevizzano (Giovanni ; 1470-1540) : **Sylvae nuptialis libri sex.** In quibus ex dictis Moder. materia Matrimonii, Dotium, Filiationis, Adulterii [...] Una cum remediis ad sedandum factiones Guelphorum et Giebelinorum. Ioanne Nevizzaro Astensi... authore. Lyon, Bartholomé Vincent, 1571 ; in-8°, velin à recouvrement, dos muet (reliure de l'époque) ; [16] ff., 601 pp., [3] ff., marque de l'imprimeur Joannes Marcorellius 1572. **650 €**

L'Épître est datée de 1522 ; ex-libris rayés dont Chaboud, Ion ; une édition partagée entre les frères Frellon et Antoine Vincent date de 1545 ; en 1556 (collation identique à celle-ci et J. Frellon et Antoine Vincent) ; signatures : a-b8, A-Z8, Aa-Pp8.

Quelques très minces auréoles en bordure de quelques feuillets, petits manques de velin au dos.

Ouvrage publié pour la première fois à Paris en 1521 ; célèbre traité du juriconsulte Nevizzano qui est une violente critique des femmes dans tous les domaines y compris diaboliques ! Exemplaire très correct.





154 - [Ovide - Corneille] : *Pièces choisies d'Ovide*, traduites en vers français par T(homas) Corneille. A Rouen et se vend à Paris, Gabriel Quinet, 1670 ; in-12, veau fauve, dos à nerfs décoré et doré, titre doré (reliure de l'époque) ; [8], 246 pp., [1] f. blanc. **300 €**

L'édition originale a été imprimée à Rouen par L. Maurry le 24 mai 1670 et, peu de temps après, toujours en 1670, par trois imprimeurs parisiens qui avaient acheté les droits : Guillaume de Luynes, Claude Barbin et Gabriel Quinet. L'édition reste très confidentielle et les exemplaires difficiles à trouver.

Coiffe supérieure usée, reliure un peu frottée mais bel exemplaire tout de même, petit accident à un plat, comblé soigneusement.

155 - Papon (Chanoine Loys) : *Oeuvres... Imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de Mr N. Yemeniz*. Lyon, Louis Perrin, 1857-1860.

Précédées d'une notice sur la vie et les oeuvres de Loys Papon, par Guy de la Grye, suivi de : Supplément aux oeuvres du chanoine Loys Papon, poète forésien du XVI^e siècle, publié pour la première fois sur les manuscrits originaux. Précédé d'une notice sur cette nouvelle publication par Guy de la Grye.

Lyon, Louis Perrin, 1860. Suivi de : La Constance à très illust. Princesse Loyse

Reyne de France. Lyon, Louis Perrin, 1860.

Reliés en un volume in-8° (216x145) plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés, plats à la Du Seuil avec double encadrement de filets dorés et fleurons d'angles, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, toutes tranches dorées (Capé) ; LI, [1 bl.], 97 pp., [1] f. bl. ; XIX, [1 bl.] p., 167 pp., [1]p. plus une planche lithographiée double non chiffrée : Ordonnance du vray portrait de la salle, [3] ff. de fac-similé de l'écriture de Papon imprimés en or et [1]f. de fac-similé en rouge d'une lettre dépliant de Loys Papon ; XV,[2],35, [2] ; IX, 36 ; III pp. **700 €**

Belle édition avec vignette dans le texte, et 4 fac-similés dont un dépliant :

- Fac-similé d'une page de la Pastorelle (impr. en lettres d'or).

- Fac-similé de la 1^{ère} page de l'Epistre (impr. en lettres d'or).

- Fac-similé d'une lettre autographe de Papon (in-4°, repliée).

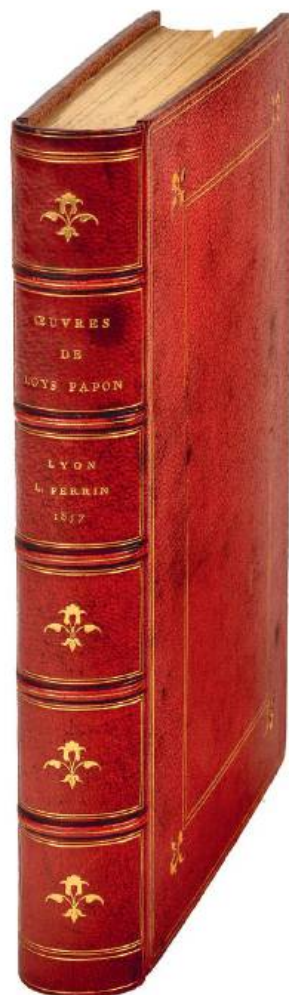
- Tirage à petit nombre (dont un sur vélin) : cet ouvrage ne fut pas mis en vente mais offert par Nicolas Yemeniz à ses confrères bibliophiles et/ou amateurs de beaux livres. Seuls 50 exemplaires, échangés avec le libraire Brun, ont été cédés à titre onéreux.

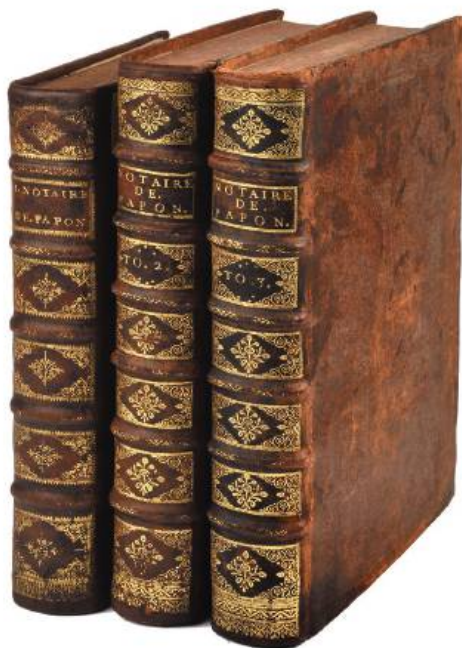
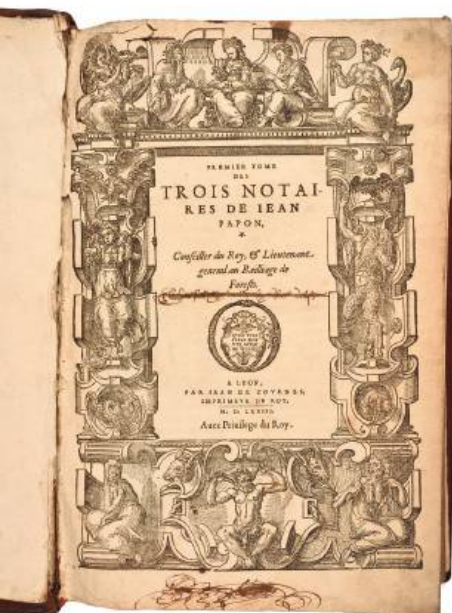
Ces oeuvres, agrémentées de curieuses figures sur bois (emblèmes, portraits, devises d'amour) contiennent :

1. Le discours de Mlle Panfile : «la Pastourelle sur la victoire obtenue contre les allemands, Reytrés, Lasquenets, Suysses et Français rebelles à Dieu et au Roy, l'an 1587...» avec la musique notée, copiée sur le manuscrit du British Museum.

2. L'hymne à Marguerite de Valois, la Constance à très ill. princesse Loyse Reyne de Valois, ses emblèmes, etc... et quelques mélanges de Papon et sur Papon.

3. La postface de Guy de la Grye. cf Cioranescu 16990/91 ; Brunet IV, 354 ; Cat. 1880, n°123, Cat. 1923, n°99, Yemeniz n°1766 ; Vicaire VI, 362/363. Très rare ainsi complet de ses suppléments bien complets de chacun des titres. La superbe reliure de Capé présente de menus défauts (petites taches sur les plats, mors frottés). Celui-ci porte l'ex-libris anonyme mais avec la devise «amor et labor» renvoie au bibliophile Henri Lambert, avocat versaillais.





156 - Papon (Jean ; 1507-1590) : *Trois Notaires de Jean Papon, conseiller du Roy, et lieutenant général au Baillage de Forests*. Lyon, Jean de Tournes, 1568, Premier tome (E.O.) ; Trois judiciaire du Second Notaire (seconde édition revue et augmentée par l'auteur, ibid), 1580 (original : 1575) ; Secrets du troisième et dernier Notaire (seconde édition, revue et augmentée par l'auteur, ibid., 1583, original : 1578). Trois tomes in-folio, le premier plus court (328 mm, puis 332 mm), que les deux suivants, veau marbré, dos à nerfs décorés et dorés (petites différences entre le premier et les deux autres), tranches jaspées de rouge (reliure ancienne) ; [32], 755, [45] pp., effigie de Papon ovale, gravure sur bois, en-tête par Estienne du Tronchet en forme de triomphe ; [24], 757, [37] pp., [1] f. marque d'imprimeur ; portrait à mi-page gravé sur bois ; [28] ff., [800] pp., [42] ff., les deux derniers blancs. Les trois feuillets de titre sont ornés d'une grande composition gravée sur bois.

1 800 €

L'extrait du Privilège du 3^e volume est partiellement composé en caractères de civilité. Bien au-delà du droit notarial tel que nous le concevons aujourd'hui, ce traité est en réalité un véritable code civil qui traite par exemple de toutes les sexualités, des abus sexuels de toutes sortes, avant ou hors mariage, ainsi que de l'abus des mineurs. Il fait souvent référence au droit religieux, biblique, chrétien, grec ou romain ; il y est question aussi de l'interdiction du « cabaret de fornications et bordaux publics » (sic au pluriel). Bien entendu, tout le code pénal défile tout au long de l'ouvrage. On assiste aussi au défilé de sanctions barbares pratiquées par divers peuples depuis la nuit des temps. Dans le troisième traité, le droit concerne d'abord « le Secrétaire » tant ecclésiastique que temporel, d'un Roy, Prince... en particulier : des ordres, écritures secrètes, lettres closes, du droit canon, et bien sûr de tous les problèmes d'argent, etc.

Cet ouvrage complet des trois parties in-folio n'est pas courant, en bel état, comme c'est le cas ici.

157 - Peigné-Delacourt (Achille ; 1797-1881) : *Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451. Ornées d'une carte géographique et de planches chromolithographiques*. Paris, Imprimerie de Jules Claye, 1860 ; in-4°, demi chagrin prune, dos à nerfs soulignés de filet doré, titre doré (reliure de l'époque) ; 58 pp. et une « carte des routes romaines de la Cité des Tricasses » dressée par M. D'Arbois de Jubainville, lithographiée par Jeunet à Amiens, et 7 planches chromolithographiées hors-texte par Kellerhoven et Regamey, quelques croquis in-texte. **480 €**

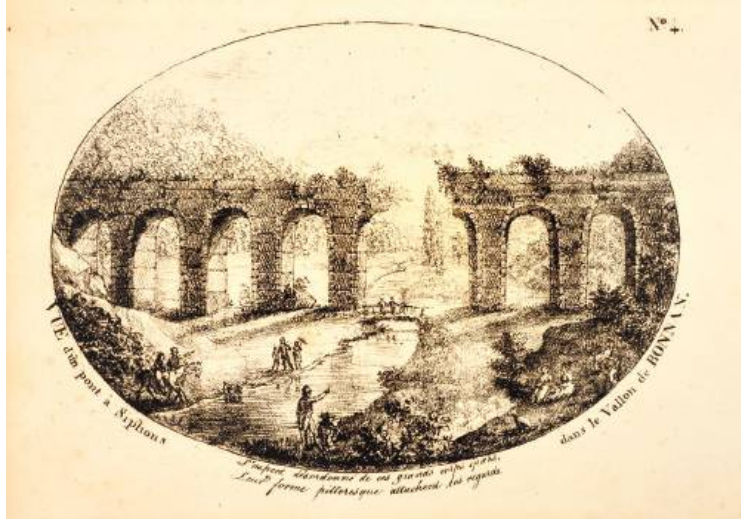
Édition originale de ces recherches archéologiques qui identifient le site dit « des Champs Catalonniens », lieu de la bataille de Théodoric I^{er}, roi des Wisigoths contre Attila en 451 où Théodoric fut tué, qui se situerait au nord de la ville de Troyes. Quelques rousseurs éparses, reports des parties argentées de quelques objets chromolithographiés, sinon bel exemplaire, dans une reliure élégante et sobre.



158 - [Penhouët (Armand-Louis-Bon Maudet, comte de ; 1764-1839)]. **[Incunable de la lithographie]** *Lettres sur l'histoire ancienne de Lyon*, dans lesquelles on traite des différentes origines de cette ville, de son agrandissement extraordinaire sous Auguste ; de son embrasement sous Néron ; ainsi que de ses aqueducs et de la conduite des eaux par les siphons renversés. Besançon, Vacherant-Tissot, 1818 ; in-4°, demi veau marbré, dos lisse à faux nerfs de filets dorés, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; XVI, 216 pp., [1] f. d'errata et 4

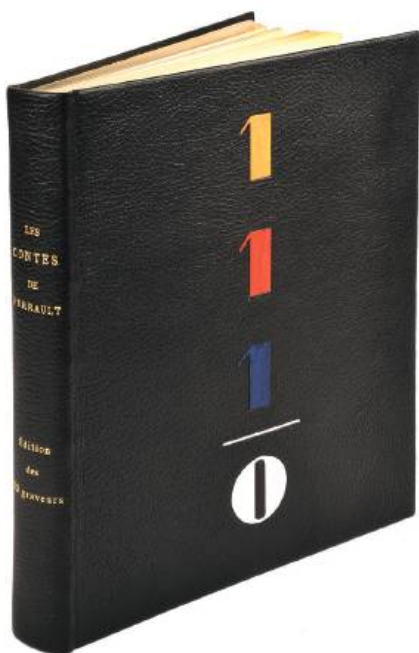
lithographies originales hors-texte, dont une dépliant, lithographiées par F. Berthaux à Dijon, d'après les dessins de M. Aime Penhouët, garde national à Lyon, en 1817. **650 €**

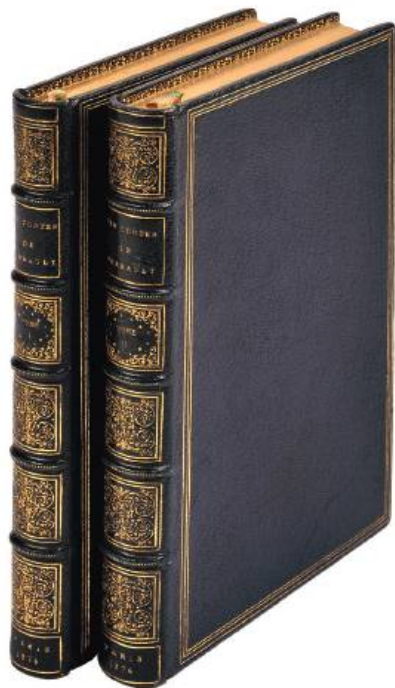
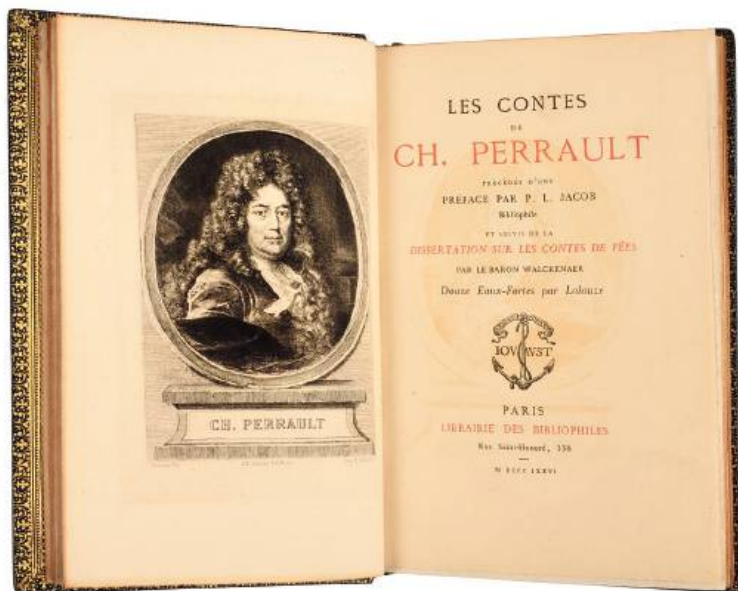
Édition originale de cet ouvrage très intéressant pour l'histoire des aqueducs de Lyon mais surtout très recherché car il contient 4 planches lithographiées classées parmi les «incunables de la lithographie» ; les planches sont datées de 1817. Rares petites rousseurs, bel exemplaire !



159 - [Perrault] *Contes de Perrault*. Édition du tricentenaire. Édition des 33 graveurs. Illustrée de onze gravures sur cuivre par J.G. Daragnès, Hermine David, Pierre Gandon, Pierre Guastalla, Joseph Hecht, Chas Laborde, Laboureur, Marie Laurencin, Charles Martin, Mily Possoz et Jeanne Rosoy. Paris, Au Sans Pareil, René Hilsum, 1928 ; petit in-4°, maroquin bleu nuit, dos rond, titre doré, chiffres 1,1,1-0 mosaïqués en jaune, rouge, bleu et blanc, disposés verticalement au centre, tête dorée, couverture et dos conservés, contreplats et gardes de daim jaune vif, étui bordé (reliure moderne) ; 199, [3] pp. Outre les gravures placées en frontispice de chaque conte, elle contient deux suites de planches : 11 lithographies dues à Alexeïeff, Yves Alix, Georges Annenkoff, Maurice Berdon, André Dignimont, Raphaël Drouart, Adrien Ekman, Berthold Mahn, Jacqueline Marval, Touchagues et Germaine Willard ; et 11 gravures sur bois en deux tons, signées par Angéline Beloff, René Ben Sussan, Lucien Boucher, Jacques Boullaire, Pierre Falké, D.Galanis, Louis Jou, Alfred Latour, Constant Le Breton, Frans Masereel et Pierre Pinsard. **1 200 €**

Édition originale de cet hommage à Charles Perrault pour fêter le tricentenaire de sa naissance. Belle réussite collective. Brunissure sans réelle gravité à la couverture conservée, sinon bel illustré moderne, le motif mosaïqué du premier plat de reliure s'inspire de la gravure sur bois d'Alfred Latour !





160 - Perrault (Charles) : *Les Contes de Ch. Perrault*, précédés d'une notice par P. L. Jacob, bibliophile ; et suivis de la *Dissertation sur les Contes de Fées* par le Baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876 ; 2 volumes in-16 [177x115 mm], plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs richement orné et doré, titre et date en queue dorés, triple encadrement de filets sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure bordée de 4 filets et d'une roulette, tête dorée (Pouillet). [4], LXII, [2], 113, [2] pp. ; [4], 183, [5] pp.

1 200 €

Édition en deux volumes, tirée à petit nombre (170 sur hollandaise, après 15 sur Chine et 15 sur Whatman). Portrait de Charles Perrault en frontispice par Lalauze, illustration pour chaque volume de douze eaux-fortes par Lalauze. Enrichi d'un portrait de Perrault, non signé (du 18^e s.) au 1^{er} volume, et surtout de la triple suite sur chine de l'édition Perrin 1865, dont Carteret indique que seuls 10 exemplaires possédaient cette triple suite sur chine en bistre sanguine et bleu, eaux-fortes tirées par Rebel et Annedouche, d'après les dessins de Garbier, Annedouche et Eisen. De la bibliothèque du Comte de Rohan-Chabot, avec son ex-libris sur le premier contreplat.

Exceptionnel exemplaire avec cette rarissime suite, en parfait état !

voir Vicaire I, 602 et VI, 546.

voir la rare édition de Louis Perrin en 1865 «les contes des fées», Mestrallet 650728-2 - cf.



161 - Peyrefitte (Roger ; 1907-2000) : *La Soutane rouge*. Paris, Mercure de France, 1983 ; in-12, broché, [5] ff., couverture gris clair imprimée en rouge et noir.

250 €

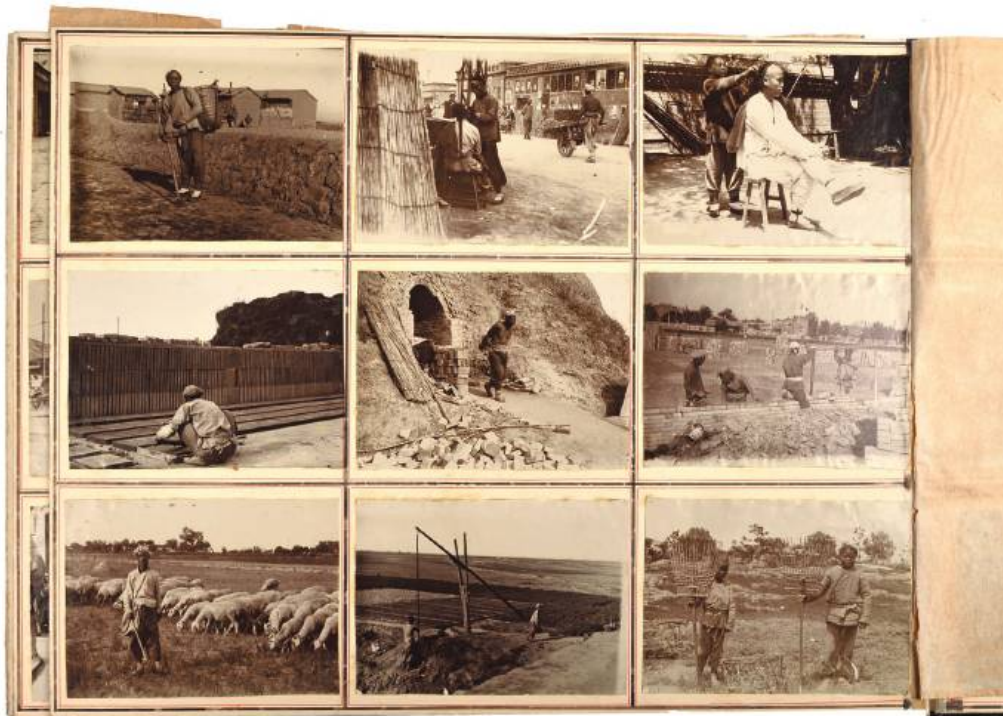
Édition originale, un des 50 exemplaires sur vélin Arches (Arjomari) dont 10 HC., celui-ci N°35, seul grand papier du tirage de tête. La Politique, l'homosexualité et le Vatican, bref du vrai Roger Peyrefitte avec toujours un humour fin et une langue parfaite. Exemplaire neuf.



162 - Photographies : Pékin-Chine 1903-1909 : Album photographique chinois 275x360 mm. Premier plat décoré d'un dragon stylisé en ivoire coloré d'ocre vert et rouge par endroits, sur un fond laqué de noir, marque du sculpteur en rouge. Vint-cinq feuilles de carton épais-rigide, montées sur onglet, séparées de fiches, feuilles de papier de soie décorées d'un dragon imprimé tenant un cadre sur lequel la légende des photos est manuscrite. **3 400 €**

La première photo représente le portrait, au format «timbre-poste», de 28 personnalités de la cour, dont l'Impératrice douairière. A la suite de la queue des 3 axes, la présence militaire internationale de l'Angleterre, la France, l'Italie, l'Allemagne. Ici : 16^e régiment d'infanterie coloniale française. Funérailles de l'Empereur Kouang-Siu et divers événements, métiers, sites, monuments, événements auxquels participent les troupes étrangères, agriculture, etc. Au total, nous avons 218 photographies (à noter l'absence des 24 photos du «lingchi» ou supplice des «huit couteaux» ou «cent morceaux», détruites par le précédent propriétaire afin qu'elles ne tombent pas entre les mains de ses enfants.

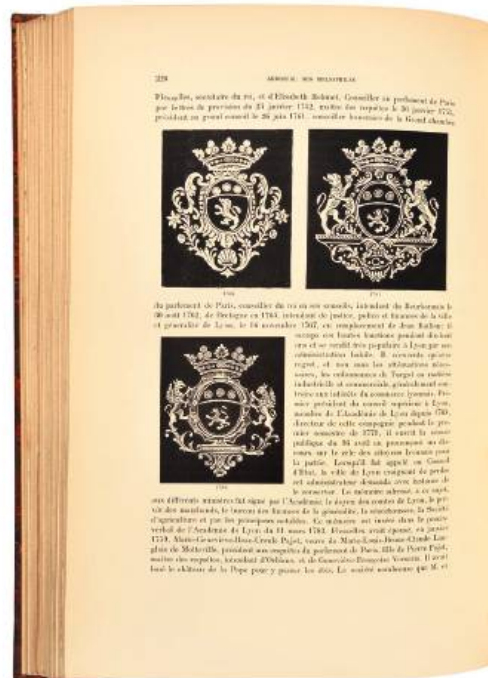
Très bonne qualité des tirages, document d'importance qui concerne la fin de la Chine impériale.

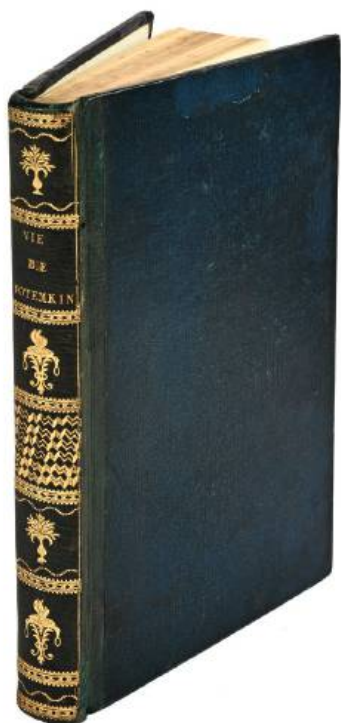




163 - Plan (manuscrit) de la ville de Lyon (XVIII^e siècle). Plan sur papier (448x484 mm) dessiné et aquarellé, signé : «Fecit Claudius Bueff ? (1) 789». **2 000 €**
Les lieux sont identifiés par des nombres de 1 à 229, sur deux colonnes à droite et à gauche du plan. Écriture difficile à lire.

164 - Poidebard (W.) ; Baudrier (J.) ; Galle (L.) : Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes. Lyon, Société des bibliophiles lyonnais, 1907 ; deux tomes reliés en un volume in-4^o ; demi-chagrin brique, dos à nerfs plats soulignés de filets à froid, titre doré et date en queue, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; (8), 771, (4) pp., 42 planches H.T., dont certaines gravées à l'eau-forte, environ 360 fers blasonnés de reliures, une trentaine de chiffres, reliures entières, reliures nominatives et plusieurs centaines de reproductions d'ex-libris ; cette riche iconographie accompagne plusieurs centaines de fiches généalogiques très complètes concernant plusieurs milliers de familles. **600 €**
Édition originale nominative pour M. Irénée Morel de Voleine, membre de la Société des Bibliophiles Lyonnais, editrice de l'ouvrage. Ex-libris manuscrit de Claude Mermet de Lyon (exemplaire acquis chez Badiou-Amant le 18 mars 1959). Tirée à 320 exemplaires sur beau vélin teinté (Saffroy, 28 267). Outre le Lyonnais, Forez et Beaujolais, la Principauté de Dombes est entièrement concernée par cet ouvrage, et au-delà pour les alliances. En plus des trois auteurs cités, A. d'Avaize et O. de Viry ont participé aux notices généalogiques, ainsi que M. Beyssac pour les membres du chapitre des Comtes de Lyon, et des familles de Villons et de Maugiron par H. de Terrebasse ainsi que les travaux de F. Frécon, E. Brosset-Heckel et Bregnot du Lut pour quelques familles particulières ; M. Rochigneux, bibliothécaire à la Diana a largement contribué aux familles foréziennes ; les dessins des fers armoriés et des reliures aux armes sont de M. Benoit d'Entrevaux. Dos uniformément passé et rousseurs éparses mais bon exemplaire dans l'ensemble, un des rares exemplaires nominatifs.





165 - [Polier, Jeanne-Louise-Antoinette, dite Eléonore, dame de Cerenville (1738-1807)] : *Vie du prince Potemkin, feld-maréchal au service de Russie sous le règne de Catherine II*. Paris, Nicolle (Imprimerie des Frères Mame), 1808 ; in-8°, demi-marroquin vert émeraude, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, fers à la flamme et fers au vase de fleurs, un entre-nerfs à la grotesque (reliure de l'époque) ; VIII, 303 pp. **450 €**

Édition originale de cette passionnante biographie d'un des hommes politiques russes parmi les plus célèbres et les plus glorieux, amant de l'impératrice et son mentor, ce couple a fait de la Russie la première puissance de son temps et elle infligera quelques années plus tard la plus gigantesque défaite subie par Napoléon. Potemkin va réaliser le rattachement d'une grande partie de l'Ukraine à l'Empire et va fonder la ville de Kerson, prendre possession de la Crimée et des provinces aux alentours, cédées par la Turquie à l'Empire de Russie par le traité de Koutchouk-Kainardji en 1774. Il donne aussi le droit à la Russie de naviguer dans la mer Noire et d'atteindre la Méditerranée.

Quelques traces de cernes et rousseurs, peu nombreuses, bel ouvrage dans l'ensemble, dans une reliure très décorative en bel état.

166 - [Presse - Ephémère] *Les Orateurs des Clubs. Réunions publiques. Hebdomadaire. Textes et dessins par G. Gaillard fils et N. Gaillard père également gérant.* Paris, Imprimerie Parisienne (N°1), puis Typ Gaittet (N°2 à 4), 4 numéros (13 février 1869 - 6 mars 1869) in-folio (34 cm) de 4 pp. **400 €**

Collection complète de cet hebdomadaire éphémère dont la une est lithographiée avec le portrait-charge de : Briosne, révolutionnaire parisien avant et pendant la Commune ; Paule Mink, féministe, oratrice révolutionnaire, amie de Maria Deraismes, Louise Michel et Sophie Poirier, anti-Napoléon III, etc. ; Félix Ducasse, figure emblématique des réunions publiques parisiennes qui ont préparé la Commune de Paris ; Gustave Lefrançais, orateur révolutionnaire, anarchiste, a participé à la Commune de Paris (Dico Solo p. 318). Bon état général.

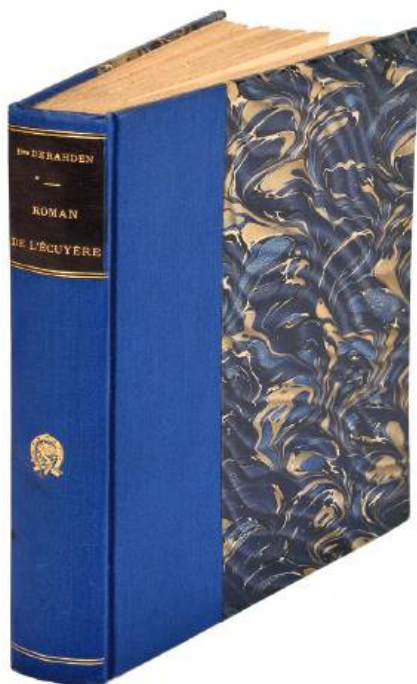




167 - Rahden (Baronne Jenny de ; née vers 1865 à Breslau, Eugénie Weiss, décédée à Boulogne sur Seine en 1921) : **Le Roman de l'Écuyère**. Paris, Charles Eitel [1902] ; in-16 (190 mm), large bradel de percaline bleu-roi, pièce de titre dorée, fleuron doré fer à cheval avec tête de cheval au centre et cravache (reliure de l'époque) ; 224, [1] p. de Table et 12 photographies en noir et blanc. Joint : Photographie originale de la baronne de Rahden prise à Clermont-Ferrand en 1893 par Gendraud (plaque de verre négatif et tirage argentique ; 125x97 mm) : elle est assise dans un fauteuil, tournée de face avec le bras droit qui tient un éventail à plumes ouvert à hauteur de son cou jusqu'en dessus de sa tête, sa tenue et son visage nous font découvrir une très belle femme. Enfin, le tapuscrit d'un article de presse de M. Joseph Desaymard. **900 €**

Édition originale de ce récit particulièrement poignant de Jenny Radhen, qui vit sa mère décéder quelques jours après sa naissance dans une famille menant grand train. Scolarisée à cinq ans sur sa demande, elle apprit bien vite à imposer «sa loi» au petit monde qui l'entourait ; quelques années plus tard, elle commença à faire de l'équitation avec des progrès très rapides. Puis son père se ruina à la Bourse et fit une tentative de suicide : elle le trouva baignant dans son sang et eut le sang-froid de le faire soigner rapidement. Ruinée, elle décida d'exploiter ses talents d'écuyère dans un cirque. En 1890, à Saint-Petersbourg, puis à Copenhague où elle rencontra un grand succès, elle conquit également le cœur du baron de Rahden, qui l'épousa ; mais elle éblouit également un officier danois, fils du feld-maréchal de Danemark, qui, pendant très longtemps, lui fit une cour assidue. Cela mena les deux hommes à se battre en duel, puis, lors de représentations à Clermont-Ferrand, à s'affronter une nouvelle fois. Son mari tua alors le Danois à coups de revolver. Tout ceci, ainsi que la fin dramatique de la carrière de Mme de Rahden, est bien raconté par M. Joseph Desaymard sur 4 feuillets tapuscrits. Ce document est joint.

Extraordinaire histoire de cette très belle écuyère, accompagnée de la plaque photographique prise à Clermont-Ferrand en 1893. Document exceptionnel.





168 - Rebatet (Lucien ; Moras-en-Valloire 1903-1972) : *Les Deux Étendards*. Roman. Paris, NRF Gallimard, 1951 ; deux tomes, in-8° broché, 496, [8] ; 589, [9] pp. et couverture imprimée en rouge et noir (titre et encadrement). **1 300 €**

Édition originale, exemplaire non-coupé, l'un des 310 ex. sur alfama Marais (N°121), après 105 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma Navarre (tirage de tête 427 exemplaires au total). Ce roman fleuve (plus de 1000 pages) est l'un des chefs-d'œuvre méconnus du XX^e siècle dont l'originalité réside essentiellement dans la lutte spirituelle entre deux visions du monde inconciliables, entre le catholique Régis et le païen Michel, l'alter ego de Rebatet, avec en jeu la conquête d'Anne-Marie, petite amie de Régis, que Michel veut conquérir ; classique trio de toute histoire d'amour. Mais le principal est bien l'affrontement profond entre le christianisme et même le déisme et un paganisme fougueux et dévastateur. Le grand tour de force de Rebatet est d'avoir rendu cette histoire si vivante «que l'on a le sentiment de quitter des amis lorsque l'on referme ce livre inoubliable» (Alexis Martinot in «La Bibliothèque littéraire du jeune Européen» et divers sites internet). Très bel exemplaire, tel que paru, non coupé, à part le tout premier cahier avec la justification du tirage.

169 - Restif de La Bretonne (Nicolas Edme ; 1734-1806) : *Quelques amours de Monsieur Nicolas*. Préface de Maurice Renard. Gravures de Maurice de Becque. Paris, Baudel, «La Lampe d'Or», 1924 ; petit in-4°, demi-marquain à coins terre de sienne, dos à quatre nerfs pincés encadrant l'auteur et le titre dorés, satire de marquain beige clair mosaïqué au dos, tête dorée, couverture illustrée en couleur et dos conservés (Blanchetière) ; [4] ff., les 2 premiers blancs, 169, [7] pp. les 3 dernières bl. **600 €**

Premier tirage des illustrations en taille-douce en couleur, à l'aquatinte : portrait de l'auteur en frontispice et 41 illustrations (en-têtes, lettrines, culs-de-lampe et grandes scènes en couleur et un satyre au second plat de la couverture. Ouvrage licencieux composé d'extraits de Restif. Exemplaire bien relié en parfait état.

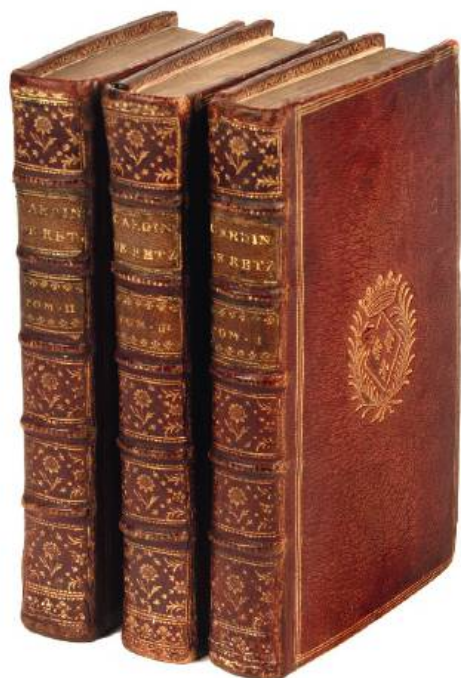


170 - Restif de la Bretonne (Nicolas Edme de la) : ***Le Paysan perversi*** ou les dangers de la ville, histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. La Haie, chés Esprit, 1776 ; fleuron deux roses et feuillages, titre encadré ; huit parties en quatre volumes in-12 (185 mm), brochés papier bleu en couverture, pièces de titre manuscrites au dos, non rogné à toutes marges. 294, 315, 324 et 224 pp. Numérotage des lettres : VIII (les 2 premières non foliotées). Tome premier : première partie : titre au recto, au dos. Avis : Cette édition est adaptée à la Paysanne Pervertie du même auteur ; Préface de l'éditeur adressée au Libraire, puis «Point de vue des VIII parties» ; Première lettre - XXX° ; seconde partie : trente-et-unième lettre - LXVIII° ; Tome second : troisième partie soixante-neuvième lettre - XC° ; Quatrième partie : quatre-vingt-onzième lettre - CXXVI° ; Tome troisième : cinquième partie : cent-vingt-septième - CLXXIV ; sixième partie : CLXXV-CCXI° ; Tome quatrième : septième partie : deux-cent-douzième partie - CCLV° ; huitième partie : deux-cent-cinquante-sixième - CCLXXXVI° puis : Statuts (pp. 193-211) fin de la 286° lettre puis Tables générales (212-224).

1 800 €

Troisième édition, rare. Le Paysan perversi est, de tous les livres de Restif, celui qui a exercé la plus grande influence sur le développement de la littérature française moderne car il est le premier essai de l'école Naturaliste.

L'avis qui est au verso du titre du premier volume «permet de dater cette édition en 1780, l'année durant laquelle Restif composait la Paysanne». Il est à noter que les ornements de cette troisième édition sont identiques à ceux de la première, deuxième et quatrième éditions. Les estampes n'apparaissent qu'ensuite, avec la Paysanne Pervertie. Rives-Childe XIV-8, pp 235. Quelques cahiers acides sont brunis ; exemplaire à toutes marges, tel que paru, bien conforme à la bibliographie.



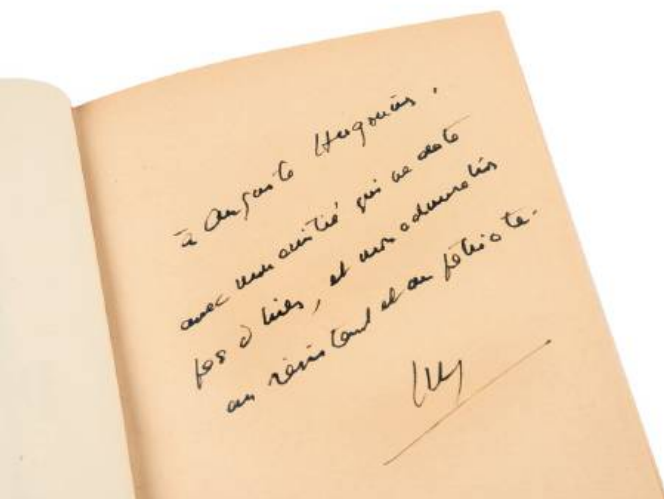
171 - Retz (Jean-François Paul de Gondi, Cardinal de ; 1613-1679) : ***Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz***. A Amsterdam, et se trouve à Nancy chez Jean Baptiste Cusson, imprimeur-libraire de S.A.R. sur la place, au Nom de Jésus. 1717 ; 3 tomes in-8°, maroquin rouge aux armes de France dorées sur les plats, encadrement de triple filet doré, dos décoré et doré, titre doré, filet doré sur les coupes, roulette d'intérieur, tranches dorées (Fournier ou Vente), de [2] ff. titre et «Le libraire au lecteur», 355 pp. ; [1] f. : titre, 359 pp. ; [1] f. titre, 389 pp., les titres sont en rouge et noir. La vignette de titre, identique aux tomes 1^{er} et 3^e, est légèrement différente au tome 2^e ; elle est signée VLS. Signatures : â2, A-Y8, Z2 ; ()1, A-Y8, Z4 ; () 2, A-Z8, Aa8, Bb4 la dernière blanche.

1 500 €

Édition originale (le manuscrit fut écrit de 1675 (ou 1662) à 1677 ; maroquin rouge aux armes de Marie-Adélaïde de France, quatrième fille et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska (1732-1800). Très curieusement, les trois dernières pages du premier tome sont manuscrites sans que rien n'indique l'identité de l'écrivain. Le Cardinal de Retz est resté célèbre par ses mémoires dont il y a eu une vingtaine d'éditions au XVIII^e siècle ; d'ailleurs, l'édition ne s'est faite que bien après la fin du manuscrit, une quarantaine d'années après la mort du Cardinal.

Deux minuscules restaurations aux mors, quelques petits frottements sans gravité au tome 3 feuillet X4 : coin inférieur déchiré avec un petit manque de papier et absence de 2/3 lettres au mot suivant. Bel ensemble.

Brunet IV-1251 et s. ; En français dans le texte N°112 ; OHR 2514, fer 2.



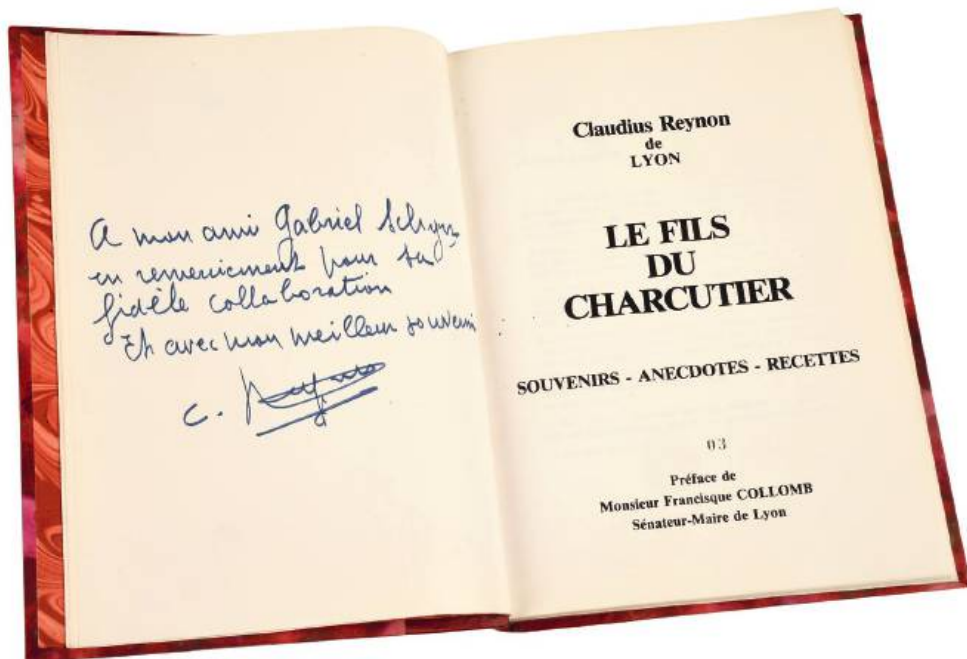
172 - Reverzy (Jean ; 1914-1959) : *Le Passage*. Roman. Paris, René Juilliard, 1954 ; in-16, demi-marquain à coins chocolat, dos à cinq nerfs plats, auteur et titre dorés, non rogné, premier plat (avec mention fictive de «mille») conservé (reliure de l'époque) ; 236, [4] pp. Imprimeur et 3 blanches. **300 €**

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur, médecin à Lyon ; envoi autographe signé «À Auguste Hugonnier, avec mon amitié qui ne date pas d'hier, et mon admiration au résistant et au patriote». Né à Balan dans l'Ain, il va faire ses études de médecine à Lyon, au cours desquelles il sera résistant puis arrêté et déporté au camp de Mauthausen.

Auguste Hugonnier, né lui aussi dans l'Ain, à Belley, membre du Parti Communiste, résistant, sera député du Rhône, aux Assemblées constituantes de 1945 et 1946 puis à l'Assemblée Nationale de 1949 à 1951. Jean Reverzy a obtenu le Prix Renaudot pour ce premier ouvrage. Bel exemplaire, bien relié à l'époque. Petite erreur du relieur qui a orthographié REVERSY au dos.

173 - Reynon (Claudius ; *Le fils du Charcutier. Souvenirs - Anecdotes - Recettes*. Préface de Monsieur Francisque Collomb sénateur-maire de Lyon. Dessins de Y. Mondef, Tijou, etc. Lyon, Imprimerie Générale Lyonnaise, 2^e trimestre 1984 ; in-16 (214 mm), demi-basane rouge-sang, dos à nerfs, titre et fleuron dorés (reliure de l'époque) ; 240 pp. et couverture pelliculée ornée d'une photographie ancienne, conservée. **350 €**

Édition originale, exemplaire N°03 des trente sur papier couché, seul papier du tirage de tête. Envoi autographe signé «A mon ami Gabriel Schyn en remerciement pour sa fidèle collaboration et avec mon meilleur souvenir. C. Reynon». Passionnant et parfois étonnant témoignage qui sent bon l'authenticité remplie d'anecdotes humaines et professionnelles de cette charcuterie devenue un des monuments de la gastronomie lyonnaise, avec de nombreuses recettes !





174 - Richepin (Jean ; 1849-1926) - JOB (1858-1931) : *Allons Enfants de la Patrie !* 33 Poèmes de Jean Richepin de l'Académie française. Images de Job. Tours, Alfred Mame et fils, s.d. ; in-4°, broché 146 pp., couverture illustrée en couleur, sur les 2 plats, sur papier crème rempliée, chemise cartonnage et percaline blanche, bords biseautés, premier plat illustré d'un grand coq doré, rouge et bleu nuit, dressé sur une branche dorée avec le titre « Allons Enfants de la Patrie ! » en caractères d'écriture. **380 €**

Édition originale non datée (1921), 33 compositions hors-texte en couleur par JOB et 33 compositions en noir et blanc avec chaque sous-titre. L'Avant propos est daté du 15 avril 1921.

Magnifique ouvrage pour les enfants, grands ou petits !

175 - Richer (Dr Paul, Marie Louis Pierre ; 1849-1933) : *Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements.* Avec 110 planches renfermant plus de 300 figures dessinées par l'auteur. Paris, Plon, 1890 ; 2 tomes (texte et planches) brochés et en ff., XV, 270 pp., et VIII pp., 110 planches (plus 87 bis à 107 bis) avec des serpents légendées et dessinées, couverture gris-bleu, chemise rigide de toile écrue. **600 €**

Édition originale de cet ouvrage célèbre du Dr Richer, neurologue, anatomiste et historien de la médecine ; cet ouvrage est très précieux pour le corps médical, mais aussi pour les artistes, les sportifs, les danseurs, les sculpteurs, etc. Le dos des couvertures est légèrement fendillé, très bel exemplaire dans l'ensemble, bien complet des 131 planches au total.

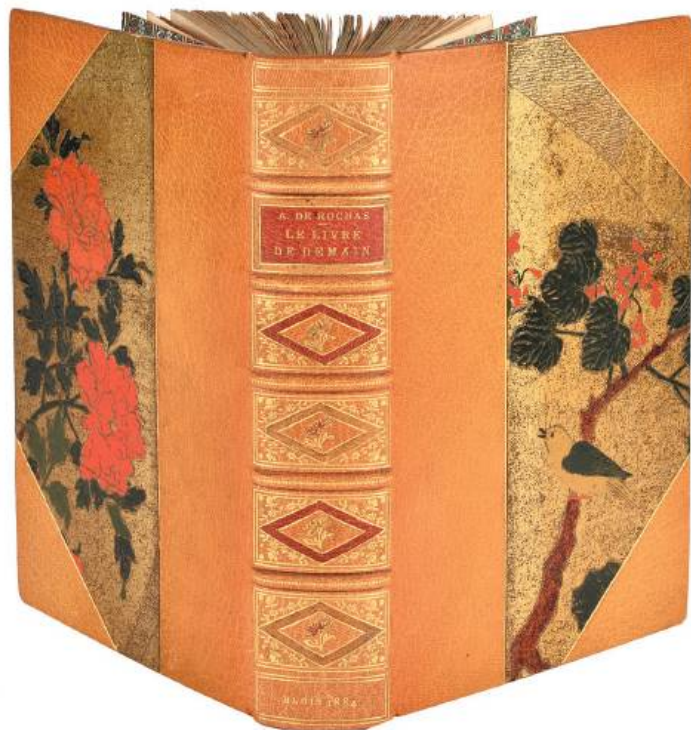
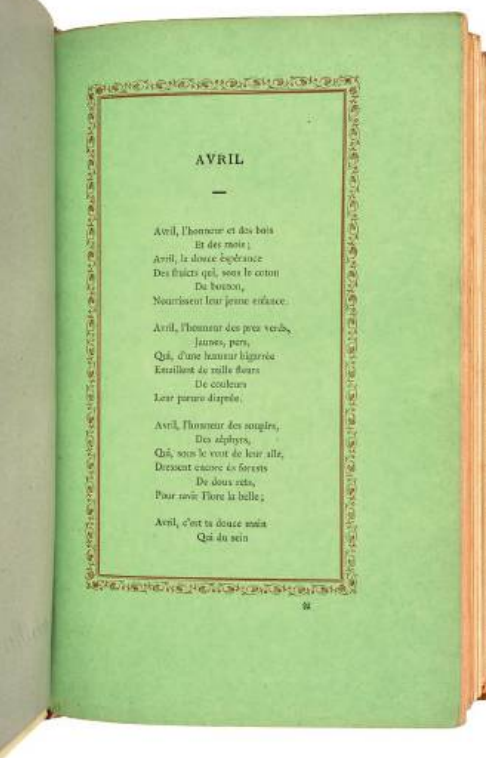




176 - Rimbaud (Arthur ; 1854-1891) : **Le Bateau ivre**. Paris, les Editions du Raisin, Maurice Darantière maître d'Oeuvre. [illustrations dessinées sur pierre par Jean Denis Maillart (1913-2004), [1946 ; Clichy, imp. de P. Dupont (source BNF), le document de souscription indique que les lithographies ont été passées sur presse à bras de Gaston Dorfinant.] ; [24] ff. dont 4 blancs et 8 lithographiés, couverture blanche rempliée, tous sur vélin pur fil à la forme, avec filigrane. Chemise et étui lithographiés de grandes compositions de l'artiste en jaune, noir et blanc. **1 200 €** Premier tirage de cette édition illustrée de 8 lithographies en noir, tirée à 200 exemplaires ; les quinze premiers, dont celui-ci (N°7) fait partie, contiennent un dessin original, ainsi qu'une première suite de lithographies tirées en bistre sur vélin pur fil, et une autre tirée en vert sur vergé pur fil du Moulin de Richard de Bas filigrané (Richard de Bas 1326, coeur barré d'un double trait). On ajoute à cela le document de souscription, avec en spécimen une illustration légendée «spécimen pierre cassée en cours de tirage» ; on mentionne aussi la présence de divers papiers qui n'a finalement pas été respectée, et une lettre autographe signée de Maurice Darantière au possesseur de l'exemplaire du 25 février 1951. Exemplaire en très bel état et bien complet.

Peintre, graveur, illustrateur, Jean Denis Maillart (1913-2004) est sorti de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts en 1939 après avoir étudié dans les ateliers d'Emile Renard, André Devambez puis Othon Friesz, avec un premier tableau primé au Salon des artistes Français de 1935 ; en 1937, il fait la connaissance de Laure Albin-Guillot, dont il gardera l'amitié toute sa vie. Une partie importante de sa carrière sera consacrée à la mode : il fut designer en chef chez Worth puis, pendant la guerre, chez Jean Patou. C'est à cette époque aussi qu'il reprit les pinceaux et qu'il se lança dans la peinture, réalisant plus de 2 000 portraits au cours de sa carrière, des peintures murales pour une chapelle à Blonville, ainsi que des décors de pièces, de ballets, etc. Il est présent dans de nombreux musées en France et dans le monde.





177 - Rochas (Albert de ; 1837-1914) : **Le Livre de demain**. [Blois, Raoul Marchand], 1884 ; in-8°, demi-marquain à coins, dos à nerfs, très riche décor de losanges mosaïqués de listels beige et rouge alternés, un fond de feuilles et fleurettes dorées, pièce de titre rouge, plats recouverts d'un papier japonais, décor de branchage marron, feuilles vertes et fruits rouges, un oiseau beige et vert sur la branche, peints en relief et vernis sur fond doré à la feuille, sur le premier plat et, sur le deuxième, deux grosses fleurs rouges avec un abondant feuillage vert foncé, en relief, vernissé et toujours sur un fond à la feuille d'or travaillée ; tranchefile multicolore. Exemplaire non rogné (Pagnant, relieur lyonnais) ; étui bordé moderne ; 408 pp. environ, sur 46 variétés de papier de toutes les couleurs et de tous les grammages et 7 illustrations hors-texte. **3 500 €**

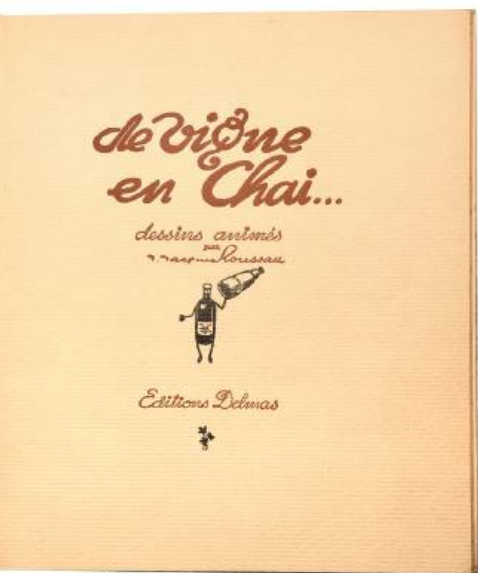
Pour nous donner une idée de ce qu'un imprimeur peut faire en dehors du noir et blanc, Albert de Rochas et Raoul Marchand, après l'exposé sur la couleur et le cercle chromatique, nous livrent un « feu d'artifice » d'encre et de papiers multicolores, avec de très délicates combinaisons et chaque fois un décor chromolithographié différent : on y trouve la Symphonie en Blanc Majeur de Théophile Gauthier imprimée en argent sur papier ivoire ; L'école buissonnière de Frédéric Mistral dans un large encadrement vert-olive et bleu-violet sur vergé crème d'Annonay ; La Rose de Ronsard, imprimée en bleu sur rose de Renage, encadrement rose et or ; Ballade de Villon en argent sur fond noir sur gris de Renage ; Idylle de Joseph Soulayr en rouge dans un encadrement bleu foncé, sur jaune paille de Voiron ; Menu en vers de Charles Monselet, sur saumon de Voiron ; Sara la baigneuse de Victor Hugo imprimé en bleu sur ciel de Provence dans un encadrement ocre ; etc. Un chapitre est consacré à la composition et provenance des papiers avec une série d'échantillons collés de papiers anciens, du papyrus au Japon. Comme on le voit, cet ouvrage à la gloire de l'imprimerie est en même temps un objet de haute curiosité. Très bel exemplaire dans une reliure japonisante de grande tenue...

Après de brillantes études, Rochas entre à Polytechnique en 1857 et en sort officier du génie puis fait une brillante carrière y compris pendant la guerre de 1870-71 et prendra sa retraite de lieutenant-colonel en 1888. Esprit très curieux et non-conformiste, il va s'intéresser aux sciences marginales et occultes et étudier le spiritisme, le magnétisme, l'hypnose, la réincarnation ou la télépathie. Bref, il serait trop long de rendre compte de toute la richesse de cet esprit avide de tout ! Magnifique exemplaire de cet ouvrage aussi étonnant. Exceptionnel, ici dans une reliure d'une grande classe.

178 - Rosny aîné (Joseph-Henri Honoré Boex dit J.H. ; 1896-1940) : ***La Route des Alpes.*** Automobiles Berliet Lyon. Paris, Imprimerie Draeger Frères, 1912 ; plaquette grand in-8° (298x244 mm), agraphée et couverture souple tenue par un cordon torsadé de soie grise ; 20 ff. non chiffrés de papier couché deux faces (papier glacé fort), comprenant une carte géographique ; La Route des Alpes par J.H. Rosny aîné : 20 pp. de texte et photos et trois illustrations peintes par Sigismond Jeanés dont une à page double ; 16 pages de présentation des chassis et des modèles d'automobiles Berliet en 1912 et de l'entreprise elle-même ; couverture souple gris-beige à dos carré avec une magnifique scène de montagne, deux sommets blanc cassé et nuages dorés qui se détachent sur un ciel bleu de France dans les encadrements dorés fins, rouge brique épais puis rouge brique fin et filet doré épais. **280 €**



Luxueuse plaquette publicitaire réalisée par Draeger pour mettre en valeur la gamme des automobiles Berliet qui avaient ouvert la route Evian-Nice en 1911. De très nombreuses photographies en noir et blanc accompagnent les deux parties de ce document. Rosny aîné a réalisé ce reportage dans l'esprit du célèbre roman, «La guerre du feu», qu'il venait juste de publier (1911) en magnifiant la grandeur, la beauté et la difficulté ainsi que les dangers de cette route mythique à l'époque. Bel exemplaire.



179 - Roussau (Jean-Jacques ; 1866-1948) : ***De vigne en chai...*** dessins animés par J. Jacques Roussau. Bordeaux, Delmas (Supplément au numéro 336-338 d'octobre-décembre du Sud-Ouest Economique), 1942 ; in-4°, bradel demi-velin à coins ivoire, titre doré, filets rouges et bleus sur les plats, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée (reliure de l'époque) ; 80 pp., texte en écriture manuscrite tiré en rouge brique, nombreuses illustrations en noir et blanc. **350 €**
Édition originale, envoi autographe signé «Pour mon ami Charles Jaillet viennois ces pages qui chantent le vin de Bordeaux. Avec toute l'affection de son ami (signature) viennois d'adoption. A Vienne le 10 janvier 1947» avec un dessin original en couleur.

Ouvrage facétieux sur le destin des grands crus du bordelais ! Bel exemplaire avec le grand ex-libris de Charles Jaillet, à ses armes, illustré de la fameuse pyramide, dessiné par H. Léty.

180 - Sagan (Françoise Quoirez, dite Françoise) : ***Un Certain Sourire.*** Paris, René Juillard, 1956 ; in-8°, broché, non rogné ; 189 pp., couverture blanche teintée à rabats. **250 €**
Édition originale, un des cinq cents exemplaires (N°160), sur alfa mousse, second papier. Ce récit poursuit «le douloureux passage d'une adolescente à l'âge adulte» révélé par «Bonjour Tristesse», premier ouvrage de François Sagan et premier succès, paru en 1954.



450 €

Très bel ouvrage, superbement illustré par Fraipont, en très bel état, dans une reliure de qualité, bien établie.

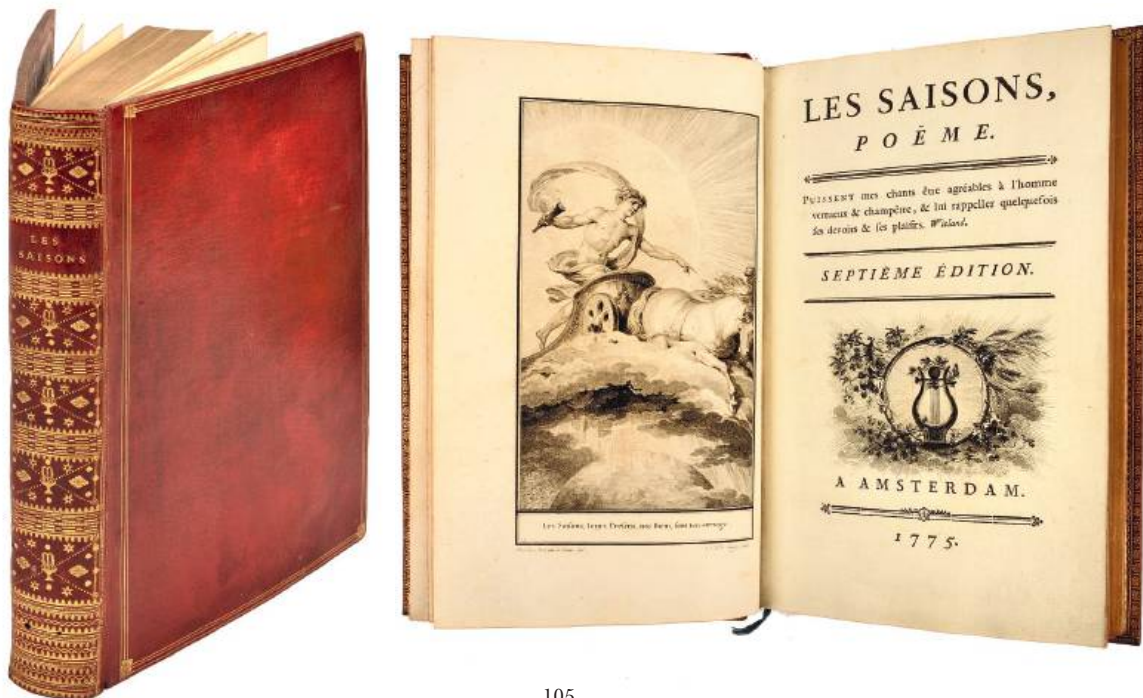
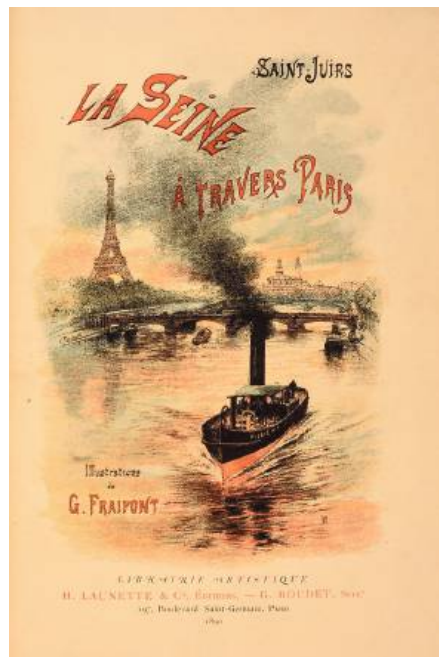
XXXVI, [37] - 467 pp. ; 7 figures y compris le frontispice par Moreau le Jeune, gravé par Delaunay, Duclos, Prévost et Lebas et un fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard légèrement différentes de celles de l'Édition originale de 1769 qui est illustrée par le Prince et Gravelot. **1 200 €**

1 200 €

Quelques minuscules trous de ver à la reliure, sans conséquence.

(Cohen Seymour de Ricci 925-926)

Bel exemplaire en plein maroquin rouge de l'époque.





184 - Sande (Johannes van den ; c. 1577-1638) *Belgicarum historiarum epitome. Quid initium, progressus et exitus motuum atque discordiarum lucide demonstrantur, ab anno 1566 ad 1648.* Utrecht, Joannem à Waesberge, 1652 ; 427 [41] pp. et frontispice et 29 planches gravées HT dont 25 portraits et 4 dépliantes (sign.) 2, A-512, T8, V10) ; relié ensuite : Montanus (Arnoldus ; 1625-1683). Auriaco-Nossovia domus. Amsterdam, Valckenier, 1663 ; [8], 64 ; 120, [10] pp. et frontispice et 8 portraits grands hors texte. Reliés en un volume in-12, velin rigide, pièce de titre rouge, tranches bleues. **800 €**

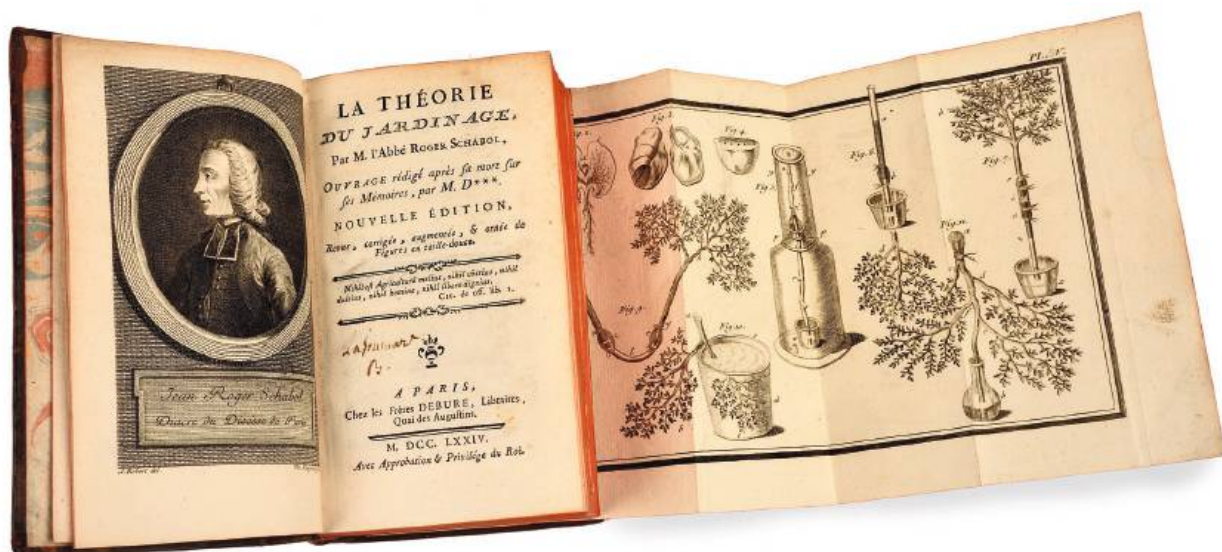
Édition originale pour l'ouvrage de Sande et deuxième tirage d'Arnoldus Montanus sur la Maison d'Orange. Le premier ouvrage est consacré à l'histoire tumultueuse et tragique qui a conduit les provinces du Nord de la Hollande et des Pays-Bas à obtenir leur indépendance, alors que le démembrement de l'Empire de Charles Quint avait donné l'ensemble Hollande-Belgique à Philippe II d'Espagne, le fils de Charles Quint. La révolte des provinces du Nord fut représentée par la famille d'Orange-Nassau et surtout Guillaume d'Orange par le Traité de paix de Manton (30 juin 1848), dit Traité de Wesphalie ; l'Espagne est obligée d'accorder leur indépendance aux Provinces-Unies. Le second ouvrage concerne surtout les principaux personnages de la famille d'Orange-Nassau. Bel exemplaire, bien relié et très propre d'intérieur.

185 - Sarpi (Pietro Paolo ; 1552- 1623) - **Amelot de La Houssaie** (Abraham Nicolas ; 1634-1706) : *Histoire du concile de Trente, de Fra Paolo Sarpi, traduite par M. Amelot de la Houssaie, avec des Remarques Historiques, Politiques et Morales.* Seconde édition revue et augmentée. Amsterdam, Blaeu, 1686 ; in-4°, veau jaspé, dos très décoré et doré, titre doré, roulette sur les coupes, tranches granitées de rouge (reliure de l'époque) ; [48], 800, [48] pp., les 2 dernières blanches. **400 €**

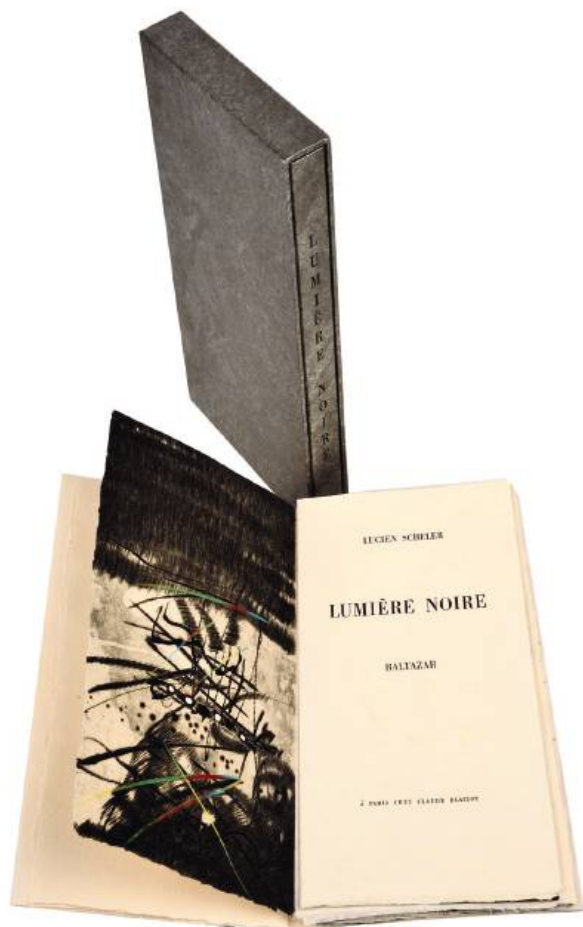
La première édition de cette traduction est parue en 1683 sous le pseudonyme d'Amelot de La Houssaie : *La Mothe-Josseval*, anagramme. (L'Édition originale est de 1619). Intéressante édition, bien traduite par Amelot de La Houssaie, qui était secrétaire de l'Ambassade de France à Venise, patrie de l'auteur. Ce chef d'oeuvre littéraire a été, dès sa parution en 1619, traduit dans plusieurs langues, notamment car cette histoire n'a pas été soumise à l'approbation du Vatican ; docteur en théologie de l'université de Padoue, Sarpi a été nommé théologien de la République de Venise ; il a dû défendre celle-ci durant son grave conflit avec le Vatican au début du XVII^e siècle. A Padoue, il a rencontré Galileo Galilei, qui est devenu son ami.

Bel exemplaire, bien relié, pour cette histoire non conformiste de ce Concile si important.





186 - Schabot (Abbé Roger) ; *La Théorie du jardinage, ouvrage rédigé après sa mort sur ses mémoires, par M. D**** [Antoine-Joseph Dezaillier d'Argenville]. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de figures en taille douce. Paris, Les Frères Debure, 1774 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XLIV, 558, [6] pp., portrait en frontispice par J. Robert, gravé par Vangelisty, cinq planches dépliantes gravées par J. Robert. **650 €** Édition la plus complète. Avant cet ouvrage, Antoine-Joseph Dezaillier d'Argenville, qui fut conseiller du Roi, avait publié sa *Théorie et pratique du jardinage*, qui lui avait permis de contribuer à l'*Encyclopédie* avec 589 articles sur le jardinage et l'hydraulique. Bel exemplaire de cet ouvrage très utile.



187 - Scheler (Lucien ; 1902-1999) - Baltazar (Julius, Lambion Hervé, dit ; 1949-) : *Lumière Noire*. Cinq poèmes de Lucien Scheler, dix gravures de Julius Baltazar avec des rehauts de crayon Arlequin. Paris, Claude Blaizot, 1986 ; petit in-4° en feuilles, sous chemise blanche rempliée, chemise-étui rigide argentée, titre au dos en majuscules noires (emboîtement de l'éditeur) ; les dix gravures originales, dont sept à pleine page, ont été tirées à Lyon par la taille-doucier Alain Piroir et rehaussées au crayon Arlequin. **900 €** Édition originale, tirée sur papier chiffon du Moulin de Pombié, un des 57 exemplaires (N°27), celui-ci en très bel état.



188 - Seville (Espagne) : **Dessin aquarellé ancien** (416x651 mm) sur papier fort, représentant l'inauguration du pont de Triana ou pont Isabel II du nom de la Reine qui l'a inauguré en 1852 (le 23 février) ; commencé en 1845, il enjambe le Guadalquivir, est le premier pont fixe de Séville et remplace le pont flottant. C'est en 1824 qu'il est envisagé de construire un pont permanent et que sa construction est encouragée par un décret royal.

2 000 €

La scène nous fait voir de nombreux drapeaux et oriflammes sur toute la longueur du pont, constitué de trois arches qui relient les deux piles de chaque bord aux deux piles immergées, et le tablier avec des grilles de sécurité. De nombreuses barques pleines de personnages circulent de part et d'autre du pont qui, lui, est occupé sur toute sa distance de nombreux personnages civils, militaires et religieux. Au loin, derrière le pont, on peut apercevoir la fameuse Torre del Oro, tour d'observation militaire construite au début du XIII^e siècle par les Almohades, et plus loin, la Giralda, ancien minaret transformé en église. Belle aquarelle réalisée pour cet évènement ; à gauche, l'avenue Reyes Católicos et à droite, le quartier de Triana qui fut, du temps des Romains, un quartier d'artisans de terre cuite et de céramique. Il est intéressant de noter que ce pont est inspiré du pont du Carrousel de Paris (détruit en 1931). Cette aquarelle ne porte aucune signature.



189 - Smids (Ludolphi ; 1649-1720) : **Romanorum imperatorum pinacotheca ; sive duodecim Imperatorum simulacra, elogiis, numismatibus, et historia Suetoniana illustrata atque exornata, cura et labore.** Amsterdam, Henri Desbordes et Pierre Sceperi, 1699 ; in-4°, bradel rigide de papier marbré à spirales ancien, non rogné (reliure contemporaine) ; [29] ff., frontispice gravé par Adrian Shoonebeeck (circa 1658-1705), dessinateur graveur (Ec. Hol.), élève de Romeyn de Hooghe, spécialisé dans les portraits et l'illustration ; vignette de

titre gravée sur cuivre, 12 planches équestres hors-texte gravées à l'eau-forte représentant les douze empereurs : Caesar, Augustus, Tibérius, Caligula, Claudius, Nero, Galba, Otho, Vitellius, Vespasianus, Titus et Domitianus, d'après Joan van der Straet ou Stradanus (1523-1605) ; et 12 planches de numismatique, une par empereur, une dernière planche gravée symbolise la brièveté de la vie et du pouvoir, soit 26 planches à pleine page qui sont, sauf le frontispice, de Joan Stradanus (Jan van der Straet, qui a travaillé un temps à Lyon).

650 €

Bel exemplaire, tel que paru. Par erreur, la planche 12 de numismatique est reliée après la fin. Édition originale rare, exemplaire non rogné avec les planches équestres dans un tirage bien venu et net.

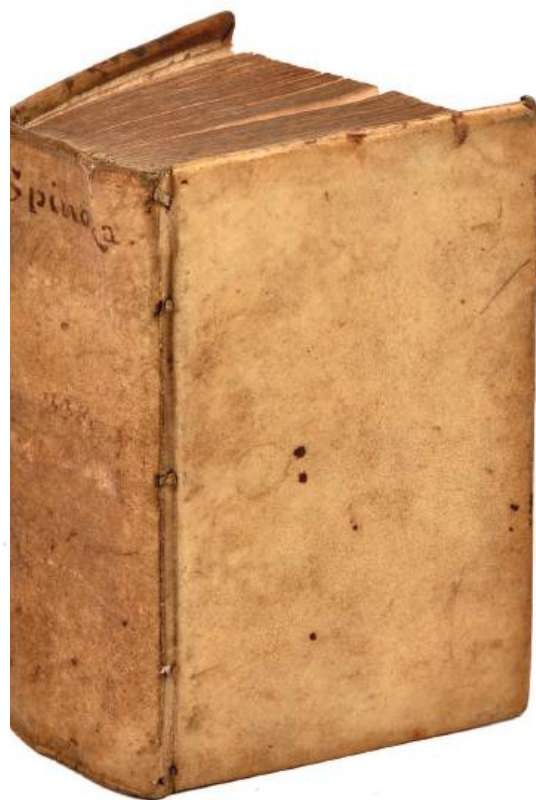
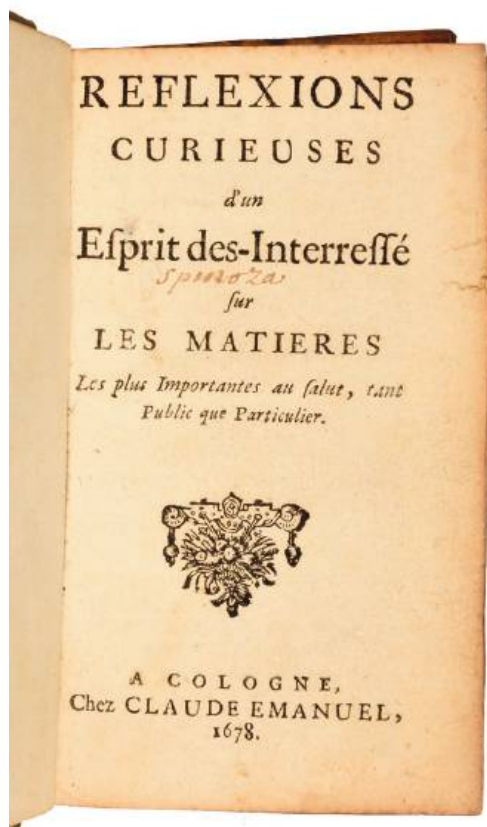
190 - [Spinoza (Spinosa, Baruch ; 1632-1677)] : *Réflexions curieuses d'un esprit des-Interressé sur les matières les plus importantes au salut, tant public que particulier* (traduction du Tractatus theologico-politicus, attribué à Gabriel de St Glen). A Cologne, chez Claude Emmanuel, 1678 ; in-12, vélin ivoire rigide, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque ; [2] titre, [12] préface, [4] Table des Chapitres, 531, [29] Table, [2] Fautes, blanc, 30 pp. Remarques qui sont les annotations manuscrites de Spinoza sur son exemplaire en latin paru en 1670. **3 500 €** Édition originale de la traduction de Tractatus theologicus, parue sous trois titres différents pour égarer la censure et donc avec trois pages de titre différentes :

- *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs tant Anciens que Modernes.* Amsterdam Jacob Smith, 1678.

- *La Clef du Sanctuaire, par un Sçavant homme de notre siècle.* A Leyde chez Pierre Warnae, 1678.

- et sous le présent titre.

Bel exemplaire, bien frais dans sa première reliure hollandaise en velin ivoire rigide bien complet.



190bis - [Suel (Lucien ; 1948-)] : *Mastaba*. Brandes. 1992. Coffret recouvert de papier kraft, «étiquette» sur le plat, contenu triangulaire avec le titre «MASTABA» composé de clous tordus en forme de lettres inclus dans l'épaisseur du carton ; titrage au dos ; ce coffret contient une plaque de zinc épais d'environ 2 mm, fond sérigraphié de couleur cuivrée laissant apparaître, en réserve, différents dessins dont deux simples des textes manuscrits, cafetière, ondulations qui symbolise l'euro, puis des séries de chiffres par endroits. L'impression est noire et jaune. **450 €** *Le Mastaba était une tombe égyptienne des deux premières dynasties, ce qui en fait l'ancêtre des pyramides. Cette plaque métallique est probablement un message à caractère ésotérique. Présence du carton et de la mousse de protection, le coffret est fermé par une vis métallique. Rare.*



191 - Tardieu (Ambroise Jean-Joseph-Félix ; 1840-1912) : *Histoire de la ville, du Pays et de la baronnie d'Herment en Auvergne*. Clermont-Ferrand, Ch-Estienne (Moulins, Imprimerie Desrosiers), 1866 ; in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, caissons à semé d'étoiles, titre doré (reliure de l'époque) ; titre en rouge et noir ; III, 287 pp., [1] ff. d'errata et additions, 1 planche lithographiée en noir et blanc de neuf blasons d'Alliances ; grandes lettrines historiées dans l'esprit de certains manuscrits du Moyen-Age, avec des sujets fantastiques, des rocailles, etc. **350 €**

Édition originale tirée à 160 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Exemplaire avec quelques déchirures sans perte soigneusement restaurée et deux auréoles extérieures marginales très claires. Exemplaire ayant appartenu à une famille historique d'Herment avec des annotations complémentaires et un extrait manuscrit et signé d'Ambroise Tardieu daté du 26 juin 1871. Les plats de la reliure, en percaline sont également auréolés de traces de mouillures. Auréole claire sur les bords extérieurs et au pied, sans gravité. Bon exemplaire de travail, bien relié, qui ne comporte qu'une planche (normalement, il n'y en avait pas).

192 - Tellier (N.) : *Nouveau manuel du veneur contenant les tons et les fanfares de la Chasse, précédés des Principes de Musique et une Méthode générale pour sonner de la Trompe*. Paris, Au Ménestrel, Heugel et Cie, Editeurs Libraires, [Imprimerie Jouaust et fils], s.d. [circa 1850] ; in-8° oblong, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs décoré de





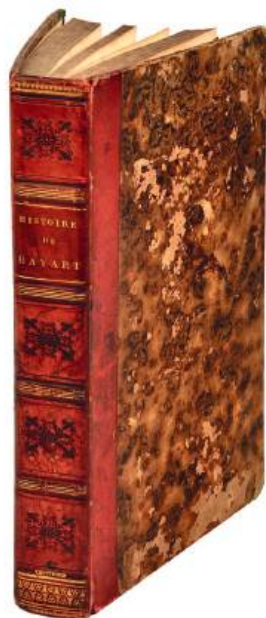
filets et pointillés dorés, titre doré, chiffre AFM doré sur le premier plat, plats de percaline vert foncé (reliure de l'époque) ; titre, frontispice, 30 pp. de texte imprimé et 79 pp. de musique imprimée ; seule édition avec Paroles consacrées à l'action de la chasse.

Après les 2 premiers feuillets de titre et le frontispice lithographié par Berthauts cadet d'après Bertrand qui représente un rassemblement de veneurs à pied et à cheval, certains avec un cor et des chiens, titré «Manuel du veneur», figurent 8 pp. de texte soit VII articles, suivis de II pp. Principes de musique, puis 79 pp. de Principes de Trompe et Fanfares de chasse, [1] bl., reprise du texte de la p. 9 à la fin p. 30 (Maladies des chiens ; Règles de la chasse au cerf ; Dictionnaire de la chasse au cerf, enfin, la table générale et la Table alphabétique.)

Cet ouvrage présente toujours le même texte pendant un demi-siècle. Seul le frontispice a été changé, le nôtre n'est pas décrit par Thiébaud (colonne 382 et suivantes).

300 €

Bel exemplaire, bien relié, avec quelques petites brunissures sans gravité.



192bis - [Terrebasse (Alfred de ; 1801-1871)] *Histoire de Pierre Terrail seigneur de Bayart dit le bon chevalier sans peur et sans reproche, suivie de Recherches généalogiques, pièces et lettres inédites.* Paris, lib. Ladvocat, impr. J. Tastu, 1828. In-8° ; plats demi-veau glacé vieux rouge ; dos en cuir rouge sang ; dos à quatre nerfs décoré de quatre filets dorés ; caissons estampés à froid décorés de fleurons encadrés par une fleur de lys à chaque coin ; titre doré ; tranches marbrées (Thouvenin) ; 532 pp. **350 €** Édition originale. Avocat et homme politique français originaire du Dauphiné et passionné par l'histoire de cette région, Alfred de Terrebasse est l'auteur d'une biographie de Pierre Terrail (1475-1524), chevalier de Bayard avec lequel il partage une origine dauphinoise, principalement connu pour les exploits militaires qu'il a réalisés au moment des guerres d'Italie. Bien que de nombreuses biographies ait déjà été publiées à l'endroit du chevalier depuis le XV^e siècle, Terrebasse propose ici en 48 chapitres une nouvelle Vie de Bayard. Cette Histoire, plus moderne et plus dynamique, qui met davantage l'accent sur la généalogie du chevalier, est aujourd'hui considérée par beaucoup de commentateurs comme «la meilleure qui eût encore paru», «presque un livre classique» (Adolphe Rochas). L'oeuvre connaîtra par la suite plusieurs rééditions, par exemple celles de 1829, 1831 et 1832. Quelques petits frottements au niveau des nerfs et des coins. Quelques rares rousseurs claires dispersées, et une petite tache d'encre marginale. Bel exemplaire dans l'ensemble, dans une reliure bien décorative de Thouvenin.

193 - Terrier en Bourgogne : Plan géométral (71 cm x 111 cm). Sur parchemin doublé de tissu écri tendu entre deux pièces de bois pour en faciliter l'enroulement : en tête au sommet, plat peint en doré et vert pour le creux et en pied, barre ronde peinte en vert et embouts tournés et dorés, de tous les bois de Messire Claude Alexandre du Garrigue de La Mothe... seigneur de Rouvray... Joursanvaux... Jacques Foucherot...

Signé : M. Gambru, Dijon, le 17 février 1749 en haut du document : grand chemin de Paris à Lyon passant par Arnay-le-Duc. Au sud-ouest, village de Champagnole ; au sud, Finage et seigneurie de Joursanvaux ; à l'est Finage et seigneurie de Rouvray ; au sud-est village de Joursanvaux, et château du même nom. Document aquarellé à l'époque. **2 500 €**

Quelques fentes en parchemin, sans perte. Bon état dans l'ensemble même si le texte est parfois difficile à lire, surtout lorsque l'on ne connaît pas les lieux. Document exceptionnel.

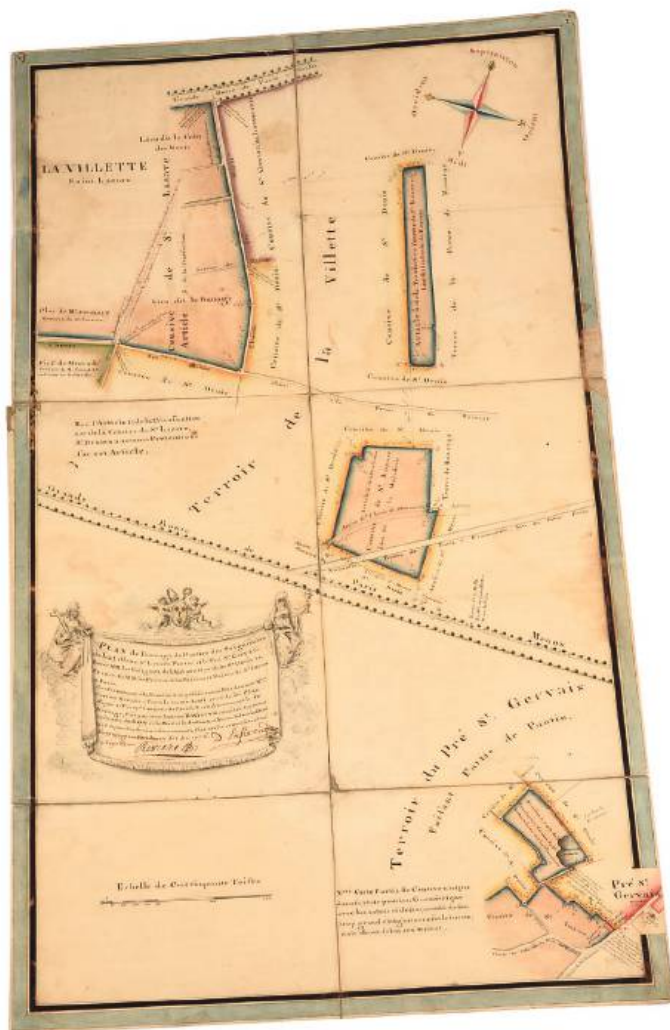
194 - [Terrier Pré-Saint-Gervais ; seigneuries de La Villette, St Lazare et Pantin] Plan de bornage de Parties des seigneuries de La Villette-Saint Lazare, Pantin et le Pré-St-Gervais, entre M.M. les religieux de l'abbaye Royale de St Denis en France, et M.M. les prêtres de la Mission et Maison de St Lazare à Paris [...] Fait par nous Antoine Rivière géomètre-arpenteur ordinaire du Roy en la Maitrise des Eaux et Forêts de Fontainebleau le 26 septembre dernier et jours suivants. Clos arrêté et vérifié ce jour d'huy 29 octobre 1776. Signé : Noyelle, Rivière, D. Laforcade.

Plan dessiné et aquarellé en couleur sur papier (6 panneaux), entoilé et pliant, à l'encre de chine. Le cartouche représente une pièce de tissu, tenu en l'air par deux religieuses sur des nuages portant une croix et un calice, deux angelots tiennent l'écu de l'évêque avec la mitre et la crosse.

En haut, nous avons : La Villette St Lazare : lieu dit le Banage borné par le chemin des moines, le chemin des morts jusqu'à la grande route de Paris à Senlis, lieu-dit les fonds de Rouvray, lieu-dit la Maladerie près de la grande route de Paris à Meaux. Dans le coin en bas à droite, censive de St Lazare, lieu dit « Les Platrières » Près de l'église du Pré-Saint-Gervais.

800 €

Petit manque de bordure bleue, petites usures sans gravité à un pli, trace de punaises aux deux coins supérieurs. Très beau plan aux couleurs bien fraîches et bon état général, document spectaculaire.





195 - [Théodor Brand - Infantina] : *Livre d'images parlantes. Pour amuser les chers bébés. Instructif et nouveau avec voix caractéristiques.* s.l. (Nuremberg), s.d. (circa 1890), s.n. in-4° sous forme de coffret recouvert de percaline rouge, couverture illustrée d'une grande chromolithographie montrant une maman racontant des histoires à ses trois enfants avec en sous-titre : «Un livre nouveau avec des voix caractéristiques» et un texte de présentation : «Voilà une mère qui sait montrer de belles images à ses enfants, et de jolies choses à raconter de tous les animaux dedans et pour se faire mieux comprendre au petit bamin à ses genoux - elle fait la voix de l'âne entendre, du bouc, du coq et du coucou, la vache mugir, l'agneau bêler tout en tirant les cordes signées».

3 000 €

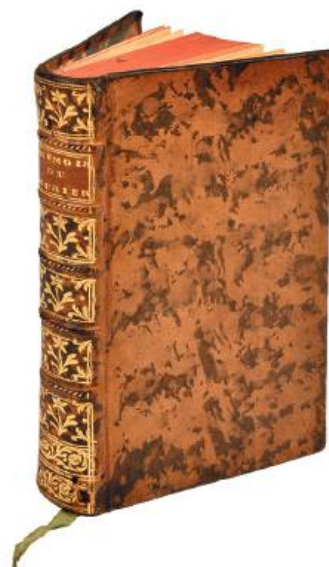
Dix-huit pages : faux-titre, titre, 8 histoires avec 8 grandes chromolithographies en parfait état ; juste quelques petites traces de manipulation sans gravité, état exceptionnel ! De toute rareté !



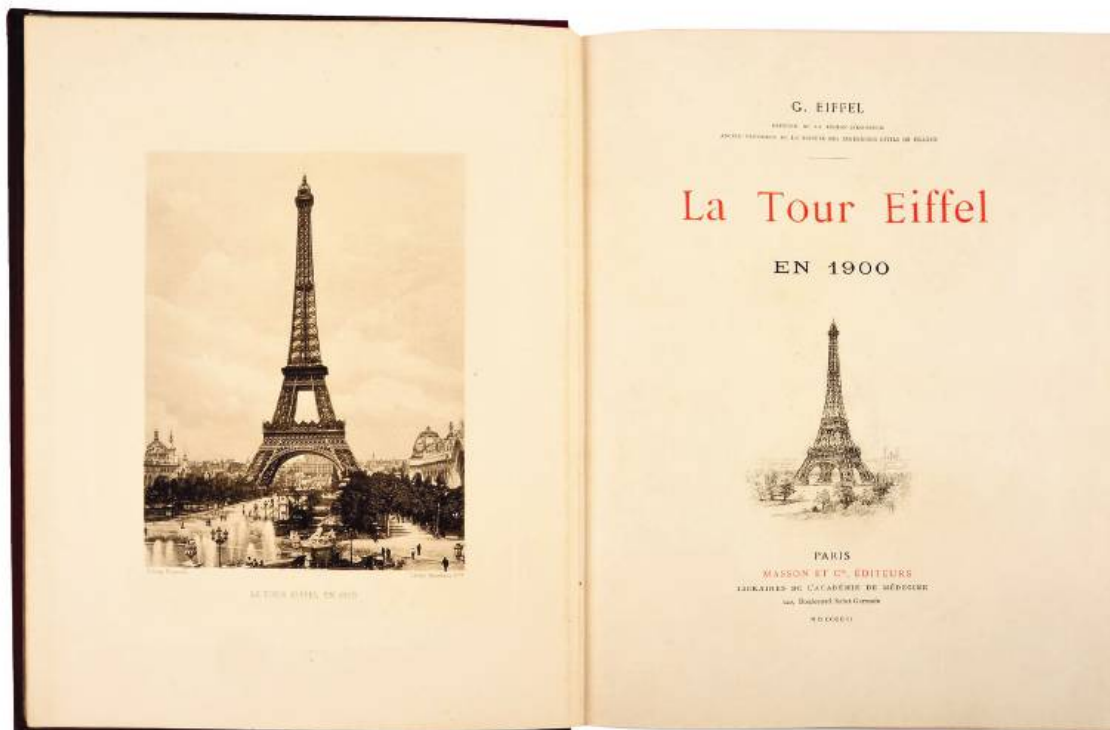


196 - [Thomé (Matthieu ; 1710-1780)] : *Mémoires sur la manière d'élever les vers à soie, et sur la culture du mûrier blanc, lus à la Société Royale d'Agriculture de Lyon, par M. T**** [Thomé] de la même Société*. Paris, Vallat-la-Chapelle, 1767 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; XII, 430, [2] pp., 1 planche gravée dépliant d'un fourneau pour étouffer les vers à soie. **350 €**

Matthieu Thomé qui était avocat et agronome, fut un contributeur fidèle du journal de la Société d'agriculture de Lyon, dont il était un membre actif, et même membre du bureau. Édition originale de la première et principale partie qui concerne les vers à soie jusqu'à la p. 267, la partie qui a trait au murier blanc avait déjà été publiée. Bel exemplaire, très frais, avec juste une petite tâche au Privilège et deux minuscules trous en queue du dos de la reliure.

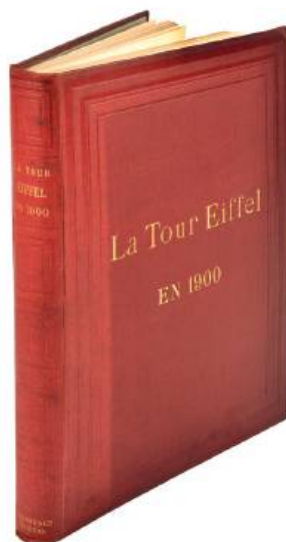


197 - Tissus XIX^e : Recueil de 231 échantillons de tissus de soie collés dans un classeur, livre de commande d'un soyeux dans les années 1831-1836. Les échantillons sont un peu postérieurs mais bien du XIX^e siècle. **200 €**
Cet album a été acquis chez les descendants d'un soyeux lyonnais et ne présentait aucune indication technique.



197bis - [Tour Eiffel (Gustave Bonickhausen, dit ; 1832-1923)] : *La Tour Eiffel en 1900*. Paris, Masson, 1902 ; in-4° ; plein cartonnage percaline de l'éditeur décoré à froid, titre doré au dos et sur le plat ; VIII, 363 pp., frontispice photographique de la Tour en 1900 par Neurdein, tirage en héliogravure, portrait gravé d'après Marzocchi, 6 planches dépliantes, 2 photographies hors-texte, 1 grande carte dépliant en couleur des environs de Paris visibles depuis le Tour et 107 figures techniques. **800 €**

ÉDITION ORIGINALE. Moins spectaculaire que «La Tour de 300 mètres», in-folio paru précédemment, cet ouvrage apporte de nombreux éléments techniques nouveaux ou obscurs, des compléments précieux sur les travaux effectués depuis 1889, notamment en vue de l'Exposition Universelle de 1900, des éléments chiffrés de l'exploitation et des renseignements fort utiles sur les réalisations de Gustave Eiffel à travers le monde. Quelques rousseurs très claires affectent les planches, très légère décoloration sur le côté gauche et le dos, sur lequel il y a deux petites tâches sans gravité ; sinon, bel exemplaire, frais dans l'ensemble.



198 - [Trévoux] Exemplaire personnel de M. Valentin-Smith, maire de Trévoux, avec de nombreuses annotations de sa main. Société d'Agriculture, Sciences et Arts de l'arrondissement de Trévoux.

- Règlement (et Discours du premier Président, M. Perrier le 15 juin 1820, Tableau des membres). 20 pp. et 1 f.bl. ajouté.

- Bulletin de la Société... du N°1, 1829 au N°13 de 1840.

Trévoux, imprimerie de L. Dampin, 1820-1840 ; et Lyon, Louis Perrin, 1835 (N°4) puis Fred. Dufour 1836 à 38 (N°5 à 10). 20 ; 48 ; 48 ; 36 ; 56 ; 48 ; 42 pp. (2 ff.bl.) ; 48 ; 54 ; 76 ; 68 ; 48 ; 64 ; 72 pp.)

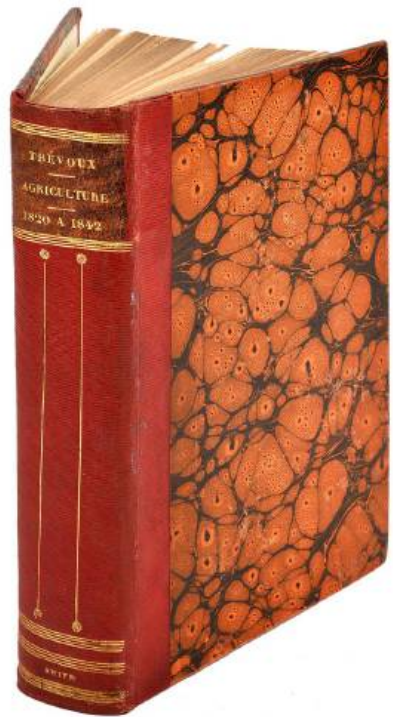
Reliés en un volume in-8, demi-marquain à grains longs, dos lisse à 5 faux nerfs d'un quadruple

filet doré horizontal et 2 filets dorés verticaux, pièce de titre havane, Smith doré en queue, nom du maire du Trévoux (reliure de l'époque).

450 €

Éditions originales ; importants exposés sur les possibilités d'améliorer l'agriculture notamment par les échanges d'expériences de tout un chacun ; le problème de l'exploitation des étangs de la Dombes et les inconvénients des marais ; la pressante utilité de faire des cours de mathématiques et de sciences accessibles à tous les citoyens pour mettre à niveau les connaissances de tous ; l'étude de l'amélioration de l'agriculture dans la Dombes ; la connaissance des différents sols de l'arrondissement, pour y adapter les cultures ; les engrais, leur connaissance et leur utilisation ; l'élevage des différents bestiaux (chevaux, bovins et ovins) ; la nourriture des vers à soie ; les problèmes de salubrité au pays d'Etangs ; la création du Collège de Trévoux ; les progrès de l'Agriculture : les sols, les engins, les instruments, le choix des cultures, des volailles, troupeaux, etc. ; l'endiguement du Rhône au nord de Lyon ; les grandes inondations de Lyon ; la culture de la vigne ; la suppression des étangs en Bresse et en Dombes ; la culture des muriers, etc. Ex-libris gravé : «Bibliothèque de Beauséjour».

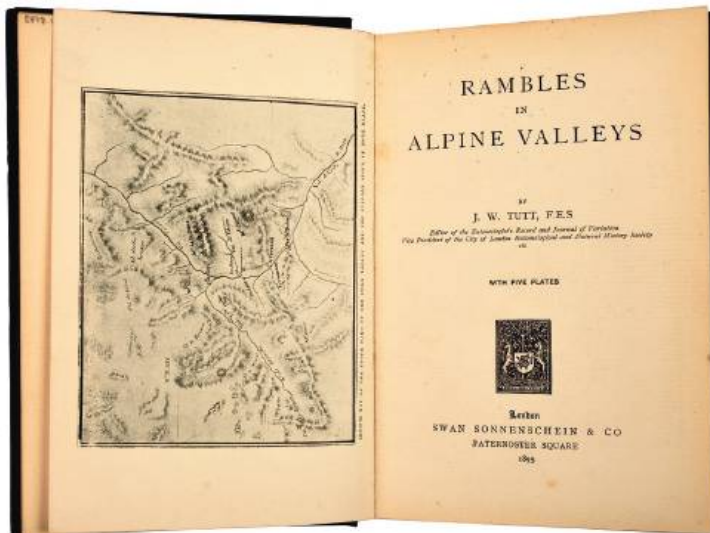
Cet ensemble constitue, sur la question des étangs de la Dombes, un corpus de documents absolument important et déterminant pour la politique qui a été menée pendant tous les XIX^e XX^e siècles et qui a permis d'assainir la région, d'en protéger la population et d'y développer l'agriculture, les réseaux routiers et de chemins de fer. Indispensable à qui s'intéresse à l'histoire des Pays de l'Ain. A la suite d'une erreur de reliure, la fin du N°4 (p.32) est reliée après la p. 48 du N°7. Bel exemplaire dans l'ensemble, dans une reliure soignée.



199 - Tutt (James William) : *Rambles in Alpine Valleys*. With five plates. London, Swan Sonnenschein and Co, 1895 ; in-16, cartonnage de l'éditeur en percaline bleue-marine, titre doré ; VIII, 208 pp., 8 pp. de catalogue de l'éditeur, cinq planches en phototypie dont une carte.

250 €

Édition originale de ces excursions en montagne, surtout en Piémont et Val d'Aoste vers le Mont Blanc, de cet alpiniste anglais naturaliste et entomologiste. L'ouvrage est divisé en quatre chapitres : The Doire Valley ; Mont de la Saxe ; The Val Ferret ; The Glacier de Miage. Quelques rares petites rousseurs éparées, petit accroc à la coiffe supérieure, bon exemplaire dans l'ensemble. (Perret 2022, [4351-A]).



200 - Vaugelas (Claude Favre de) : *Remarques sur la langue française. Utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire.* Paris, Éditions du Raisin, Imprimerie Nationale, 1945 ; 3 volumes petit in-4° carrés reliés en 2 volumes. Réédition du texte de 1647 paru à Paris chez la Veuve Camusat et Pierre le Petit. Couvertures illustrées et lithographiées par Jeanne-Marie Maudot. Typographie de Maurice Darantière. Tirage limité à 150 exemplaires sur vergé blanc à la forme des moulins de Richard de Bas. Belle édition, la seule faite à l'époque moderne.

UNE RELIURE HISTORIQUE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Maroquin noir, les plats divisés en quatre rectangles égaux entièrement réglés de bandes verticales ou horizontales alternativement en creux et en relief, créant ainsi un effet de perspective et de brillance selon l'inclinaison donnée au livre.

En surimpression, sur chacun de ces quatre rectangles décorés, grand cercle au filet or orné de deux cercles plus petits mosaïqués de maroquin noir poncé brillant, symbolisant la pureté de la langue française (et son rayonnement) que les travaux de Vaugelas ont permis d'atteindre en la dégageant de la langue des barbarismes, tournures argotiques et autres mauvais usages.

Le dos sans nerfs, qui porte en petites capitales dorées prénom et nom d'auteur, titre et toison (selon le même cercle symbolique), est entièrement réglé de la même manière que les plats ; le décor se poursuit sur les coupes. Large bordure intérieure de maroquin noir ornée d'un décor de filets à froid dans l'esprit des plats, doublures et gardes de soie rouge unie, tête et tranches dorées sur témoins, etui double.

Replier signée P. L. Martin sur le premier contreplat, Mercher doreur sur le second. **8 000 €**

Rappelons que P. L. Martin, né en 1913, formé à l'école Estienne entre 1928 et 1931, a commencé sa carrière dans la reliure industrielle où il a contribué à mettre au point le fameux procédé JOTAU, ce qui a sans doute favorisé son approche de la reliure objet d'art moderne. Après un passage chez le relieur Alphonse-Jules Gonon, il installa son atelier personnel en 1940 et allia désormais recherche artistique et technique raffinée.

Claude Blaizot, sans doute le meilleur connaisseur de son oeuvre (secrétaire de la société de la reliure originale, il organisa la rétrospective P. L. Martin à la Wittokiana à Bruxelles et fut l'expert de la vente de la bibliothèque personnelle de Martin, sans compter les ventes de ses plus fidèles clients : J. P. Guillaume, Henri Paricaud, Lucien Vendel, etc...), nous apprend que ce n'est qu'à partir de 1945 qu'il se lança dans la reliure à grand décor.

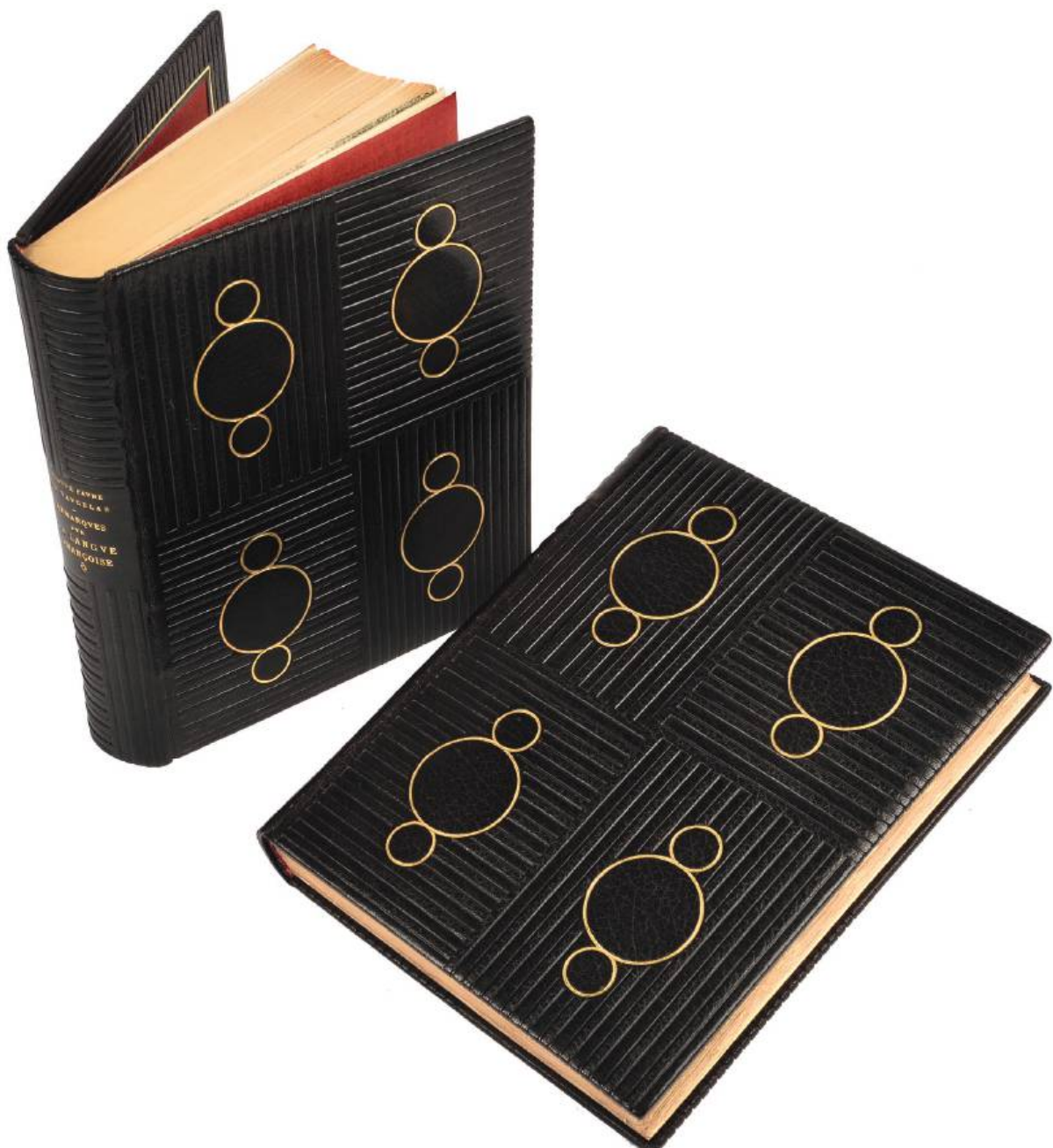
En 1948, la société de la reliure originale, fondée par six relieurs (Rose Adler, Paul Bonet, Robert Bonfils, Georges Cretté, Henri Creuzevault et Jacques Anthoine-Legrain) lui décerna son prix et l'admit parmi ses membres. A partir de 1950, P. L. Martin avait constitué son équipe de spécialistes de la reliure et de la dorure avec lesquels il collabora jusqu'à sa mort (ou la leur). Nous avons toutes les raisons de penser que notre reliure, qui n'est pas datée, a dû être réalisée entre 1948 et 1950, période pendant laquelle P. L. Martin s'est adressé, pour la dorure, à Henri Mercher, né en 1912 et formé comme lui à l'Ecole Estienne, qui commença sa carrière par cette discipline ardue dans laquelle il excella, comme le démontre notre pièce.

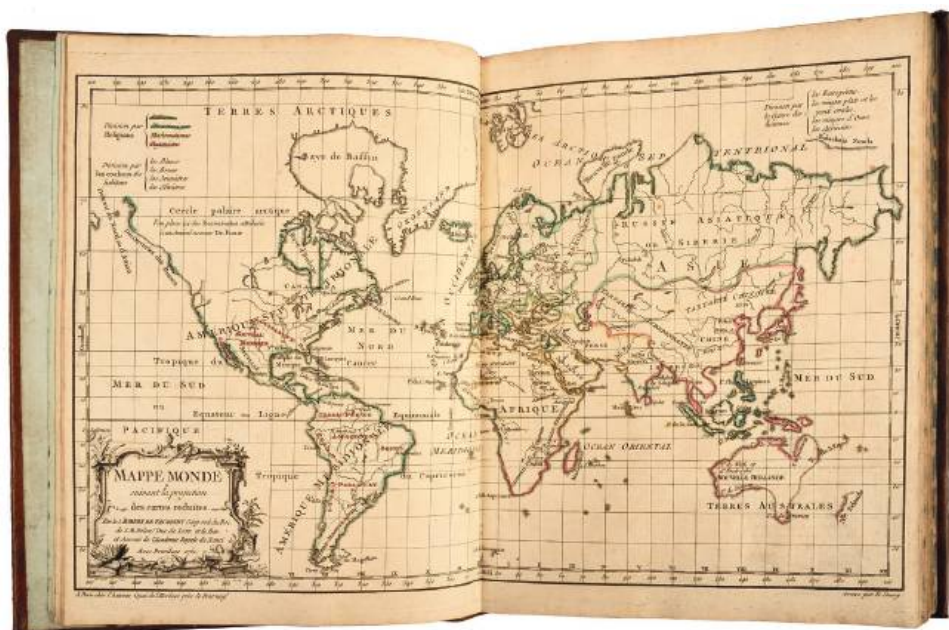
Pourquoi cette reliure est-elle historique ? D'abord parce que c'est une des premières réalisations importantes de P. L. Martin, et surtout parce que, parmi celles-ci, c'est très certainement la première de ce type de reliures monochromes à grand décor, particulièrement représentatives de son art et qu'il a été le seul à réaliser. Nous avons consulté avant d'arriver à cette conclusion.

Très tôt dans l'oeuvre de P. L. Martin, cette pièce permet de voir quel niveau de perfection artistique et technique il atteignait déjà. Pour étayer notre jugement, citons Roger Devauchelle (La Reliure en France. Tome 3) : « Dès les premiers travaux, il est aisé de constater que ses recherches l'amènent à puiser aux sources mêmes de la géométrie. Et nous pensons que malgré le caractère essentiellement moderne de son graphisme et des thèmes de son inspiration, il trouve ses « exemples » dans la reliure de la Renaissance dont il admire la rigueur constructive et la richesse architecturale ». Et Claude Blaizot, dans sa préface à la vente de la bibliothèque de P. L. Martin, Paris, 20 mai 1987 : « Poète de la géométrie, P. L. Martin affectionnait particulièrement les constructions qu'une lumière rasante réveille merveilleusement ». Que dire qui s'applique mieux à cette reliure ?

Et ce jugement de François Chapon : « P. L. Martin a atteint par les seuls moyens de son art à une intuition pure de l'espace et à la naissance du concept. La reliure n'est plus la frontière imposée au lieu même de la signification, elle en désigne l'expansion sans fin ».

En conclusion, cette reliure, d'une construction savante et raffinée, d'une grande distinction, est un magnifique hommage à la langue française. Nous la considérons comme un chef-d'oeuvre. (avec la collaboration de M.A.J.)





201 - Vaugondy (Robert de ; 1688-1766) : *Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, et précédé d'un Discours sur l'état de la géographie.*

Paris, chez le S. Robert (l'Auteur), 1763 ; in-4°, veau fauve, dos à faux-neufs dorés, très décoré et doré, large dentelle d'encadrement des plats avec fleurons d'angle, roulette décorative sur les coupes, tranches marbrées de bleu (reliure de l'époque) ; 10 pp. de titre à grand encadrement décoratif dessiné par Arrivet, gravé par Dussy ; avec au centre une mappemonde portée par trois angelots et des instruments scientifiques dans le décor (sphère auxiliaire, sphère terrestre, compas, longue-vue, équerre, fil à plomb, etc.) ; 8 pp. de texte gravé ; 51 cartes pliées (dont 4 mappemondes) gravées par Dussy, avec des cartouches décoratives dessinées et gravées par Arrivet ; toutes les cartes sont aquarellées à la main.

3 500 €

A cette époque, la Louisiane était encore française.

Bel exemplaire dans une reliure très décorative.



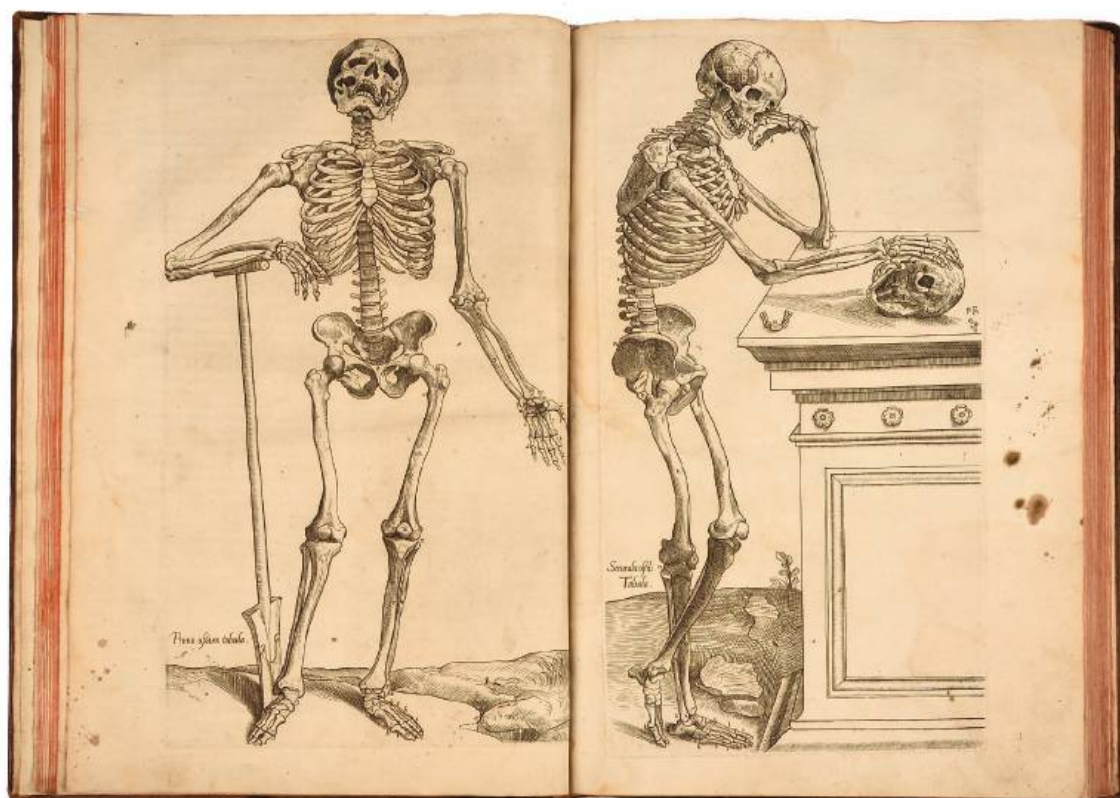
202 - Venturi (Lionello) : Jacques Villon. Huit lithographies originales. Paris, Louis Carré, 1962, suite tirée à 25 exemplaires sur Japon impérial nacré numérotés de I à XXV, celui-ci n°X, 425x530 mm, serpentes légendées et numérotées ; les huit lithographies originales en couleur en pleine page sont incluses dans deux double-feuillets du même papier, portant le Titre, la Justification du tirage et l'Achévé d'imprimer. Le tout est contenu dans un portefeuille rigide, in plano oblong de toile écrue à rabats, cordons de fermeture et grand titre doré de l'éditeur (430x535 mm). Les huit planches sont signées par l'artiste au crayon. **5 000 €**

Édition originale ; l'ouvrage de Venturi a été tiré à 225 exemplaires dont 25 sur Japon impérial nacré et 175 sur vélin d'Arches ; 25 exemplaires hors-commerce sur vélin d'Arches. Il a été tiré en outre 25 suites des lithographies sur Japon impérial nacré dont celui-ci, numérotées en chiffres romains, et 25 suites sur vélin d'Arches. Liste des 8 lithographies ; Mourlot imprimeur : 1. Papiers ; 2. Le théâtre ; 3. Le potager aux citrouilles ; 4. Vers la chimère ; 5. Le vase jaune ; 6. Le pigeonier normand ; 7. Orly ; 8. Le long du parc.

Magnifique ouvrage, un des derniers livres illustrés par Villon (1875-1963), peu de temps avant son décès. (Jacques Villon : Les estampes et les illustrations. Catalogue raisonné. Colette de Ginestet et Catherine Pouillon. Arts et Métiers graphiques 1979, p.438).

Très bel exemplaire avec juste trois fines traces au portefeuille, sans gravité.





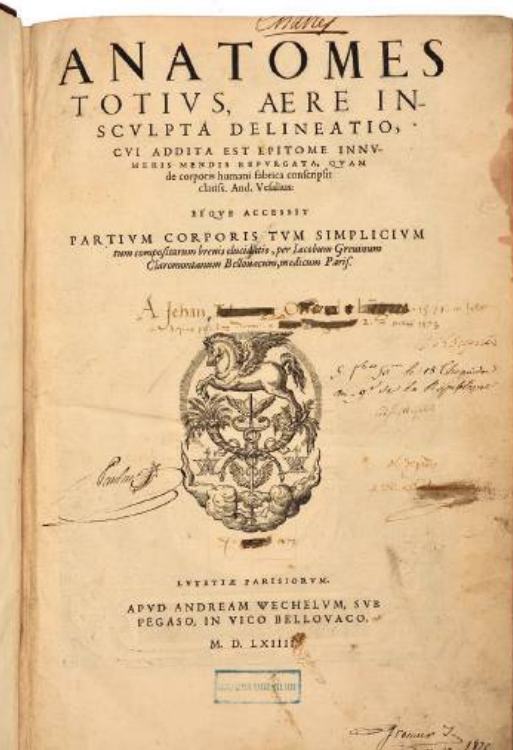
203 - Vesale - Grévin : *Anatomes totius, ære insculpta delineatio, cui addita est epitome innumeris mendis repurgata, quam de corporis humani fabrica conscriptis claris. And. Vesalius, eique accessit partium corporis tum simplicium tum compositarum brevis elucidatio, per Iacobum Grevinum Claromontanum Bellovacum, medicum Paris.*

Paris, André Wedel, 1564 ; marque d'imprimeur ovale gravée en bois avec Pégase en tête ; in-folio,

veau marbré, dos à six nerfs très décoré et doré aux petits fers, pièce de titre grenat, palette en queue (reliure ancienne postérieure) ; 54 ff. (Titre, frontispice au verso, grandes armes de Philippe Bollainville Dammartin gravées au bois et préface de l'imprimeur ; 2 ff. et 52 ff. de texte sur deux colonnes imprimées en caractères italiques) et 40 planches dont 1 dépliant, gravées en taille douce, soit 94 ff. en tout. Nombreuses annotations manuscrites sur plusieurs planches.

7 000 €

Premier tirage de cet ouvrage très important qui explicite des paysages d'André Vésale, mais surtout qui présente les planches anatomiques d'une façon beaucoup plus scientifique que les deux éditions du «*De Humani Corporis Fabrica libri septem*». En effet, l'ouvrage exceptionnel sorti des Presses d'Optimus à Bâle, est gravé au bois, ce qui est, malgré le génie de Vésale, un peu moins précis que celui-ci, mais aussi, inspiré par le Titien, les corps sont présentés dans des décors de ruines, de plantes, maisons, etc., qui nuisent un peu à la précision, même s'ils sont esthétiquement plus impressionnants, ces planches sont de Jean-Stéphane de Calcar, élève de Jean de Bruges et du Titien. L'ouvrage que Vésale présentait au public et au monde scientifique de son époque est d'une grande précision et nombreuses



sont les découvertes sur le sternum, le coeur, le larynx, l'utérus, etc. Sur le coeur, Vésale pense que la cloison interventriculaire est étendue et non perforée, infranchissable par le sang ; dans ce domaine, la contribution de Vésale a été capitale et elle a permis les futurs termes sensationnels de Harvey. Devenu chirurgien de Charles Quint, Vésale a été l'objet de critiques acerbes, de jalousies tenaces et même d'une espèce de haine, on ne lui pardonnait pas ses critiques vives de Galien et autres anatomistes anciens ou encore vivants. Finalement, c'est l'Inquisition qui s'occupe de Vésale ; il fut accusé d'avoir disséqué le cadavre d'un homme qui n'était pas encore complètement mort et il fut condamné à mort en 1552. On a rapporté que cette peine fut commuée en pèlerinage expiatoire à Jérusalem, par Philippe II dont il avait guéri le fils. Il s'y rendit en passant par Chypre ; lors de son retour, une terrible tempête l'a jeté sur l'île de Zante près de la Grèce, où il a succombé le 31 octobre 1564, à 49 ans, mort de famine.

Né à Clermont-en-Beaucaisis et mort à Turin (1538-1570), Jacques Grévin, qui a été l'ami de Ronsard et de Du Bellay, est un médecin, homme de théâtre, il est le traducteur français du présent ouvrage, abrégé de la grande édition de Vésale en 1569.

Cet exemplaire porte plusieurs ex-libris manuscrits : Jehan Degys de Liège 1571 ; DE Mongus ? ; Chavel ; Paulins ; Gromier 1875 ; et cachet humile bleu : Geoffroy Saint-Hilaire IS(idore), fils d'Etienne.

Petites restaurations de papier en bordure de quelques feuillets, quelques auréoles claires, bon état général et bonne reliure, la planche dépliant qui présente des mouillures sans gravité a été doublée avec un petit manque marginal sans perte.

- Mondor (Henri) Anatomistes et chirurgiens, Paris, Frangrance, 1949.

- Borden (Alain), L'Esprit des leçons d'anatomie, Cheminements, 2008.

- Garrison-Morton 375-377.

(Voir photographie en 1^{ère} de couverture).



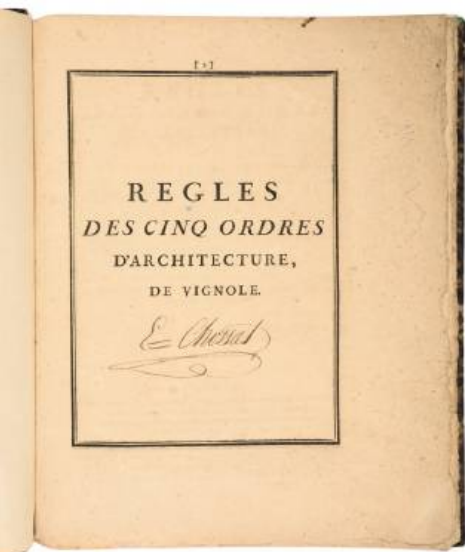
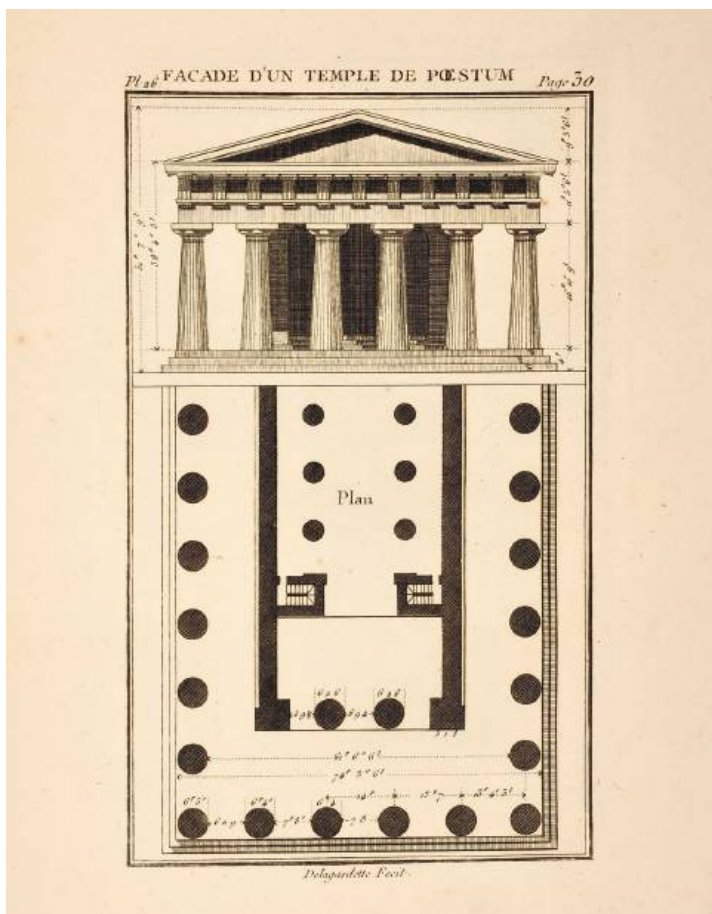


204 - [Vevey] : *Album officiel de la Fête des Vignerons Vevey 1889.* 5-9 août. Lausanne, Payot ; Vevey Loertscher et Fils. Jacot Guillarmod éditeurs ; gravé et imprimé par S. Krakow à Paris ; album dessiné par Franz Friedrich Boscovits, dit Fritz (1871-1965), peintre, caricaturiste et graphiste suisse. Le «défilé» de la fête est représenté par une succession de feuillets portant les 28 groupes et personnalités lithographiés en couleurs, d'une longueur totale de près de 6 mètres pliés en accordéon. Contenus dans une chemise cartonnée de percaline verte à grand décor et titre noir et doré de Boscovits. **750 €**

Organisée depuis 1797 par la Confrérie des vignerons de Vevey, cette fête qui a lieu tous les 20 ans environ a acquis, au fil du temps, une notoriété internationale tout en restant fidèle à ses origines traditionnelles et sa reconnaissance comme «patrimoine culturel immatériel de l'Unesco» n'a pas altéré son identité.

Deux minuscules déchirures restaurées quelques rares petites rousseurs éparses, beau document.



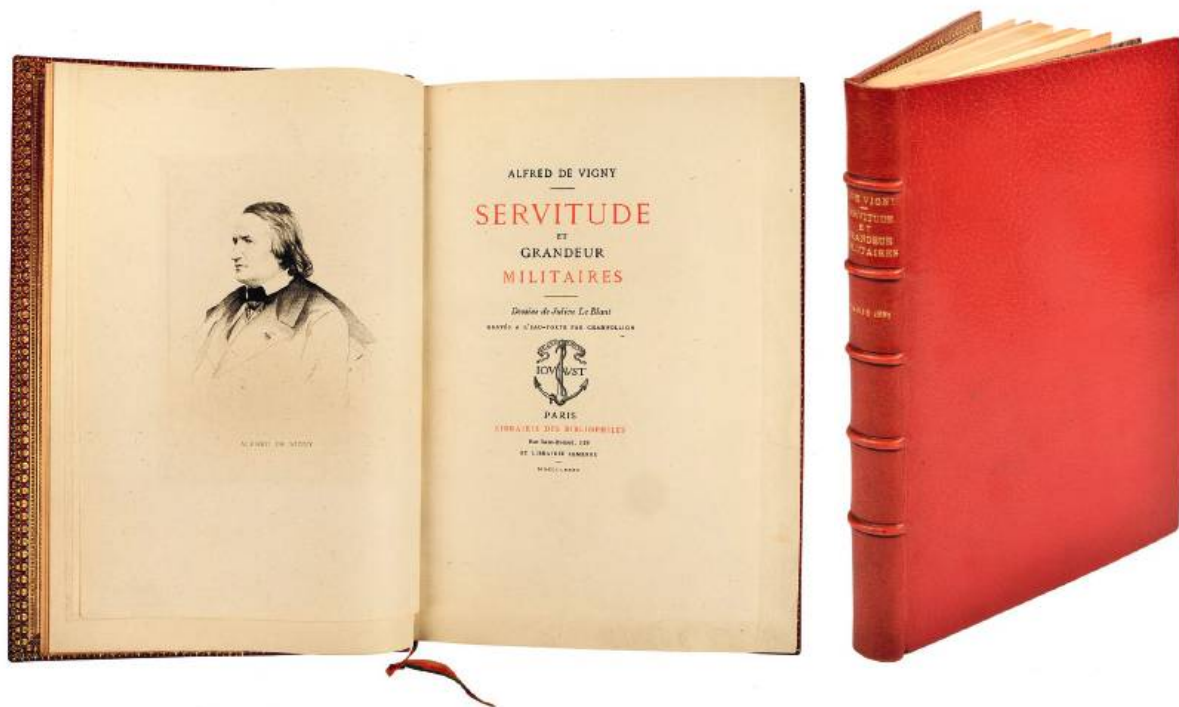


204bis - Vignole (Juego Barozzi de Vignale ; 1507-1573)

Règles des cinq ordres d'Architecture de Vignole.

Ouvrage dans lequel on donne : Une idée de la Géométrie ; des définitions des figures géométriques nécessaires à l'étude de l'Architecture ; la formation des ombres, rigoureusement démontrée, dans l'origine de l'Architecture ; leur division générale ; les proportions particulières à chacun d'eux ; les différences qui les caractérisent ; une méthode facile pour les dessiner ; le détails d'un Ordre-dorique de Poestum, mesurés par l'Auteur, sur les lieux mêmes ; enfin, les notions nécessaires sur les Ordres appelés accessoires. PAR C. M. Delagardette (1762-1805).

Nouvelle édition entièrement refondue et enrichie de nouvelles planches ; telles que le Panthéon de Rome et ses détails, etc. Cet ouvrage a pour suite et comprend : 4 leçons élémentaires des Ordres dans l'architecture, démontrées par des principes prisés dans la nature, par le même auteur. Puis, Joubert, graveur, l'an V de la République (1797) ; in-4°, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs décoré et doré, titre doré (reliure du XIX°) ; 24 pp., 50 planches gravées en taille-douce ; [1] f. de titre pour les Ordres, 40 pp. et 25 planches gravées idem. **900 €** Exemplaire bien complet, non rogné et en bel état général, avec une belle reliure du XIX° siècle. Cette édition, complétée par les «Leçons élémentaires des ombres dans l'Architecture», est particulièrement recherchée.



205 - Vigny (Alfred de ; 1797-1863) : *Servitude et grandeur militaire. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion.* Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1885 ; in-8°, réimposé in-4° ; maroquin rouge vif, dos à cinq nerfs pincés, titre dorée, large dentelle dorée d'intérieur, double filet doré sur les coupes, tête dorée, tranches juste ébarbées, non rogné, étui brodé (Chambolle-Duru) ; VII, [1bl], 287, [1] p. ; 2 portraits (par Salzmann et Julien Le Blant), et 6 planches gravées.

1 500 €

Premier tirage de cette édition publiée cinquante ans après l'originale ; l'un des 20 exemplaires réimposés (258 mm) sur papier de Chine, avec le portrait et les gravures en double état, avant la lettre et avec la lettre, le premier portrait, qui date de 1843, est donc dans un seul état ; l'édition est tirée à 150 exemplaires en tout, dont 10 sur Japon, avec trois états, 20 sur Whatman avec double épreuve et 100 sur Hollande à la forme. Très élégante édition, précieuse, dans une reliure janséniste de haute qualité, le dos est à peine éclairci.



206 - Villon (François) : [Le Premier Livre illustré par Lemarié] *Les Oeuvres. Le Lais (Petit Testament). Le Testament (Grand Testament). Ballades. Poésies diverses. Le Codicille.* Paris, Jean Porson, 1943 ; petit in-4° en feuilles, sous couverture crème, illustrée d'une grande composition en couleur, rempliée, chemise-étui de l'éditeur dos portant le titre, de toile ocre.

750 €

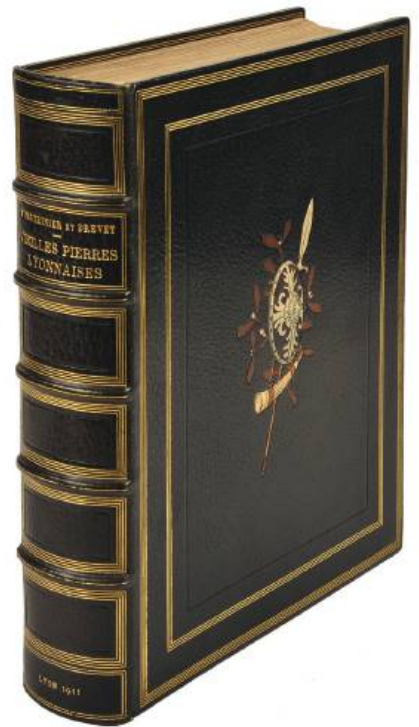
Édition originale revue, illustrée de 226 miniatures de Henri Lemarié coloriées au pochoir avec rehauts par Edmond Vairel, enlumineur. Ce travail a nécessité 25 000 heures de soins d'une grande précision. Le texte a été composé dans la gothique bâtarde gravée par Jean du Pré, célèbre imprimeur parisien du XV^e siècle, dans une fonte neuve et tirée à sept cent cinquante cinq exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arles. Cet ouvrage est le premier livre illustré par Henri Lemarié, exemplaire exceptionnel, à l'état de neuf, les coloris sont absolument frais !

207 - Vingtrinier (Emmanuel ; 1850-1931) et **Drevet** (Joannès ; 1854-1940) : ***Vieilles Pierres Lyonnaises.*** Illustré de 5 eaux-fortes et de 350 dessins dont 25 hors-texte. Lyon, Cumin et Masson, 1911 ; in-4°, plein maroquin vert sapin, grande composition mosaïquée au premier plat, représentant un bouclier, une lance, un cor et une branche de gui, de différents cuirs blanc coquille d'oeuf, vieil ivoire, marron clair, marron, symbolisant les gaulois ; «Lyon» mosaïqué, serti à l'or au quatrième plat, compositions dans un grand encadrement de quatre filets dorés puis un de trois filets dorés, puis à froid, dos à cinq nerfs, caissons à quadruple encadrement doré, titre en majuscules dorées, triple filet doré sur les coupes, contreplat de maroquin identique avec un double encadrement de trois filets dorés, pièce de soie côtelée et garde de même, vert-olive, tranches dorées, couverture et dos ornés d'eaux-fortes, conservés (Marius Magnin) ; [6], 327, [1] et en tout, 5 eaux-fortes en 2 états (avant et avec la lettre) protégées par une serpente de papier de soie, les 25 grandes compositions hors-texte, en deux teintes (avant et avec la lettre) également protégées par une serpente ; 12 dessins originaux reliés hors-texte avec une serpente de protection, signés par l'artiste, soit 2 de plus qu'annoncé.

2 500 €

Édition originale, un des trente exemplaires (N°1 à 30, ici N°22 imprimé pour Monsieur Edouard Loewengard), sur papier du Japon impérial, premier grand papier du tirage de tête (après l'exemplaire unique contenant les 25 dessins originaux des grandes compositions), contenant les 5 eaux-fortes en deux états (avant et avec la lettre) ; les 25 grandes compositions hors-texte, en deux teintes ; dix des dessins originaux, en réalité 12. Magnifique ouvrage et très belle réussite de Joannès Drevet, bien complet de tous les suppléments du tirage de tête, dans une splendide reliure mosaïquée du Maître relieur Marius Magnin, de Lyon. Quelques très rares petites rousseurs dues aux serpentes.

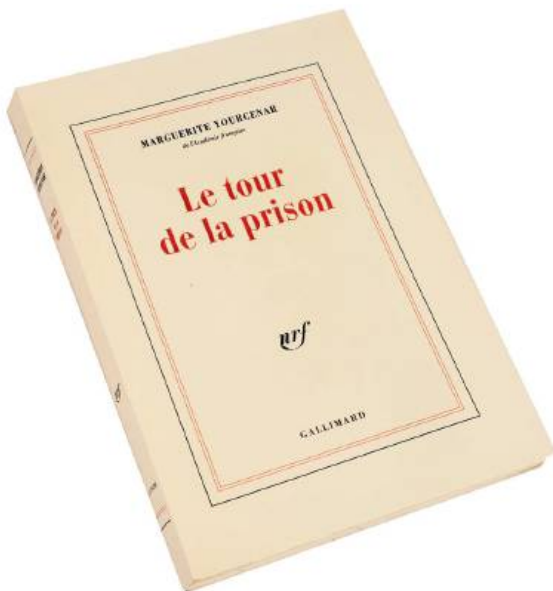
(Voir photographie en 3° de couverture).

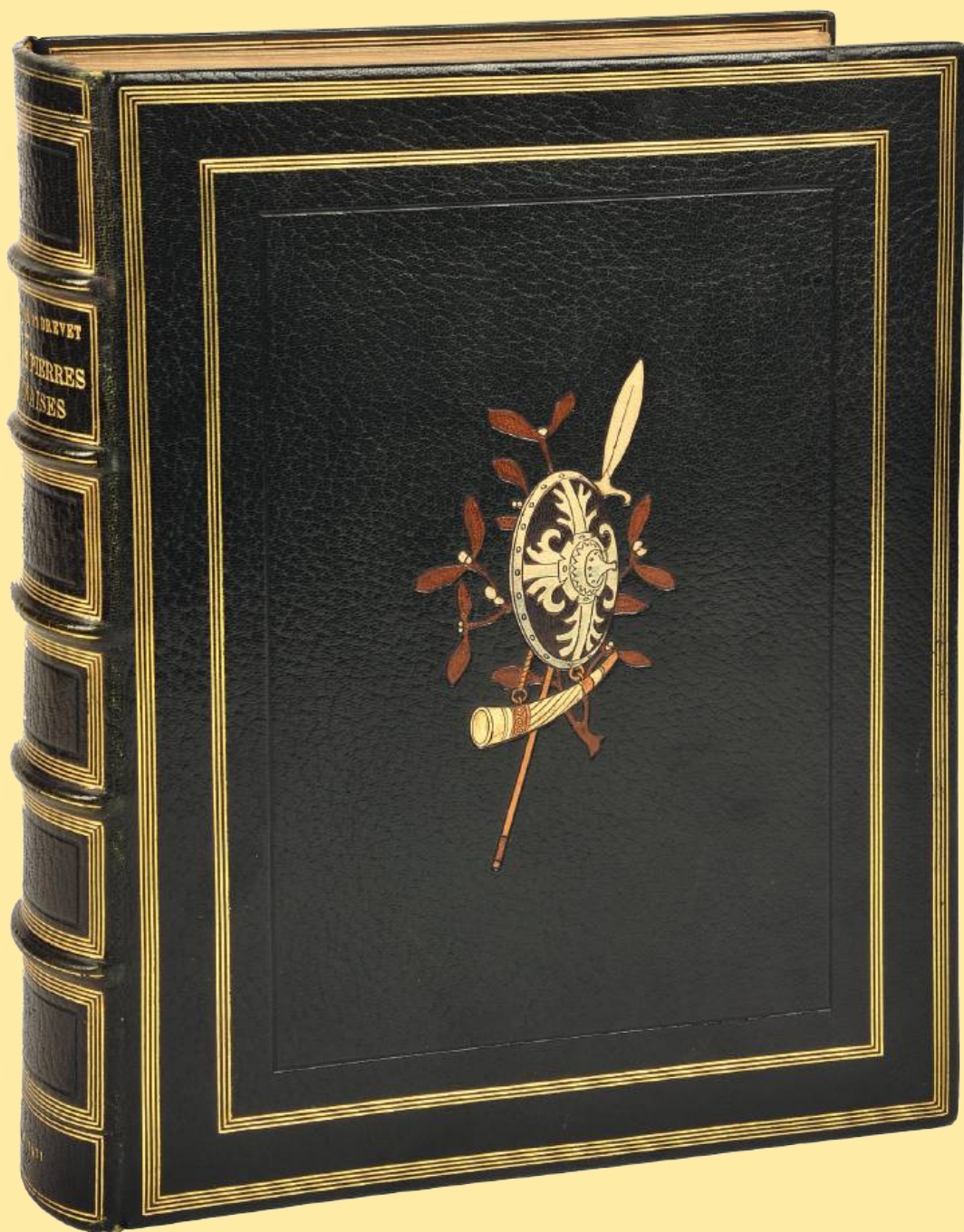


208 - Warner (Levin ; 1619-1665) : *Compendium Historicum eorum quae Muhammedani de Christo et praecipuis aliquot religionis Christianae capitibus tradiderunt.* Leiden, Ioannis Maire, 1643 ; in-4°, bradel cartonné recouvert de papier marbré ancien à spirales, non rogné (rel. moderne), [8], 56 pp. (comprend le supplément : *Miscellaneorum theologicum*). Marque d'imprimeur «homme qui bêche la terre» avec la devise «Fac et spera». **600 €**
La traduction du titre indique clairement l'objet de cet ouvrage : «Recueil historique de ce que les musulmans ont transmis sur le Christ et certains des principaux chefs de la religion chrétienne». Diplômé hollandais, Warner fut consul à Istambul ; orientaliste, il semble avoir traduit les textes du persan et de l'araméen. Bel exemplaire. Rare. Texte en latin, grec et arabe.



209 - Yourcenar (Marguerite Cleenewerck de Crayencour, dite ; 1903-1987) : *Le Tour de la prison.* Paris, NRF-Gallimard, 1991 ; petit in-8°, broché, 187 pp., [3] ff. Oeuvres et achevé d'imprimer, [2 bl.] ff., couverture blanche, titre en rouge et noir. **800 €**
Édition originale posthume, un des soixante exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari Prioux (N°64), second et dernier grand papier du tirage de tête après 45 sur Hollande Van Gelder. Le projet de cet ouvrage composé du récit des voyages effectués par Marguerite Yourcenar a vu le jour en 1983, et le titre en était déjà choisi. Très bel exemplaire.





N°207 - Reliure Marius Magnin

